

ЗДОРОВЬЕ 2

Ковид притворяется простудой
Что на сегодняшний день известно об «омикроне» и борьбе с ним



ЖИЛЬЕ 4

В тесноте, да не в кредите
Почему в России растет популярность капсульных квартир

ОБРАЗОВАНИЕ .. 8

Поступи онлайн
Как подать документы в вуз через суперсервис



Российская Газета



№ 17 (8665)
26 января — 1 февраля 2022
www.rg.ru

НЕДЕЛЯ

Общественно-политическая газета

СРЕДА 26 ЯНВАРЯ > ЧЕТВЕРГ 27 ЯНВАРЯ > ПЯТНИЦА 28 ЯНВАРЯ > СУББОТА 29 ЯНВАРЯ > ВОСКРЕСЕНЬЕ 30 ЯНВАРЯ > ПОНЕДЕЛЬНИК 31 ЯНВАРЯ > ВТОРНИК 1 ФЕВРАЛЯ



ПЯТЬ КОЛЕЦ Что на снегу и льду Пекина напишут наши олимпийцы..... 30

С чистого листа

ПУТЕШЕСТВИЯ 3

Большой кеш.
Стартовал новый этап туристического кешбэка

ПРАВО 6

Звери около двери.
Почему не удастся решить проблему бродячих животных

ДЕНЬГИ 10

Выдержать отдачу.
Как не обжечься на потребительском кредите

ПРОГУЛКА СО ЗВЕЗДОЙ 24

По следам героя.
Алексей Кортнев вспомнил любимое «Кино»

приволжье



Через Вятку напрямую В Арбажском районе открыли ледовую переправу

ПО РАСПОРЯЖЕНИЮ администрации Арбажского района Кировской области в селе Сорвижи открыто движение по ледовой переправе, имеющей большое лесопромышленное значение. Трасса соответствует предъявляемым требованиям безопасности. Толщина льда составляет 86 сантиметров, длина переправы—триста пятьдесят метров, ширина—двадцать. У подъезда к переправе установлен щит с информацией о правилах движения по льду.

Зачем Сахаров грел кефир

В приволжской столице представили
моноспектакль по книге журналиста Юрия Роста



ВАЛЕРИЙ ШЕВЧЕНКО

ПРЕМЬЕРА

Мария Волкова,
Нижний Новгород

В нижегородском музее-квартире Андрея Сахарова 22 января прошла премьера моноспектакля «Кефир надо греть» по одноименной книге журналиста Юрия Роста. Это история любви, которая позволяет по-новому осмыслить музейное пространство, говорят о постановке авторы.

— Идея спектакля родилась у нас в прошлом году. Работа заняла порядка трех месяцев. Это действительно новое прочтение пространства музея, аналогов в Ниж-

са Наталья Кузнецова: для нее это не первый опыт в моноспектакле. В том числе поэтому ей и предложил принять участие в постановке режиссер Павел Ушаков.

— Когда Елена Ерышева предложила мне создать спектакль по книге, я прочел ее и первым делом подумал: а кто может сыграть Елену Георгиевну? Сразу остановился на Наталье Кузнецовой: она разноплановая, яркая, умная актриса и у нее есть стержень, что роднит актрису с героиней. Но я сомневался, согласится ли она? Личность Елены Боннэр противоречивая, неоднозначная, о ней пишут много хорошего и немало плохого. Но именно эта много-

Роль Елены Боннэр сыграла актриса Нижегородского театра драмы Наталья Кузнецова.

лет прожила в такой изоляции и при этом сумела сохранить и преумножить любовь. Когда началась пандемия, сколько пар расстались после вынужденной изоляции друг с другом? А наши герои прошли еще более сложный путь: видимо, уровень отношений был другой. Эта история любви впечатлила меня как ничто другое, — рассказывает режиссер.

Премьера доказала, что авторы угадали с форматом: зрители пришли в музей еще раз, уже для того, чтобы другими глазами взглянуть на обстановку ссыльной квартиры.

— Мне кажется, постановка позволит многим по-новому взглянуть на личность великого ученого, ведь книга — это одно, там включается лишь воображение самого читателя. А живые эмоции спектакля позволяют открыть для себя какие-то новые акценты, которые ты раньше не замечал, — уверен Павел Ушаков.

КОММЕНТАРИЙ

Анна Гор,
директор Приволжского
филиала Государственного
музея современного искусства
в Нижнем Новгороде:

— Лавстори — тот самый, может быть, путь, который покажет музейное пространство с какой-то особой стороны. Мне кажется, эти эмоции — они и есть нерв культурного пространства. Получается, что через лавстори смысл музея тоже проявляется.

В течение года «Кефир надо греть»
будет идти 22-го числа каждого месяца
по адресу: пр. Гагарина, 214, кв. 3

нем Новгороде не было. В Литературном музее, насколько я помню, была постановка театра «Вера», но чтобы музей создал собственный спектакль, это впервые. Юрий Рост передал нам эксклюзивные права на постановку по его книге, — рассказывает директор музея Елена Ерышева.

