

## СОДЕРЖАНИЕ

### Пленарные доклады

<i>Сизова Е.Р.</i> Становление ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского как многоуровневого творческого вуза (Россия, Челябинск) .....	8
<i>Оснач В.П.</i> Презентация книги «По страницам истории», части I и II (Россия, Челябинск) .....	11
<i>Заседание круглого стола</i> «Творчество в современном мире: искусство, наука, образование» .....	15

### Секция 1

#### «Искусство, наука, образование в контексте актуальных проблем современности»

<i>Четвертков А.Н.</i> Проблемы создания творческого портфолио студента вуза культуры и искусства в социальных сетях (Россия, Тамбов) .....	37
<i>Макина А.В.</i> Творческая деятельность «Дома Чайковского» на рубеже XX–XXI веков (Россия, Пермь) .....	39
<i>Флоря Е.П.</i> Концептуальные аспекты эволюционных процессов в современном дизайне (Республика Молдова, Кишинев) .....	43
<i>Сергиенко П.Г.</i> Реализация государственной культурной политики в сфере детства: от проблем к решению (Россия, Челябинск) .....	47

### Секция 2

#### «Традиции и инновации в художественном образовании»

<i>Костюк О.Н.</i> Формы профориентационной работы в области изобразительного искусства (Россия, Челябинск) .....	49
<i>Соловьев В.Н.</i> Реалистические традиции в творчестве Николая Федоровича Сурина (1925–1993) (Россия, Челябинск) .....	51
<i>Леонычева Ю.В.</i> Изостудии Челябинска в ракурсе истории развития самостоятельного искусства 1920-х – 1930-х гг. XX в. (Россия, Челябинск) .....	55
<i>Трифорова Г.С.</i> Музей как универсальное пространство роста творческой личности студента художественного вуза – будущего художника. Опыт и перспективы (Россия, Челябинск) .....	59
<i>Петрова-Маковски Е.В.</i> Книга как феномен культуры (на примере букваря «Албинуца» Республики Молдова) (Республика Молдова, Кишинев) .....	64

### Секция 3

<i>Заседание круглого стола</i> «Социально-гуманитарные и психолого-педагогические дисциплины: вызовы и перспективы развития» .....	68
<i>Рахимова М.В.</i> Социальный проект «Шаги»: опыт волонтерского молодежного объединения по социализации детей с инвалидностью (Россия, Челябинск) .....	77
<i>Безгинова И.В.</i> Гуманитарные исследования студентов в системе профессионального музыкального образования (по материалам НИР кафедры социально-гуманитарных и психолого-педагогических дисциплин) (Россия, Челябинск) .....	83
<i>Ивлев Н.Н.</i> Преподавание истории в творческих вузах в контексте современной культурной политики России (Россия, Челябинск) .....	85
<i>Водянова Н.В.</i> О музыкальном аспекте русской литературы (на примере произведений для старших классов) (Россия, Челябинск) .....	88

<i>Трифорова Г.С.</i> Из опыта формирования профессиональных компетенций в образовательном процессе студентов специальности «Искусствоведение». Авторская концепция интеграции лекционных курсов и практики музейно-выставочной деятельности на базе университетского художественного музея (Россия, Челябинск).....	89
<i>Викторов Д.В.</i> Профессионально-прикладная подготовка студентов с ослабленным здоровьем (Россия, Челябинск).....	98
<i>Никулин А.А., Викторов Д.В.</i> Методика организации занятий по волейболу со студентами (Россия, Челябинск).....	101
<i>Викина Н.А.</i> Рациональная организация учебного труда студентов – залог успешной профессиональной подготовки выпускника (Россия, Челябинск).....	103
<i>Панасенко С.Л., Сафаралиев Б.С.</i> Формирование экологической культуры студентов вуза как фактор их социально-гуманитарного развития (Россия, Челябинск).....	107

