

УДК 781  
ББК 85.314.1  
Б83

**Б83**     Боровик, Л. Г. Научные основы постановки голоса : учеб. пособие / Л. Г. Боровик; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Изд. 2-е, доп. – Челябинск, 2013. – 106 с. : ил.  
ISBN 978-5-94839-426-8

Учебное пособие посвящено изучению голосового аппарата. На основе научных данных даётся новый подход к сглаживанию регистров певческого голоса.

Предназначено для студентов-вокалистов, педагогов, профессиональных певцов.

Рецензенты:

*Зайцева Г. С.*, профессор, зав. каф. вокального искусства ЧГАКИ, нар. арт. РФ, академик Петровской академии наук и искусств;  
*Коновалов Н. П.*, засл. арт. РФ, лауреат международного конкурса, солист Челябинского государственного театра оперы и балета им. М. И. Глинки.

*Защищено авторскими правами.*

*Копирование и распространение без разрешения автора запрещено*

ISBN 978-5-94839-426-8

© Боровик Л. Г., 2013  
© Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2013

# Содержание

Предисловие.....	5
От автора .....	6
<b>Часть I. Физиология вокального искусства .....</b>	<b>7</b>
Глава 1. Гортань.....	7
Голосовая функция гортани .....	8
Глава 2. Акустические свойства голоса .....	13
Глава 3. Работа дыхательного аппарата при пении.....	20
Глава 4. Учение академика И. П. Павлова и его значение для вокальной педагогики.....	29
О значении психической деятельности.....	29
Управление певческим процессом .....	30
Условия образования рефлекса .....	32
Условия творческого труда.....	34
Глава 5. Роль волевых факторов в воспитании певческого голоса.....	35
Глава 6. Нервная система – регулятор певческого процесса .....	41
Глава 7. Три теории голосообразования .....	45
Глава 8. Регистровая приспособляемость голосового аппарата ....	51
Глава 9. Практика сглаживания регистров певческого голоса .....	54
Глава 10. Новый подход к сглаживанию регистров певческого голоса .....	61
Заключение.....	72
<b>Часть II. Статьи о вокальном искусстве .....</b>	<b>73</b>
Что нужно знать о голосе начинающему преподавателю .....	73
Координация в вокальном искусстве.....	82
Пение как один из видов мышечного движения .....	87
Работа над голосом на начальном этапе обучения .....	91
Дыхание в пении .....	96
Вопросы для самопроверки .....	103
Вопросы для подготовки к экзамену.....	104
Рекомендуемая литература .....	105