

УДК 811.161.1(0.054.6)

ББК 81.411.2-99я73

О-42



*Аудиоприложение можно скачать
на сайте издательства на странице книги
(<https://yadi.sk/d/ТермХрBlz221Nw>) или по QR-коду*

Одинцова И.В.

О-42 Звуки. Ритмика. Интонация : учебное пособие / И.В. Одинцова. — 9-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2020. — 368 с. + аудиоприложение. — ISBN 978-5-89349-383-2. — Текст : электронный.

Книга «Звуки. Ритмика. Интонация» представляет собой пособие по русской звучащей речи, предназначенное для иностранных учащихся различных национальностей. Оно может быть использовано на разных этапах обучения русскому языку.

Книга содержит три главы: «Ритмика», «Звуки», «Интонация». В пособие включены три приложения, в одном из которых, «Связь фонетики с графикой и орфографией. Некоторые особенности русского литературного произношения», сделана попытка представить основные орфоэпические нормы русского языка в упражнениях. В «Приложении III» приводится большой методический комментарий по постановке и коррекции произношения русских звуков, построению курса по звучащей речи. Этот раздел построен на основе сопоставления русского и английского языков. Однако рекомендации, приводимые в «Приложении III», могут быть использованы при работе с учащимися разных национальностей.

УДК 811.161.1(0.054.6)

ББК 81.411.2-99я73

ISBN 978-5-89349-383-2

© Издательство «ФЛИНТА», 2004

© Одинцова И.В., 2004

Оглавление

Предисловие	6
-------------------	---

Глава I. Ритмика слова

1. Редукция безударных гласных [а], [о] после твёрдых согласных	9
2. Редукция безударных гласных [а], [э] после мягких согласных	14

Глава II. Звуки

1. Постановка и автоматизация произношения гласных [у], [о], [ы]	23
2. Постановка и автоматизация произношения твёрдых и мягких согласных [м], [п], [б], [ф], [в]	28
Согласные [м], [п], [б]	28
Согласные [ф], [в]	34
3. Постановка и автоматизация произношения твёрдых и мягких согласных [т], [д], [с], [з], [н]	38
Согласный [т]	38
Согласный [д]	42
Согласный [с]	45
Согласный [з]	50
Согласный [н]	54
4. Постановка и автоматизация произношения твёрдого согласного [х] и мягких согласных [к'], [г'], [х']	59
5. Постановка и автоматизация произношения твёрдых и мягких согласных [р], [л]	65
Согласный [р]	65
Согласный [л]	71
6. Постановка и автоматизация произношения согласных [ш], [ж], [ш'], (буква Щ)	78
Согласный [ш]	78
Согласный [ж]	82
Согласный [ш'] (буква Щ)	86
7. Постановка и автоматизация произношения согласных [ч'], [ц]	90
Согласный [ч']	90
Согласный [ц]	94
8. Основные зоны артикуляции в русском языке. Переключение артикуляции из одной зоны в другую	98

Приложение I. Связь фонетики с графикой и орфографией. Некоторые особенности литературного произношения*

1. Твёрдые и мягкие согласные	105
2. Глухие и звонкие согласные	109
3. Произношение безударных гласных	112
3.1. Произношение безударных гласных [э] и [а] после мягких согласных в заударных слогах на месте букв Е и Я (А)	112
3.2. Выпадение гласных в беглой разговорной речи	116
3.3. Произношение безударных гласных после твёрдых шипящих [ш], [ж] и [ц]	117
4. Согласный [j]	119
5. Произношение гласных на месте букв И, Э в начале слова	121
6. Произношение сочетаний гласных АО, ОО, ОА; ЕИ, ЕЕ; УО, УА	123
7. Произношение согласных перед мягкими согласными	125
8. Произношение сочетаний согласных	128

Глава III. Интонация

Интонационная конструкция 1

1. Употребление ИК-1	133
2. Материалы для повторения ИК-1. Тексты для самостоятельной работы и интонационных диктантов	146

Интонационная конструкция 2

1. Употребление ИК-2	148
2. Роль интонации в разграничении омонимичных высказываний*	165
3. Материалы для повторения ИК-2. Тексты для самостоятельной работы и интонационных диктантов	170

Интонационная конструкция 3

1. Употребление ИК-3	174
2. Роль интонации в разграничении омонимичных высказываний*	200
3. Материалы для повторения ИК-3. Тексты для самостоятельной работы и интонационных диктантов	209

Интонационная конструкция 4

1. Употребление ИК-4	217
2. Роль интонации в разграничении омонимичных высказываний*	228

3. Материалы для повторения ИК-4. Тексты для самостоятельной работы и интонационных диктантов	236
---------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Интонационная конструкция 5*

1. Употребление ИК-5	241
2. Роль интонации в разграничении омонимичных высказываний	246
3. Материалы для повторения ИК-5. Тексты для самостоятельной работы и интонационных диктантов	250

Интонационная конструкция 6*

1. Употребление ИК-6	254
2. Роль интонации в разграничении омонимичных высказываний	265
3. Материалы для повторения ИК-6. Тексты для самостоятельной работы и интонационных диктантов	273

Интонационная конструкция 7*

1. Употребление ИК-7	278
2. Роль интонации в разграничении омонимичных высказываний	285
3. Материалы для повторения ИК-7. Тексты для самостоятельной работы и интонационных диктантов	292

Приложение II. Материалы для самостоятельной работы над интонацией*	294
-------------------------------------------------------------------------------	-----

Приложение III. Методические комментарии	310
----------------------------------------------------	-----

1. Сравнение русской и английской фонетических систем	310
2. Несколько методических рекомендаций	318

Ключи к заданиям	335
----------------------------	-----