

К. К. Станиславский

Работа актера над ролью

Материалы к книге

К. К. Станиславский. Собрание сочинений в восьми томах

Том 4. Работа актера над ролью. *Материалы к книге*

Подготовка текста, вступительная статья и комментарии Г. В. Кристи и Вл. Н. Прокофьева

Редакционная коллегия: М. Н. Кедров (главный редактор), О. Л. Книппер-Чехова, Н. А. Абалкин, В. Н. Прокофьев, Е. Е. Северин, Н. Н. Чушкин

М., "Искусство", 1957

[OCR Бычков М. Н.](#)

СОДЕРЖАНИЕ

Г. Кристи, Вл. Прокофьев. К. С. Станиславский о работе актера над ролью

РАБОТА НАД РОЛЬЮ ["ГОРЕ ОТ УМА"]

I. Период познания

II. Период переживания

III. Период воплощения

РАБОТА НАД РОЛЬЮ ["ОТЕЛЛО"]

I. Первое знакомство с пьесой и ролью

II. Создание жизни человеческого тела [роли]

III. Процесс познания пьесы и роли (анализ) . . .

IV. [Проверка пройденного и подведение итогов] .

Дополнения к "Работе над ролью" ["Отелло"]

[Оправдание текста]

Задачи. Сквозное действие. Сверхзадача

Из режиссерского плана "Отелло"

РАБОТА НАД РОЛЬЮ ["РЕВИЗОР"]

Дополнения к "Работе над ролью" ["Ревизор"]

[План работы над ролью]

[О значении физических действий]

[Новый прием подхода к роли]

[Схема физических действий]