

B. M. Живов

№ 14 078
17.20

жизни этого поколения еще мало известно исследователям.
Однако вспомним, что писал о себе сам Живов:

Тогда же я начал писать

ЯЗЫК И КУЛЬТУРА В РОССИИ XVIII ВЕКА

Литературный "Библиотечный фестиваль" начал функционировать в 1990 году, а в 1991 году в нем участвовало более десятка авторов из разных стран. В 1992 году состоялся уже второй фестиваль, на котором впервые в истории фестиваля выступил и французский писатель. В 1993 году фестиваль прошел в Москве и Петербурге, а в 1994 году в Казани. В 1995 году фестиваль прошел в Екатеринбурге, а в 1996 году в Нижнем Новгороде. В 1997 году фестиваль прошел в Казани, а в 1998 году в Екатеринбурге. В 1999 году фестиваль прошел в Нижнем Новгороде, а в 2000 году в Казани. В 2001 году фестиваль прошел в Екатеринбурге, а в 2002 году в Нижнем Новгороде. В 2003 году фестиваль прошел в Казани, а в 2004 году в Екатеринбурге. В 2005 году фестиваль прошел в Нижнем Новгороде, а в 2006 году в Казани. В 2007 году фестиваль прошел в Екатеринбурге, а в 2008 году в Нижнем Новгороде. В 2009 году фестиваль прошел в Казани, а в 2010 году в Екатеринбурге. В 2011 году фестиваль прошел в Нижнем Новгороде, а в 2012 году в Казани. В 2013 году фестиваль прошел в Екатеринбурге, а в 2014 году в Нижнем Новгороде. В 2015 году фестиваль прошел в Казани, а в 2016 году в Екатеринбурге. В 2017 году фестиваль прошел в Нижнем Новгороде, а в 2018 году в Казани. В 2019 году фестиваль прошел в Екатеринбурге, а в 2020 году в Нижнем Новгороде. В 2021 году фестиваль прошел в Казани, а в 2022 году в Екатеринбурге. В 2023 году фестиваль прошел в Нижнем Новгороде, а в 2024 году в Казани. В 2025 году фестиваль прошел в Екатеринбурге, а в 2026 году в Нижнем Новгороде. В 2027 году фестиваль прошел в Казани, а в 2028 году в Екатеринбурге. В 2029 году фестиваль прошел в Нижнем Новгороде, а в 2030 году в Казани. В 2031 году фестиваль прошел в Екатеринбурге, а в 2032 году в Нижнем Новгороде. В 2033 году фестиваль прошел в Казани, а в 2034 году в Екатеринбурге. В 2035 году фестиваль прошел в Нижнем Новгороде, а в 2036 году в Казани. В 2037 году фестиваль прошел в Екатеринбурге, а в 2038 году в Нижнем Новгороде. В 2039 году фестиваль прошел в Казани, а в 2040 году в Екатеринбурге. В 2041 году фестиваль прошел в Нижнем Новгороде, а в 2042 году в Казани. В 2043 году фестиваль прошел в Екатеринбурге, а в 2044 году в Нижнем Новгороде. В 2045 году фестиваль прошел в Казани, а в 2046 году в Екатеринбурге. В 2047 году фестиваль прошел в Нижнем Новгороде, а в 2048 году в Казани. В 2049 году фестиваль прошел в Екатеринбурге, а в 2050 году в Нижнем Новгороде. В 2051 году фестиваль прошел в Казани, а в 2052 году в Екатеринбурге. В 2053 году фестиваль прошел в Нижнем Новгороде, а в 2054 году в Казани. В 2055 году фестиваль прошел в Екатеринбурге, а в 2056 году в Нижнем Новгороде. В 2057 году фестиваль прошел в Казани, а в 2058 году в Екатеринбурге. В 2059 году фестиваль прошел в Нижнем Новгороде, а в 2060 году в Казани. В 2061 году фестиваль прошел в Екатеринбурге, а в 2062 году в Нижнем Новгороде. В 2063 году фестиваль прошел в Казани, а в 2064 году в Екатеринбурге. В 2065 году фестиваль прошел в Нижнем Новгороде, а в 2066 году в Казани. В 2067 году фестиваль прошел в Екатеринбурге, а в 2068 году в Нижнем Новгороде. В 2069 году фестиваль прошел в Казани, а в 2070 году в Екатеринбурге. В 2071 году фестиваль прошел в Нижнем Новгороде, а в 2072 году в Казани. В 2073 году фестиваль прошел в Екатеринбурге, а в 2074 году в Нижнем Новгороде. В 2075 году фестиваль прошел в Казани, а в 2076 году в Екатеринбурге. В 2077 году фестиваль прошел в Нижнем Новгороде, а в 2078 году в Казани. В 2079 году фестиваль прошел в Екатеринбурге, а в 2080 году в Нижнем Новгороде. В 2081 году фестиваль прошел в Казани, а в 2082 году в Екатеринбурге. В 2083 году фестиваль прошел в Нижнем Новгороде, а в 2084 году в Казани. В 2085 году фестиваль прошел в Екатеринбурге, а в 2086 году в Нижнем Новгороде. В 2087 году фестиваль прошел в Казани, а в 2088 году в Екатеринбурге. В 2089 году фестиваль прошел в Нижнем Новгороде, а в 2090 году в Казани. В 2091 году фестиваль прошел в Екатеринбурге, а в 2092 году в Нижнем Новгороде. В 2093 году фестиваль прошел в Казани, а в 2094 году в Екатеринбурге. В 2095 году фестиваль прошел в Нижнем Новгороде, а в 2096 году в Казани. В 2097 году фестиваль прошел в Екатеринбурге, а в 2098 году в Нижнем Новгороде. В 2099 году фестиваль прошел в Казани, а в 20100 году в Екатеринбурге.

