

На правах рукописи

МАЛЬНЕВА Екатерина Юрьевна

КОНЦЕПТ DREAM В ИДИОСТИЛЕ ЭДГАРА АЛЛАНА ПО

Специальность 10.02.04 – германские языки

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Иркутск – 2012

Работа выполнена на кафедре английской филологии Института лингвистики и межкультурной коммуникации ФГБОУ ВПО «Дальневосточный государственный гуманитарный университет»

Научный руководитель: доктор филологических наук, профессор
Серкова Нелли Исидоровна

Официальные оппоненты: доктор филологических наук, профессор,
профессор кафедры английской филологии
ФБГОУ «Иркутский государственный
лингвистический университет»
Плотникова Светлана Николаевна

кандидат филологических наук, доцент, доцент
кафедры русского и иностранного языков
Иркутского юридического института (филиала
Академии Генеральной прокуратуры РФ)
Амосова Татьяна Владимировна

Ведущая организация: ФГАОУ ВПО «Дальневосточный федеральный
университет», г. Владивосток

Защита состоится «12» апреля 2012 г. в 10.00 часов на заседании диссертационного совета Д 212.071.01 по защите докторских и кандидатских диссертаций в ФГБОУ ВПО «Иркутский государственный лингвистический университет» по адресу: 664025, г. Иркутск, ул. Ленина, 8, ауд. 31.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке ФБГОУ ВПО «Иркутский государственный лингвистический университет»

Автореферат разослан «___» марта 2012 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета

д. филол. н. Т.Е. Литвиненко

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Реферируемая работа посвящена исследованию способов репрезентации концепта DREAM в идиостиле поэта-романтика Эдгара Аллана По, одного из самых значимых представителей эпохи американского романтизма (первая и вторая треть XIX века).

Настоящее диссертационное исследование выполнено в русле когнитивной лингвистики, постулирующей, что язык непосредственным образом осуществляет доступ к когнитивным структурам, формирующим архитектуру человеческого сознания. Когнитивная лингвистика, будучи «сознательным интеллектуальным движением» [Langacker, 1991], открывает новые перспективы в исследовании художественного текста. Литература являет собой естественное, уникальное «окно» в человеческое сознание; соответственно, знание когнитивных процессов, свойственных человеку как *Homo sapiens* и *Homo loquens* – человеку говорящему, является необходимой предпосылкой продуктивного филологического чтения и адекватной интерпретации художественных текстов.

Актуальность предпринятого исследования обусловлена рядом факторов: в первую очередь, тем, что работа выполнена в соответствии с приоритетами современных лингвистических изысканий, которыми являются антропоцентризм и когнитивный вектор анализа; насущной необходимостью дальнейшей разработки категории художественного концепта, а также статусом собственно объекта исследования, которым является концепт DREAM – один из самых значимых ментальных конструктов, формирующих концептуальную систему американской лингвокультуры. Актуальность также определяется выбором для анализа корпуса текстов американского романтика-визионера Эдгара Аллана По – выдающегося поэта, новеллиста, философа и литературного критика, оказавшего эпохальное воздействие на судьбу мирового литературного процесса, на формирование концептосферы американской лингвокультуры и всей ноосферы (поскольку именно великие поэты являются творцами концептосферы и культуры в целом), создателя уникальной «сновидческой реальности» и огромного пласта современной мифологии.

Материалом для анализа послужили тексты новелл, поэм, романа, философских трактатов и эссе, критических статей Э.А. По, а также данные толковых, этимологических и энциклопедических словарей, словарей синонимов и тезаурусов; контексты из философских, психиатрических, психофизиологических трактатов по теме сновидений и сопутствующих им состояний, опубликованных в соответствующий временной период (первая и вторая треть XIX века). Общий объем проанализированного материала составляет более 15000 страниц.

Объектом исследования является концепт DREAM как сложный многогранный ментальный конструкт, рассматриваемый как фрагмент концептуальной системы американского романтизма и как художественный концепт – доминанта идиостиля Э.А. По.

Предметом исследования выступают способы языковой репрезентации концепта DREAM в идиостиле Э.А. По.

Художественный концепт DREAM, объективированный в текстах Э.А. По, принадлежит к числу концептов внутреннего мира человека и является абстрактным

концептом. Подобные концепты являют собой многокомпонентные «калейдоскопические» ментальные сущности (те, за которыми не закреплён постоянный ментальный образ [Бабушкин, 1996]), вследствие чего они противятся однозначной типологизации и не могут быть подвержены четкому моделированию.

Данная предпосылка свидетельствует о необходимости обращения к комплексу исследовательских методик: как к традиционным методам исследования лексической семантики, таким, как метод компонентного анализа, метод анализа словарных дефиниций, этимологический анализ, так и к собственно когнитивным – тому, что трактуется как концептуальный анализ, который предполагает следующие методы: анализ сочетаемости лексем, номинирующих исследуемый концепт, парадигматический метод, кластерный анализ и интерпретативный анализ.

