

ВВЕДЕНИЕ

Курс «Чтения оркестровых партитур» представляет собой звено единого цикла изучаемых музыкальных дисциплин, взаимосвязанных и дополняющих друг друга и является одним из разделов подготовки дирижера (руководителя эстрадного оркестра). Главные формы работы над партитурой – анализ (теоретический аспект) и собственно исполнение партитуры на фортепиано.

Чтение партитуры является одним из средств изучения её музыкального содержания и подготовки студентов к работе над произведением в оркестре. В процессе занятий необходимо обращать серьёзное внимание на содержание и трактовку произведения, выявление главных элементов фактуры и других деталей партитуры произведения.

При изучении курса «Чтение оркестровых партитур» студенты закрепляют теоретические знания по транспозиции. Студент должен основательно изучить особенности транспонирующих инструментов эстрадного оркестра и ансамбля, духового и симфонического оркестров.

Глубокое изучение и чтение партитуры во всех её деталях дает возможность находить в ней все новые и новые средства художественной выразительности. Знание этих деталей и выявление всех приемов художественной выразительности очень важно при разучивании и исполнении произведения перед слушателями.

Конечная цель чтения оркестровой партитуры – реально прослушать все элементы музыкального текста. Существуют два способа освоения партитуры: общие очертания музыкальной ткани (с возможными изменениями тесситуры голосов и аккордового расположения) и конкретно-точное прочтение всей оркестровой фактуры. При изучении дисциплины «Чтении оркестровых партитур» необходимы: знание основных компонентов музыкальной фактуры, умение видеть в партитуре их распределение по оркестровым голосам, объединение и вычленение отдельных элементов, умение правильно исполнять на фортепиано партии транспонирующих инструментов, анализ в процессе чтения партитуры особенностей штрихов, динамики, агогики изучаемого произведения.

Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Чтение оркестровых партитур» входит в вариативную часть профессионального цикла основной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 (071600.62) «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра» (по видам инст-