Библиотечный фестиваль

Библиотечный фестиваль проходит в Казани с 1990 года. В 1991 году фестиваль прошел в Екатеринбурге, а в 1992 году в Нижнем Новгороде.

В 1993 году фестиваль прошел в Казани, а в 1994 году в Екатеринбурге. В 1995 году фестиваль прошел в Нижнем Новгороде, а в 1996 году в Казани.

В 1997 году фестиваль прошел в Екатеринбурге, а в 1998 году в Нижнем Новгороде.



Школа
«ЯЗЫКИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ»
Москва 1996

ББК 81.2Р
Ж 71

Издание осуществлено при финансовой поддержке
Российского гуманитарного научного фонда
(РГНФ)
 проект 96-04-16287

Живов В.М.

Ж 71 Язык и культура в России XVIII века.– М.: Школа
 «Языки русской культуры», 1996. – 591 с.
 ISBN 5-88766-049-X

Книга посвящена проблемам становления основных свойств литературного языка (полифункциональности, общезначимости, кодифицированности, стилистической дифференциации) как социально-культурного процесса. Рассматриваются языковые реформы Петра I в контексте идеологической борьбы его времени, возникновение противопоставления духовного и светского языка. Особое внимание удалено деятельности академических филологов (Тредиаковского, Пауса, Адодурова, Ломоносова) и процессу нормализации литературного языка нового типа. Анализируется формирование "славенороссийского" языка, соединяющего церковнославянскую и русскую языковые традиции, и роль этого процесса в развитии имперского дискурса. Взаимодействие светской и духовной культуры, его влияние на язык прослеживается вплоть до начала XIX в. (споры архаистов и новаторов, реформа духовного образования).

ББК 81.2Р

Электронная версия данного издания является собственностью издательства,
 и ее распространение без согласия издательства запрещается.

Except the Publishing House (fax: 095 246-20-20, E-mail: lrc@koshelev.msk.su) the
 Danish bookseller firm G·E·C GAD (fax: 45 86 20 9102, E-mail: helle_d@danadata.dk)
 has an exclusive right on selling this book outside Russia.

Право на продажу этой книги за пределами России, кроме издательства Школа
 «Языки русской культуры», имеет только датская книготорговая фирма G·E·C
 GAD.