Цель диссертационного исследования заключается в комплексном описании концепта DREAM с позиций современной когнитивной парадигмы, что предполагает поэтапное решение ряда задач:

1) определение соответствующего понятийно-категориального аппарата, то есть обоснование теоретических подходов к трактовке основной единицы когнитивной лингвистики – концепта; определение сути концепта художественного; уточнение понятия идиостиля;

2) разработка методологической базы для анализа идиостиля в когнитивном аспекте, в качестве которой выступает когнитивная поэтика, наука, возникшая на стыке когнитивной лингвистики, литературоведения, стилистики и когнитологии. В границах данной науки осуществляется попытка осмысления когнитивных механизмов формирования и реализации замысла художественного произведения автором, равно как и анализ когнитивных феноменов, которые обуславливают восприятие и интерпретацию данного произведения другим познающим разумом – читательским;

3) изучение социо-психо-философских аспектов психофизиологического и ментального феномена DREAM для проведения его многоаспектного лингвокогнитивного исследования как фрагмента концептуальной системы американского романтизма, включающего:

– этимологический анализ лексемы DREAM и ее синонимов с целью выявления внутренней формы лексемы DREAM, отождествляемой с самым архаичным слоем концепта – слоем этимологических признаков;

– дефиниционный анализ имени DREAM и соответствующих дериватов и синонимов, позволяющий вычленив набор актуальных когнитивных признаков, формирующих основной слой в структуре исследуемого концепта;

– контекстуальный анализ имени DREAM и его синонимов, целью которого является экспликация дополнительных когнитивных признаков, характеризующих концепт DREAM;

4) концептуальный анализ DREAM как концепта художественного, который предполагает:

– кластерное моделирование художественного концепта DREAM;

– анализ концептуальных метафор, структурирующих художественный концепт DREAM;

– анализ архетипических когнитивных моделей, формирующих структуру исследуемого концепта.

Научная новизна исследования заключается в комплексном междисциплинарном подходе к анализу ментального конструкта DREAM, базирующемся не только на уже ставших традиционными в русле лингвокогнитологии методиках концептуального анализа, но и на привлечении постулатов новой интегративной дисциплины филологического знания – когнитивной поэтики. Новизна состоит также в поэтапном описании сложной структуры концепта DREAM, предполагающем экспликацию ряда концептуальных (когнитивных) признаков, как актуальных, универсальных, имманентно ему присущих характеристик, так и дополнительных, пассивных, переменных, актуализирующихся в определенных условиях. Не менее важно и то, что лингвокогнитивный анализ способов вербализации DREAM как художественного концепта в рамках идиостиля Э.А. По до сих пор не был предпринят; данный анализ позволяет пролить свет на механизмы концептуализации действительности, стоящие за выбором автором той или иной лингвистической формы, помогает осознать специфику индивидуально-авторского осмысления феномена DREAM и особенности романтического мирозерцания в целом.

Теоретической и методологической базой исследования послужили положения, разработанные в отечественных и зарубежных трудах по когнитивной лингвистике (Е.С. Кубрякова, В.В. Красных, Ю.С. Степанов, А.П. Бабушкин, С.Г. Воркачев, З.Д. Попова, И.А. Стернин, А. Вежбицкая, G. Lakoff, M. Johnson, Z. Kövecses, N. Chomsky, R. Langacker, F. Ungerer & H.J. Schmid, G. Fauconnier, M. Turner и др.), антропологической лингвистике (Ю.М. Малинович, С.Н. Плотникова, С.А. Хахалова, С.Г. Тер-Минасова, Вяч. Вс. Иванов, М.В. Пименова, W.A. Foley и др.), психолингвистике (Е.Г. Эткинд, В.А. Пищальникова, Л.О. Бутакова и др.), когнитивной поэтике (Г.Г. Молчанова, О.П. Воробьева, Н. Арлаускайте, И.А. Тарасова, P. Stockwell, M. Freeman, R. Tsur, U. Margolin, E. Semino и др.), лингвопоэтике (Ю.М. Лотман, О.С. Ахманова, Н.И. Серкова и др.), стилистике и идиостилистике (Ю.Н. Тынянов, В.В. Виноградов, В.М. Жирмунский, И.В. Арнольд, В.П. Григорьев, Н.С. Болотнова, Н.А. Фатеева, L.T. Milic, M. Riffaterre, M. Short и др.), лексической семантике (В.Г. Гак, О.С. Ахманова, J. Lyons, J. Fodor и др.), культурологии (Г.Д. Гачев, А.Х. Гольденберг, Н.В. Брюханцева, М.Н. Шеметова и др.), литературоведению / теории Романтизма (Д.С. Лихачев, Л.Я. Гинзбург, В.Г. Зусман, В.Г. Зинченко, P. Джонсон, A. Rand, A. Janovitz и др.), психофизиологии сна / сомнологии (А.М. Вейн, Л.С. Выготский, З. Фрейд, К.Г. Юнг, Г. Башляр, Э. Фромм, М. Жуве, S. LaBerge & L. Levitan и др.) и труды отечественных и зарубежных исследователей творчества Э.А. По (А.М. Зверев, Г.П. Злобин, Ю.В. Ковалев, Я.Н. Засурский, Е.К. Нестерова, П. Валери, D. Van Leer, M.S. Elder, M.N. Stanard, D. Johnson, A.H. Quinn и др.).

Положения на защиту:

1. Концепт DREAM представляет собой сложный ментальный конструкт, включающий в себя совокупность представлений о психофизиологическом, ментальном и культурно-обусловленном феномене DREAM.

2. Концепт DREAM является одним из самых значимых элементов концептуальной системы и ментального лексикона художественной культуры американского романтизма, находящем выражение в различных формах языковой реа-