

УДК 398  
ББК 82.3(2)  
М64

*Рецензенты:*

*А. Н. Власов*, доктор филологических наук, профессор,  
заведующий Отделом русского фольклора ИРЛИ  
(Пушкинский дом) РАН;  
*Ю. В. Китов*, доктор философских наук, профессор.

**Миронов А. С.**

**М64 Эпос русских : актуализация.** — М. : Институт Наследия, 2020. — 320 с. — DOI 10.34685/NI.2019.73.29.010 — ISBN 978-5-86443-317-1

*Издается по решению Ученого совета*

*Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва*

На основе анализа русского былинного эпоса, исследования его аксиологической системы и установления фундаментальной связи былин с христианской традицией монография раскрывает рецепцию русского эпического фольклора в отечественной культуре разных периодов, ее основные особенности и закономерности, обозначает эффективные способы актуализации ценностей и смыслов национального героического эпоса средствами современного профессионального искусства, творческих индустрий и просветительских практик.

**ISBN 978-5-86443-317-1**

© А. С. Миронов, 2020

© Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва, 2020

# Содержание

<b>Введение .....</b>	<b>7</b>
<b>1. Проблема актуализации русского эпоса .....</b>	<b>8</b>
Общие соображения .....	8
Эпос как источник творческого вдохновения и средство воспроизводства цивилизационного типа личности .....	11
Интерпретация былин: двести лет борьбы за смыслы .....	18
<b>2. Система ценностей русского героического эпоса .....</b>	<b>29</b>
Общие соображения .....	29
Сила .....	30
Любовь-жалость .....	32
«Неупадчивость» .....	33
Бодрствование, свобода .....	37
Смелость .....	39
Слава, молва .....	42
Честь .....	43
Молитва .....	46
<b>3. Рецепция ценностей и смыслов русского героического эпоса. Блокирующий эффект стереотипного восприятия.....</b>	<b>51</b>
Актуализация русского эпоса в XXI веке .....	51
Монументальное искусство. Скульптура .....	58
Живопись и графика современных художников .....	60
Кинематограф и анимация .....	61
Литературные пьесы, театральные (в том числе литературно-музыкальные, музыкальные, кукольные) постановки; театрализованные представления .....	63
Балет .....	67
Театрализованные представления и праздники (в том числе цирковые, водные, ледовые шоу) .....	67
Издательская деятельность — беллетристические произведения: фэнтези, альтернативная история и др. ....	68

Компьютерные игры и видеоигры; настольные игры; игрушки.....	70
Телевизионные проекты.....	71
Конкурсы эпического исполнительства .....	72
Произведения популярной музыки, рок-оперы.....	72
Культурно-просветительская деятельность и культурно-исторический туризм.....	73
Квесты .....	82
Промежуточные итоги.....	82
Базовый рецептивный стереотип: герой идеализирован, закончен и не изменяется внутренне.....	84
Коррекция рецептивного стереотипа: теоретическая перспектива и история вопроса .....	95
Коррекция базового рецептивного стереотипа: анализ былинных смыслов.....	98
<i>Камское побоище</i> .....	99
<i>Молодец и королева, Дунай и Настасья</i> .....	102
<i>Михайло Потык</i> .....	105
<i>Илья Муромец и Святогор; Илья Муромец и Сокольник</i> .....	111
<i>Добрыня и Маринка, Добрыня и Змей</i> .....	117
<i>Алеша Попович и Змей Тугарин, Добрыня, Настасья и Алеша, Алеша Попович и сестра Петровичей-Сбородовичей</i> .....	121
<i>Садко, Садко богатый гость, Корабль Садка на море стал</i> .....	126
<i>Василий Буслаев</i> .....	129
Коррекция рецептивных стереотипов: теоретические выводы.....	133
Производные стереотипы при восприятии русского эпоса и их блокирующее влияние на актуализацию былинных смыслов .....	134
Рецептивный стереотип: психология героев примитивна, а их характеры слабо выражены (психологический разрыв со слушателем) .....	135
Современные проекты, созданные под влиянием рецептивного стереотипа, предполагающего психологический разрыв со слушателем .....	148
Коррекция рецептивного стереотипа, предполагающего психологический разрыв со слушателем .....	149
Рецептивный стереотип: герой неподсуден в нравственном плане (нравственный разрыв с аудиторией).....	152

Современные проекты, созданные под влиянием рецептивного стереотипа, предполагающего нравственно совершенного эпического героя.....	180
Коррекция рецептивного стереотипа, предполагающего нравственно совершенного эпического героя.....	181
Рецептивный стереотип: художественный мир былины нереалистичен, фантастичен.....	182
Современные проекты, созданные под влиянием рецептивного стереотипа, предполагающего, что художественный мир былины нереалистичен и фантастичен.....	198
Коррекция рецептивного стереотипа, предполагающего, что художественный мир былины нереалистичен и фантастичен.....	200
Рецептивный стереотип: физический масштаб объектов в былинном мире несоизмерим человеческому .....	206
Современные проекты, созданные под влиянием рецептивного стереотипа, предполагающего, что физический масштаб объектов в былинном мире несоизмерим человеческому .....	211
Коррекция рецептивного стереотипа, предполагающего, что физический масштаб объектов в былинном мире несоизмерим человеческому .....	212
<i>Святогор</i> .....	212
<i>Микула Селянинович</i> .....	215
<i>Илья Муромец</i> .....	216
Рецептивный стереотип: действие замкнуто в эпическом прошлом, в вымышленном мире, не связанном с реальной географией .....	219
Коррекция рецептивного стереотипа, предполагающего пространственно-темпоральный разрыв с аудиторией .....	220
<b>4. Корректная модель рецепции русского героического эпоса.....</b>	<b>254</b>
Теоретическая модель корректной рецепции ценностей и смыслов русского героического эпоса .....	254
Эпический герой.....	254
Эпический мир .....	256
Анализ успешных проектов по актуализации ценностей и смыслов русского героического эпоса.....	258
Архитектура и монументальное искусство .....	259

<i>Реставрация Дмитриевского собора во Владимире (1847 г.)</i> .....	259
<i>Храм Христа Спасителя (К. А. Тон)</i> .....	260
<i>«Тысячелетие России» (М. О. Микешин)</i> .....	262
Изобразительное искусство.....	265
<i>«Богатыри» (В. М. Васнецов)</i> .....	265
Литература.....	269
<i>«Отголосок русских песен» (Ф. Л. Челаковский)</i> .....	269
<i>«Илья Муромец. Сказка Руси богатырской» (В. И. Даль)</i> .....	271
Музыка .....	276
<i>Увертюра «Былина» (В. С. Калинин)</i> .....	276
<i>«Фантазия на темы И. Рябина для фортепиано с оркестром» (А. С. Аренский)</i> .....	282
<b>Заключение.</b>	
От модели корректной рецепции былинных смыслов — к проекту концепции по актуализации русского героического эпоса .....	286
<b>Приложение.</b>	
<i>Концепция по актуализации русского героического эпоса</i> .....	287
<b>Список использованных источников</b> .....	304