

**ЦВЕТОВОСПРИЯТИЕ И ПОЗИТИВНОЕ ОТНОШЕНИЕ К МИРУ  
У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ  
(из серии игр-сказок «СКАЗКИ СОЛНЫШКА И СНЕГОВИКА»)**

Цвет – одно из самых доступных для ребенка средств художественной выразительности. В своих работах дети активно используют разнообразные цветовые сочетания преимущественно ярких, чистых тонов. Такой подход сохраняется в большей или меньшей степени на протяжении всего дошкольного периода. Эстетический мотив при выборе цвета формируется у ребенка постепенно: ведущим критерием выбора цвета в старшем дошкольном детстве является красота (несмотря на субъективность восприятия, существуют общие цветовые предпочтения и отношения к эмоциональной стороне цвета у детей дошкольного возраста, отличные от особенностей цветовосприятия взрослых); рисунок приобретает декоративность – ребенок «играет» цветом, исследует его свойства и возможности. Свобода в использовании цвета, богатство колорита и сочетаемость его элементов в рисунке ребенка приходят с опытом, который в значительной мере приобретается в обучении.

Развитие цветовосприятия – одна из важных педагогических проблем, требующих решения как на теоретическом, так и практическом уровне. Недостаточное внимание к обогащению содержания дошкольного образования методическими аспектами обучения дошкольников основам цветоведения, развитию способностей цветовидения и восприятия эмоциональной насыщенности цвета является, на наш взгляд, одним из факторов угасания интереса современного ребенка к изобразительному творчеству. Известно, что основные новообразования в возрасте от 6 до 10 лет — произвольные психические процессы, внутренний план действий, рефлексия поведения. Рисование при этом играет роль одного из механизмов выполнения программы совершенствования организма и психики, а также способствует согласованности межполушарного взаимодействия. Поэтому снижение мотивации к данному виду деятельности в дошкольном возрасте не может не сказаться на развитии ребенка в целом.

Таким образом, *проблема формирования цветовосприятия у детей старшего дошкольного возраста:*

во-первых, обусловлена современным кризисным состоянием художественного образования подрастающего поколения;