#### Секция 4

##### «Художественное творчество и хореографическое искусство в формировании культурных ценностей»

<i>Вдовенко Н.Н.</i> Лексическое богатство народного танца как фактор воспитания исполнителя: проблемы и перспективы (Россия, Челябинск).....	110
<i>Сулейманова Т.А.</i> Влияние дисциплины «Классический танец» на формирование сценической культуры обучающихся (Россия, Челябинск) .....	113
<i>Баннов С.А.</i> Влияние хореографа современного танца на формирование культурных ценностей личности (Россия, Челябинск) .....	116
<i>Усирков И.А.</i> Сценическая обработка фольклора как фактор сохранения и развития областных особенностей танцев (на примере Орловской области) (Россия, Челябинск) .....	119
<i>Смолкина Ю.В.</i> Историко-бытовой танец как феномен культуры (Россия, Челябинск) .....	124
<i>Кацук Е.П.</i> Проблемы сохранения и развития танцевального фольклора в Уральском регионе (Россия, Челябинск).....	126
<i>Касьянова Н.В.</i> Некоторые особенности работы руководителя-постановщика в любительском хореографическом коллективе в общеобразовательном учреждении (Россия, Миасс) .....	129
<i>Манжелес Л.В.</i> Формирование профессиональной речи будущих педагогов-хореографов в вузах культуры (Россия, Пермь) .....	132

#### Секция 5

##### «Музыкальное образование: вопросы истории, теории и практики»

<i>Растворова Н.В.</i> Лекционный курс «Современный музыкальный театр» в зеркале идей постмодернизма (Россия, Челябинск).....	136
<i>Карманова О.В.</i> Фортепианная музыка А. Станчинского как пример творческой лаборатории молодого композитора (Россия, Челябинск).....	139
<i>Секретова Л.А.</i> Методические указания по гармоническому анализу на исполнительских факультетах вуза (Россия, Челябинск).....	142
<i>Чиркина Д.В.</i> Педагогические возможности внедрения стилевого подхода в процесс изучения дисциплины «Элементарная теория музыки» в средних специальных учебных заведениях (Россия, Миасс).....	145
<i>Кучер Н.Ю.</i> Тамара Михайловна Белицкая: штрихи к портрету Педагога (Россия, Челябинск) .....	148

<i>Ищенко Е.Б., Ищенко Н.П. Эволюция системы профессионального музыкального образования послереволюционного Челябинска (Россия, Челябинск) .....</i>	<i>152</i>
<i>Дымова И.Г. Научно-практическая конференция научного общества учащихся ДШИ «Первые шаги в науке» как импульс познающего интеллекта (Россия, Челябинск) .....</i>	<i>156</i>
<i>Воротынцева Л.А. Некоторые вопросы классификации музыкальной полистилистики (Украина, Луганская Народная Республика, Луганск) .....</i>	<i>159</i>
<i>Фесенко Е.А. «Парадоксы воспитания!». Некоторые особенности музыкального развития ребенка на теоретических предметах в ДШИ (профессиональный аспект) (Россия, Челябинск) .....</i>	<i>162</i>
<i>Шелягина Л.И. Проектирование образовательного пространства в детской школе искусств (Россия, Челябинск) .....</i>	<i>167</i>
<i>Зубкова Л.Ю. О дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе для детей 3–4 лет «Музыка. Развитие речи» (Россия, Москва) .....</i>	<i>170</i>
<i>Запелова Л.Г. Методические основы вузовского курса «Гармония» для иностранцев (из личного опыта работы с китайскими студентами БГАМ) (Республика Беларусь, Минск) .....</i>	<i>174</i>
<i>Добронравова Д.В. Интонирование как полинаучная проблема (Россия, Самара) .....</i>	<i>177</i>
<i>Юнусова Г.У. Музыка необходима каждому ребёнку (Россия, ЯНАО, с. Газ-Сале) .....</i>	<i>180</i>
<i>Пименова В.Р., Шумская О.А. Искусство, обращенное к людским сердцам. К 80-летию со дня рождения Е.Ф. Куревлёва (Россия, Орск) .....</i>	<i>181</i>