ISBN 5-88766-049-X

© В.М. Живов, 1996

© А.Д. Кошелев. Серия

«Язык. Семиотика. Культура», 1995

© В.П. Коршунов. Оформление серии, 1995

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	9
-------------------	---

Введение

ПРОБЛЕМЫ ПРЕДЫСТОРИИ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА НОВОГО ТИПА

1. Литературный язык нового типа как предмет социокультурной истории	13
2. Функциональное переосмысление генетически разнородных элементов в истории русской письменности	20
3. Основные регистры книжного языка и процессы их формирования	31
4. Переосмысление разновидностей книжного языка	41
5. «Простота» языка и способы ее лингвистической реализации	52
6. Секуляризация культуры, ее русская специфика и значимость для переосмыслиния языкового узуса	59

Глава первая

ПЕТРОВСКАЯ РЕФОРМА ЯЗЫКА. КУЛЬТУРНО-ЯЗЫКОВАЯ СИТУАЦИЯ ПЕТРОВСКОЙ ЭПОХИ

1. Задачи языковой реформы и характер ее реализации	69
1.1. Реформа азбуки как прообраз языковой реформы	73
1.2. Лингвистические установки в петровской реформе языка	88
1.3. От гибридного церковнославянского к «простому» русскому языку	98
1.4. Новизна и преемственность в новом литературном языке	110

2. Языковая политика и борьба культур	124
2.1. Языковая реформа и церковно-политическое противостояние	126
2.2. «Простота» и семиотические функции гражданского наречия	143

Глава вторая

**НАЧАЛО НОРМАЛИЗАЦИИ
НОВОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА.
ФОРМИРОВАНИЕ ЛИНГВИСТИЧЕСКИХ ТЕОРИЙ
И ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРАКТИКА**

1. Формирование петербургской культуры и новая концепция литературного языка	155
1.1. Языковая программа первых кодификаторов: новые моменты	162
1.2. Классицистический пуризм и его первая рецепция.	171
1.3. Актуализация генетических параметров: славянизмы	184
1.4. Нормализация в морфологии и использование генетических параметров	195
2. Конфликт лингвистической теории и языковой практики. Концепция поэтического языка	216
2.1. Поэтические вольности и церковнославянская литературно-языковая традиция.	221
2.2. Язык оды и церковнославянский панегирик	243

Глава третья

**ИЗМЕНЕНИЕ КОНЦЕПЦИИ
ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА.
СЛАВЯНОРОССИЙСКИЙ ЯЗЫК И СИНТЕЗ
КУЛЬТУРНО-ЯЗЫКОВЫХ ТРАДИЦИЙ**

1. Новая природа русского литературного языка и возникновение славянизирующего пуризма	265
1.1. Полифункциональность нового литературного языка	270
1.2. Единство природы русского и церковнославянского языков	277
1.3. Новая интерпретация пуристических рубрик	290

2. Рационалистический пурим и богатство славенороссийского языка	307
2.1. Богатство и «древность» русского языка	308
2.2. Новая стилистическая нормализация	328
2.3. Рационалистический пурим и его русская метаморфоза	350
3. Синтез культурно-языковых традиций. Славенороссийский язык и его функционирование	368
3.1. Эволюция языка духовной литературы	376
3.2. Единый язык единой культуры	402

Глава четвертая

НОВОЕ РАЗМЕЖЕВАНИЕ КУЛЬТУР. ЧИСТОТА ЯЗЫКА КАК ИДЕОЛОГИЧЕСКАЯ КАТЕГОРИЯ

1. Эманципация культуры и полемика архаистов и новаторов	419
1.1. Распад культурно-языкового синтеза и программа карамзинизма	430
1.2. Полемика о языке и проблемы культурного самосознания	441
2. Славянализирующий пурим и его переосмысление в духовной словесности	457
2.1. Осмысление пуристических рубрик	471
2.2. Отношение к языковому знаку	485
2.3. Секуляризация славянанизмов и противостояние светской и духовной традиций	497
ЛИТЕРАТУРА	510
СОКРАЩЕНИЯ	555
УКАЗАТЕЛЬ	556