

УДК 79(076.5)

ББК 77я73

Ч49

Практикум составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность».

Утвержден на заседании кафедры социально-культурной деятельности
Кемеровского государственного института культуры
24.09.2020 г., протокол № 2.

Рекомендован к изданию учебно-методическим советом факультета социально-культурных технологий Кемеровского государственного института культуры 16.10.2020 г., протокол № 1.

Черняк, М. В.

Ч49 Основы драматургии и сценарного мастерства : практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профиль «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / М. В. Черняк ; Кемеров. гос. ин-т культуры. – Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2021. – 78 с. – Текст : непосредственный.

ISBN 978-5-8154-0581-3

Практикум является дополнительным учебно-практическим материалом по дисциплине «Основы драматургии и сценарного мастерства», содержит описание практических занятий, включающих в себя творческие задания-этюды, методические указания по организации самостоятельной работы студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профиль «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ», квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

УДК 79(076.5)

ББК 77я73

ISBN 978-5-8154-0581-3

© Черняк М. В., 2021

© ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», 2021

ВВЕДЕНИЕ

Наступившее тысячелетие, как любая историческая эпоха, требует подготовки специалистов нового поколения, нового мышления, которые умеют слышать и чувствовать время, откликаться на него ярко, быстро, образно и эмоционально. Такими специалистами и должны стать будущие выпускники кафедры социально-культурной деятельности. Любая культурно-досуговая программа или праздничное мероприятие начинаются со сценария, который является руководством для режиссера-постановщика, продюсера, актеров. Он содержит историю, действия, диалоги, детально описывает персонажей, чтобы воплотить их стиль, внешний вид или атмосферу всего мероприятия в реальность. Как от исполнителя требуется знание основ актёрского мастерства, так и студенту необходимо владеть навыками сценарного мастерства. Это выдвигает задачу подготовки особой категории профессионалов – постановщиков и продюсеров, владеющих профессиональными навыками сценариста в области литературы и искусства, художественной народной культуры и современной развлекательной индустрии досуга, с развитыми творческими качествами – фантазией, воображением, наблюдательностью, драматургической логикой и художественным мышлением.

Сценарная драматургия – особый специфический вид драматургии. В драматургии действуют общелитературные законы, законы живописи, музыки, хореографии, архитектуры, так как она использует эти виды искусства для создания собственного произведения. Особенность сценарной драматургии в том, что в ней свои особые принципы создания художественного образа и временно-пространственные построения. Ее отличительной чертой является также широкое использование приемов монтажа художественных и нехудожественных форм, таких как информация, кинофотодокументы и т. п.

Важнейший элемент в драме – действие, оно и только оно есть его единственное художественное средство. Драматическое действие предполагает наличие противоречия, а в нем непреложно должны присутствовать драматизм и конфликт. Сценарное мастерство неотделимо от знания основ драматургии. В основе драматизма лежит действие основных законов бытия: диалектического закона отрицания отрицания и закона единства и борьбы противоположностей.

Драма является самобытным родом театра и литературы. Поэтому еще на заре становления театрального искусства возник не только интерес к ней, но и систематическое изучение ее проблем. Драма прошла сложный эволю-

ционный путь от театра Древней Греции до наших дней. Менялись структура, композиция и способы ее воплощения на сцене. Следует отметить, что теория драмы охватывает три главные стороны произведения: литературное произведение, сценическое произведение, синтез различных видов искусства в сценическом воплощении. Важны все стороны теории драмы, так как уже в процессе написания сценария студент должен продумать все режиссерско-постановочные задачи.

Методика обучения основам драматургии и сценарного мастерства основывается на систематическом выполнении студентами творческих упражнений и заданий. Учебная дисциплина «Основы драматургии и сценарного мастерства» отражает:

- исторически сложившиеся формы драматического литературного сопровождения зрелища, где драма представлена как вид литературного творчества и искусства сцены; литературный и режиссерский сценарий как форма литературного сопровождения творческих проектов;
- степень владения студентом основами теоретических знаний и ориентированности в области драматургии и сценарного мастерства.

Практическая часть дисциплины «Основы драматургии и сценарного мастерства» направлена на формирование компетенций:

- готовность к работе в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности по организации современных форм массового художественного творчества;
- готовность к разработке сценариев с использованием различных видов театрализации и к самостоятельному анализу результатов творческой деятельности;
- готовность к разработке драматургического сценария, постановке и продюсированию различных форм культурно-досуговых программ, таких как концертные программы, фестивали, праздники, и различных форм массового художественного творчества, а также к использованию современных технических средств при организации мероприятий.

Целью практикума является закрепление теоретических знаний в области драматургии и сценарного мастерства практическими упражнениями и заданиями для развития художественного и комбинированного видов мышления, а также приемами творческого монтажа документального и художественного материала.

С учётом данных положений основными задачами практикума являются следующие:

- прививать навыки распознавания, анализа и оценки драматической ситуации в художественных произведениях;
- развивать творческое мышление, наблюдение и фантазию, а также умения написания драматических текстов, диалогов, монологов участников культурно-досуговых программ;
- помочь обучающимся получить, апробировать и закрепить практические знания по разработке сценариев различных форм культурно-досуговых программ с использованием приемов драматургии.

На практических занятиях студенты овладевают первоначальными умениями и навыками, которые будут использовать в профессиональной деятельности постановщиков и продюсеров культурно-досуговых программ. Наряду с формированием умений и навыков в процессе практических занятий обобщаются, систематизируются, углубляются и конкретизируются теоретические знания, вырабатывается способность и готовность использовать теоретические знания на практике, развиваются интеллектуальные умения.

В результате освоения практической части дисциплины обучающийся должен:

знать:

- виды конфликтов;
- виды эпизодов и особенности их построения;
- виды, приемы и функция монтажа;
- композиционную структуру сценария;
- методику выполнения упражнения на внимание и комплекс упражнений на развитие чёткости и стройности мышления;
- основные понятия: «тема», «идея», «сверхзадача», «конфликт», «атмосфера», «сценарный ход», «темпоритм»;
- особенности использования в сценарии документального материала;
- особенности приема театрализации;
- приемы построения речи персонажей;

уметь:

- выделять цепь событий в сценариях и драматургических произведениях;