## Секция 6

### «Актуальные вопросы исполнительства на народных инструментах»

<i>Ливенцова А.В. Игра в ансамбле как одна из форм повышения мотивации и уровня обучения игры на гитаре у учащихся со средними и слабыми музыкальными способностями (Россия, Жигулёвск) .....</i>	<i>185</i>
<i>Бакланов А.Д. Быков Евгений Георгиевич: творческий портрет (к 60-летию со дня рождения) (Россия, Челябинск) .....</i>	<i>187</i>
<i>Пашков С.Г. «Посвящение И. Стравинскому»: от принципов построения пьесы – к исполнительству (Россия, Челябинск) .....</i>	<i>190</i>
<i>Севостьянова Е.О., Просветова Е.Е. Жанр концерта в оригинальном репертуаре для трёхструнной домры (Россия, Челябинск) .....</i>	<i>191</i>
<i>Белякова А.Е., Быкова Т.П. Структурно-исполнительский анализ финала первого скрипичного концерта Андрея Яковлевича Эшпая для исполнения на домре (Россия, Челябинск) .....</i>	<i>195</i>

## Секция 7

### «Искусство хорового исполнительства: теория, педагогика, практика»

<i>Сафронова О.Г. Роль и значение анализа хоровой партитуры (Россия, Челябинск) .....</i>	<i>200</i>
<i>Садыкова И.Р. Искусство актерского перевоплощения как компонент профессионального мастерства дирижера-хормейстера (Россия, Челябинск) .....</i>	<i>203</i>
<i>Кочетова О.В. Хоровой театр в современной музыкальной культуре (Россия, Челябинск) .....</i>	<i>206</i>
<i>Резепин И.В. Проблема сценического образа в вокально-хоровом исполнительстве (Россия, Челябинск) .....</i>	<i>210</i>
<i>Матушкин А.М. Некоторые методы работы над оперными сценами в классе дирижирования (Россия, Челябинск) .....</i>	<i>213</i>

<i>Меринова Т.А.</i> К вопросу о развитии навыков научно-методической работы у студентов музыкального колледжа (Россия, Челябинск).....	215
<i>Кротко Т.А.</i> Концертная деятельность как итог работы в хоровом классе (на примере камерного хора «Alma mater» ЛГАКИ имени М. Матусовского) (Украина, Луганская Народная Республика, Луганск).....	219
<i>Мельникова Е.П., С.И. Танеев.</i> Цикл «Шестнадцать хоров для мужских голосов на стихи К. Бальмонта»: исполнительский анализ (Россия, Саратов).....	222
<i>Пушкарёва А.А.</i> Особенности поэтической драматургии и приёмов хорового письма в цикле В. Салманова «Восьмистишия» на слова Р. Гамзатова (Россия, Саратов).....	225

## Секция 8

### «Фортепианное исполнительство и педагогика: традиции и перспективы»

<i>Макаренко А.В.</i> Педагогические принципы Т.П. Николаевой (ФРГ, Гамбург) .....	230
<i>Макаренко А.В.</i> К вопросу о важности аппликатуры (ФРГ, Гамбург).....	231
<i>Мирлас Ю.Г.</i> Вспоминая Бориса Михайловича Белицкого (Россия, Челябинск).....	232
<i>Степанова Н.В.</i> Фортепианный дуэт. Особенности жанра (Россия, Челябинск).....	234
<i>Белобородова В.В.</i> Метапредметные аналитико-исполнительские умения музыканта (Россия, Челябинск).....	237
<i>Бабюк В.Л.,</i> Значение ансамблевых форм работы в курсе «Фортепиано» для студентов различных специальностей (Россия, Челябинск).....	239
<i>Георгиева М.С., Циркунова С.В.</i> Программный замысел как одна из ключевых основ для исполнительского анализа организации музыкального времени в «Сонате-воспоминании» (ор. 38) Н. Метнера (Республика Молдова, Кишинёв).....	242
<i>Филипас Э.А., Каскова Е.И., Шелегова М.А., Филипас Л.А.</i> Звуковые эффекты в фортепианной музыке (Россия, Жигулёвск).....	246
<i>Сазанович Н.В.</i> Традиции русской пианистической школы в культурном пространстве Беларуси (Беларусь, Минск) .....	250
<i>Русакова Д.В.</i> Технология биофидбэк в музыке и применение нейроинтерфейсов в работе со сценическим волнением у музыкантов-исполнителей (Россия, Нижний Тагил) .....	253