Дата премьеры — 22 января — совпала с днем, когда Андрея Сахарова направили в ссылку в Горький: произошло это в 1980 году. На спектакле могут присутствовать одновременно всего 15 зрителей, поэтому постановка получилась очень камерной. Роль жены Андрея Сахарова Елены Боннэр, с которой ученый провел почти семь лет горьковской ссылки, исполняет актри-

гранность и привлекла Наталью, она взялась за работу. Вдвоем с ней мы сделали пьесу на основе книги, — рассказывает Павел.

Спектакль получился не о политике, а о любви, говорят сами авторы. Режиссера, по его собственному признанию, потрясли откровения в книге о том, что горьковская ссылка стала для супругов одним из самых счастливых периодов в их отношениях.

— В условиях тотальной слежки и прослушки Андрей Дмитриевич и Елена Георгиевна пришли к общению на каком-то ином уровне: они могли не разговаривать и при этом полностью понимать друг друга. Я не могу представить себе другую пару, которая почти семь

В щадящем режиме

ЗДРАВООХРАНЕНИЕ

В Республиканском клиническом онкологическом диспансере (РКОД) заработала умная операционная. Здесь установлено оборудование, позволяющее врачам проводить так называемые щадящие операции.

Медики поясняют: традиционные онкологические манипуляции часто подразумевают полное удаление пораженного опухолью органа, а пациента ждет долгое восстановление. Теперь этого можно избежать.

Вот совсем свежий случай из практики врача Александра Алипы. Пациентка поступила с высокой температурой и гнойным воспалением поджелудочной железы.

— Опирируя, мы видели все сосуды и протоки на экране монитора, — поясняет медик. — Женщину спасли.

Сейчас почти четверть всех операций в РКОД выполняются именно малоинвазивным способом, через небольшие разрезы, говорят в клинике. С начала 2022 года в умной операционной уже провели 11 подобных операций.

Оксана Ильина, Ижевск

СПРАВКА «РГ»

Оборудование поступает в регион по нацпроекту «Здравоохранение». Сейчас в республику должны прийти рентгенодиагностический комплекс, цифровой маммограф и мультиспиральный компьютерный томограф.

Слепим мультитик вместе

ПРОЕКТ

В нижегородской детской библиотеке имени Крылова создана студия мультфильмов «Радуга», официальное открытие которой намечено на 2 февраля.

Закуплено все необходимое оборудование, а сотрудники библиотеки прошли обучающий курс. Ребята будут «оживлять» героев художественных произведений, одно из первых — «Воробьишко» Максима Горького — о том, как полезно детям слушаться своих родителей. По плану за период до 31 июля должны появиться восемь мультфильмов. Проект рассчитан на обучение мультипликационному делу девятиста младших учеников двух общеобразовательных школ и воспитанников коррекционной школы-интерната № 1.

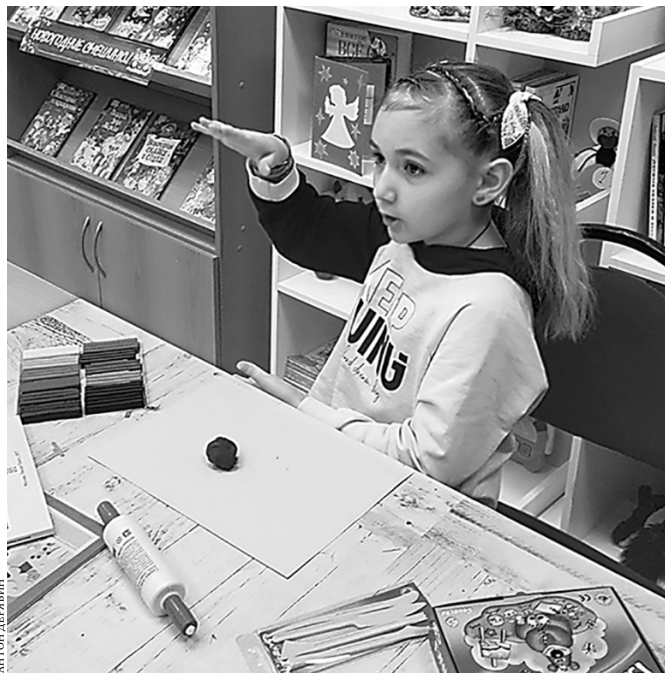
— У детей уже горят глаза, они рвутся в бой. Будем лепить персонажей из пластилина, кинетического песка. Но нач-

нем с бумажной техники «перекладки». Как, например, у Юрия Норштейна, — пояснила главный библиотекарь Наталья Лазарева. — Моя же задача в проекте — монтировать видео, преобразовать его в мультфильм, накладывать музыку.

У шестилетней Риты Мартемьяновой масса идей.

— Мультитики из конфет хочу — совмещу приятное с полезным. Приклеивать буду мордочку, прическу. Хочу смешать обычный песок с кинетическим — интересно, что получится. Наверное, радуга. Про черепашек ниндзя хочу, спайдермена и Гормитий — они управляются светом и огнем. А вот прямо сейчас Колобка и розу слепо. У Колобка будет телевизор и сотовый телефон. С девочками — ученицами студии уже успела познакомиться. А стать хочу дизайнером. И доктором — у них проезд бесплатный. Уколы буду делать, — поделилась планами Рита.

Антон Дерябин,
Нижний Новгород



Рита Мартемьянова готова сделать пять мультфильмов сразу.