

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**Фонетика, фоносемантика, орфоэпия.
Практикум по курсу «Современный русский язык»**

Учебно-методическое пособие

Составители:
Ж. В. Грачева, Е. А. Бутова

Воронеж
Издательский дом ВГУ
2015

СОДЕРЖАНИЕ

§ 1. Пояснительная записка.....	4
§ 2. Упражнения по фонетике и орфоэпии.....	4
§ 3. Упражнения по фоносемантике.....	8
§ 4. Тесты по фонетике и орфоэпии.....	10
§ 5. Порядок фонетического разбора слова.....	17
§ 6. Образец фонетического разбора слова.....	17
§ 7. Слова для полного фонетического разбора.....	18
§ 8. Орфоэпический мини-словарь.....	19
§ 9. Литература.....	24

- 3) согласный, щелевой (фрикативный), переднеязычный, глухой, мягкий;
- 4) гласный, передний ряд, средний подъем, нелабиализованный, ударный;
- 5) согласный, смычно-проходной (боковой), переднеязычный, сонорный (звонкий), мягкий;
- 6) согласный, щелевой (фрикативный), среднеязычный, звонкий, мягкий;
- 7) гласный, средний ряд, средний подъем, нелабиализованный, безударный.

4. Запишите предложения из произведений А. С. Пушкина в фонетической транскрипции. Обозначьте проклитики и энклитики. Охарактеризуйте каждый звук в выделенном слове.

1. **Однажды** играли в карты у конногвардейца Нарумова. 2. Собраны были **сведения** о его местопребывании. 3. Я ждала вас до последней **минуты**... 4. Маша слово в слово **перевела** их ответ. 5. Через неделю она ему **улыбнулась**... 6. Почему ж не попробовать своего **счастья**? 7. Он остановился и стал **смотреть** на окна. 8. Карета тяжело покатила по **рыхлому** снегу. 9. Она **взглянула** на кольцо, оставленное ей Дубровским. 10. После обеда хозяин **предложил** гостям пойти в сад. 11. Первый мой кровавый подвиг должен был **свершиться** над ним. 12. Тут **раздался** легкий свист – и Дубровский умолк. 13. Прошло **несколько** дней, и не случилось ничего достопримечательного.

5. Запишите текст в фонетической транскрипции. Отметьте случаи оглушения / озвончения согласных звуков.

Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Веселой, пестрою стеной
Стоит над светлою поляной.

Березы желтою резьбой
Блестят в лазури голубой,
Как вышки, елочки темнеют,
А между кленами синеют
То там, то здесь в листве сквозной
Просветы в небо, что оконца.
Лес пахнет дубом и сосной,

За лето высох он от солнца,
И Осень тихою вдовой
Вступает в пестрый терем свой.
(И. А. Бунин)

8. Из текста выпишите слова, в которых возможны исторические чередования гласных или согласных звуков. Докажите возможность чередований в слове, подобрав однокоренные слова или другие формы того же слова. Запишите текст в фонетической транскрипции.

Где-то кошки жалобно мяукают,
Звук шагов я издали ловлю...
Хорошо твои слова баюкают:
Третий месяц я от них не сплю.

Ты опять, опять со мной, бессонница!
Неподвижный лик твой узнаю.
Что, красавица, что, беззаконница,
Разве плохо я тебе пою?

Окна тканью белою завешены,
Полумрак струится голубой...
Или дальней вестью мы утешены?
Отчего мне так легко с тобой?
(А. А. Ахматова)

7. Разделите слова на слоги согласно теории мускульного напряжения, сонорной теории и экспериментальной теории.

Горка, гармошка, эскадра, картина, экстрим, разгром, первый.

8. Выпишите из текста слова с подвижным ударением. Докажите подвижность ударения в слове, подобрав к нему словоформу с ударением на другом слоге. Запишите текст в фонетической транскрипции.

В песчаных степях аравийской земли
Три гордые пальмы высоко росли.
Родник между ними из почвы бесплодной,
Журча, пробивался волною холодной,
Хранимый, под сенью зеленых листов,
От знойных лучей и летучих песков.
(М. Ю. Лермонтов)

9. Прочитайте отрывки из произведений М. Цветаевой с учетом интонационного выделения логического ударения выделенных слов. Охарактеризуйте смысловую функцию логического ударения слов в текстах. Запишите тексты 1, 2, 5, 6 в фонетической транскрипции с учетом логического ударения.

1. Вы уже день, как дома. А я уже три дня – как не́ дома. – [...] И действительно – за Москвой-рекой!

2. Кстати, об Эренбурге: он оказался прекрасным другом: добрым, заботливым, не словесником.

3. Ася! – Жду тебя. – Я *годы* – одна (людная пустошь). Мы *должны* быть вместе, здесь ты пропадешь.

4. Простояли часть службы, кружили по Собачьей площадке, был *такой* вечер.

5. Стенька Разин, я не персияночка, нет во мне двуострого коварства: Персии и нелюбящей. Но я и не русская, Разин, я *до*-русская, *до*-татарская, – довременная Русь я – тебе навстречу!

6. То же, что с продажей на рынке, когда-то – с наймом прислуги, со всем моим стопудовым земным бытом: *не* понимаю, *не* могу, *не* выходит.

7. Мой защитник: «А что ж, супруг-то ваш не с простым народом, чай?»

Я: «Нет, он со *всем* народом».

§ 3. Упражнения по фоносемантике

10. Охарактеризуйте фрагменты поэтических текстов с точки зрения фоносемантики. Отметьте случаи аллитерации, ассонанса.

1. Так пел ее голос, летящий в купол,
И луч сиял на белом плече,
И каждый из мрака смотрел и слушал,
Как белое платье пело в луче.

(А. Блок)

2. Правду сердце мое говорило,
И ограда была не страшна,
Не стучал я – сама отворила
Неприступные двери она.

(А. Блок)

3. Дабы ты меня не слушал,
В ночь – в премудрости старушьей:
Скрытничестве – укреплюсь.