## Секция 9

### «Актуальные вопросы исполнительства на струнных инструментах: история, традиции, траектории развития»

<i>Протасов С.А.</i> Педагогическая деятельность В.А. Горланова в становлении и развитии контрабасовой школы г. Челябинска (Россия, Челябинск) .....	261
<i>Флоря А.К.</i> Философско-эстетические и исполнительско-стилистические принципы музыкального романтизма и их претворение в жанре скрипичной сонаты Джеймса Энску и его последователей (Республика Молдова, Кишинёв) .....	262
<i>Смирнов А.Ю.</i> Педагогические принципы профессора Уральской государственной консерватории им. Мусоргского Вадима Владимировича Клишина (Россия, Челябинск) .....	269
<i>Лукашевская В.А.</i> Педагогические методы в становлении музыканта (Россия, г. Челябинск) .....	270

## Секция 10

### «Искусство пения: история, педагогика и практика»

<i>Лебедь Е.А.</i> Музыкальный театр Южного Урала в постсоветскую эпоху (Россия, Челябинск).....	273
<i>Альдиева Б.А., Ермолаева А.В., Бабаев А.А.</i> Портреты эпохи: Галина Вишневская и Мстислав Ростропович (Россия, Челябинск) .....	276
<i>Сафронова М.В., Едакина А.С.</i> Творческие и педагогические принципы Галины Вишневской (Россия, Челябинск) .....	281

## Секция 11

### «Традиционная народная музыкальная культура: теория, методика, практика»

<i>Деба С.В.</i> Троицкие песни Антрацитовского района Луганщины (Украина, Луганская Народная Республика, Луганск) .....	286
<i>Казанский М.Д.</i> История собирания и изучения песенного казачьего фольклора на территории Челябинской области (Россия, Челябинск) .....	287
<i>Неверова А.Н., Казанский М.Д.</i> Современное состояние песенной традиции поселка Арси Нагайбакского района Челябинской области (по материалам фольклорной экспедиции) (Россия, Челябинск) .....	292
<i>Ролина Н.М.</i> Сохранение традиционной народной культуры Южного Урала: формы работы в образовательной среде (Россия, Миасс) .....	299
<i>Юровская О.Л.</i> Состав и типология жанров музыкального фольклора горнозаводских переселенческих сел Челябинской области (Россия, Челябинск) .....	302

## Секция 12

### «Проблемы современного исполнительства на духовых и ударных инструментах»

<i>Гейнеман А.А.</i> К юбилею кафедры оркестровых духовых и ударных инструментов (Россия, Челябинск) .....	312
<i>Уткин В.Н.</i> Инновационный подход к методике обучения игре на трубе (Россия, Челябинск) .....	314
<i>Ежов И.А.</i> Основные штрихи в исполнительстве на духовых инструментах и методы работы над ними (Россия, Челябинск) .....	317
<i>Перминов Д.Ю.</i> Работа над звуком в классе саксофона как основной фактор формирования художественного образа музыкального произведения (Россия, Челябинск).....	326
<i>Козинская А.С.</i> Индивидуальный подход и альтернативные технологии в обучении игре на флейте учеников первых–вторых классов (Россия, Жигулёвск) .....	329

## Секция 13

### «Музыкальное искусство эстрады»

<i>Кисленко О.В.</i> Предупреждение расстройств и изменений функции голосового аппарата в классе эстрадного вокала (Россия, Челябинск) .....	332
<i>Балакина А.И.</i> Проблематика джазовой стилистики в классе эстрадно-джазового вокального ансамбля (Россия, Челябинск) .....	335
<i>Шишова Е.А.</i> Формирование эстетического вкуса в процессе изучения эстрадно-джазового репертуара (Россия, Челябинск) .....	338