

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филиал в г. Пятигорске

Л. М. Васильева

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ

Направление подготовки 100400.62 – Туризм
Профиль подготовки «Технология и организация
туроператорских и турагентских услуг»

Бакалавриат

Ставрополь
2014

УДК 008 (0.75.8)
ББК 71 я73
В 19

Печатается по решению
редакционно-издательского совета
Северо-Кавказского федерального
университета

Рецензенты:

канд. пед. наук, доцент *С. Н. Асланова*
(Институт сервиса и технологий (филиал)
Донского государственного технического университета),
канд. ист. наук, доцент *Ю. В. Нагорная*

Васильева Л. М.

В 19 **Культурология:** учебное пособие. – Ставрополь: Изд-во
СКФУ, 2014. – 118 с.

Пособие содержит лекционный материал, планы семинарских занятий, культурологическую терминологию, учебную и научную литературу, тесты, вопросы для самоконтроля студентов, глоссарий, тематику рефератов, докладов, эссе и представляет разделы культурологии как внутродисциплинарные модули. Содержание учебного пособия соответствует требованиям ФГОС ВПО.

Предназначено для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки 100400.62 – Туризм, профилю подготовки «Технология и организация туроператорских и турагентских услуг».

УДК 008 (0.75.8)
ББК 71 я73

© ФГАОУ ВПО «Северо-Кавказский
федеральный университет», 2014

ПРЕДИСЛОВИЕ

В настоящее время в образовательном процессе высшей школы возрастает роль гуманитарной составляющей, которая способствует формированию мировоззренческих устоев личности. Обучение студентов по направлению подготовки 100400.62 – Туризм, профилю подготовки «Технология и организация туроператорских и турагентских услуг» проводится по целому ряду дисциплин, каждая из которых помогает обеспечивать квалификационные характеристики выпускников. Среди дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла особое место занимает культурология – наука о культуре. Целью преподавания культурологии является подготовка специалиста, владеющего общими закономерностями гуманитарного и собственно культурологического знания, знакомого с современными научными представлениями о культуре, ее истории, перспективах, сложностях современной социокультурной ситуации. Культурологическая подготовка ориентирована на осмысление студентами достижений современной цивилизации как совокупности культурных ценностей, выработанных за многовековую историю человечества. Учебная дисциплина также нацелена на составление знаний и представлений о специфике, истории и теории культуры России, ее месте в системе мировой культуры. В процессе освоения дисциплины «Культурология» у студентов формируются компетенции, связанные со способностью к интеллектуальному, культурному, нравственному, физическому и профессиональному саморазвитию и самосовершенствованию, а также с готовностью к восприятию культуры и обычаев других стран и народов, с терпимостью относиться к национальным, расовым, конфессиональным различиям, способностью к межкультурным коммуникациям в туристической индустрии. Задачи дисциплины:

- определить место культурологии в системе современных гуманитарных наук;
- знать основные подходы к определению понятия «культура», уметь охарактеризовать ее роль в жизни общества и человека, иметь представление о видах и типах культур;
- овладеть знаниями о сущности крупнейших культурологических теорий;

-
- освоить необходимый минимум теоретических знаний об исторических типах культур, знать основные культурно-исторические центры и цивилизации, особенности их функционирования;
 - выработать навыки анализа процессов и тенденций социокультурной среды современности, помочь ориентироваться в мире культуры;
 - выработать способность к адекватному восприятию различных национальных культур;
 - выработать понимание преобразующих функций культуры, способствовать гармоничному сочетанию специальных и гуманитарных знаний.

Содержание дисциплины «Культурология» соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования с внутрипредметной конкретизацией и предусматривает возможность использования индивидуальных интересов студентов, что положительно влияет на его эффективное усвоение. Поскольку культура выявляет свои особенности в различных исторических условиях по-разному, но в целом представляет собой единую реальность бытия человека, в дисциплине «Культурология» представлен синтез философско-теоретического и культурно-исторического подходов.

Опыт размышлений о культурологическом образовании на основе практики преподавания дисциплины показывает: для того чтобы помочь обучающимся сориентироваться в реальности культурологии, активизировать студентов в её усвоении, необходимы определенные педагогические условия. Настоящее учебное пособие формирует возможность достижения эффективного усвоения студентами культурологии через известные в российской образовательной системе традиционные и нетрадиционные формы.



Раздел 1

ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ

1.1. Структура и состав современного культурологического знания. Теоретическая и прикладная культурология. Методы культурологических исследований

Теория культуры изучает феномен культуры на теоретическом уровне, в отличие от других наук о культуре, которые имеют дело с ее эмпирическими образами. Теоретическое знание о культуре накапливалось в основном в философии. Именно философы сформулировали идею культуры, начали выделять культуру как особую социальную реальность, развивающуюся по собственным законам, разработали большинство концепций культуры, которые присутствуют сегодня в мировой культурологической литературе, сформулировали набор проблем, подлежащих разработке в рамках теории культуры. В силу этого обстоятельства основной пласт теоретического знания о культуре существует сегодня в виде некоего симбиоза научного и философского знания. Теория культуры в том виде, в каком она сложилась на сегодняшний день, представляет собой науку, ищущую ответы на такие вопросы: почему мы сейчас такие, какие мы есть, почему нам нравятся одни вещи и не нравятся другие, почему мы ведем себя определенным образом? Наконец, теория культуры – это просто увлекательный предмет, знакомящий с достижениями мировой культуры и рассматривающий различные ее феномены в теоретическом контексте. Теория культуры есть осмысление нашего прошлого, но не сухое, разложенное на имена и даты, а яркое, интересное, формирующее понимание того, как влияет на нас культура.

Структура и состав современного культурологического знания. Культурология – одна из молодых научных дисциплин, сформировавшаяся на стыке нескольких наук: философии, социологии, психологии, истории и др. Она не только аккумулирует в себе знания о культуре, полученные при помощи различных наук, но и создает научную систему представлений о сущности, структуре, функциях