



Краснокутская Ольга Алексеевна
старший преподаватель КГУ

ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ В СИСТЕМЕ ЛИЧНОСТНО-ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КАЧЕСТВ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

В рассказе А. Чехова «Исповедь» герой с огромной горечью говорит: «Меня, человека, переделали в кассира». И в самом деле, человек в нем пропадает, остается одна профессия, теперь герой рассказа живет и действует по тому шаблону, который связывается с понятием «кассира». Размышления о том, сколько «профессии» должно быть в человеке и сколько «человека» должно быть в профессии, подводят нас к вопросу о том, какими качествами должен обладать учитель, каков его внутренний мир, чем он может поделиться с подрастающим поколением.

Потенциал современной образовательной системы во многом зависит от уровня воспитанности учителя и его системы ценностей. В законе РФ «Об образовании» отмечено, что образование должно быть гуманистичным, а общечеловеческие ценности – жизнь и здоровье человека, его свободное развитие являются приоритетными позициями в функционировании образовательной сферы. В последнее время появились педагогические концепции, содержательным ядром которых являются формирование ценностного отношения к миру. Среди авторов этих концепций и моделей такие ученые как Е.В. Бондаревская, И.А. Зимняя, В.А. Караковский, В.М. Коротков, С.В. Кульневич, Б.Т. Лихачев, Н.Д. Никандров, В.Д. Шадриков и другие.

Подготовка специалиста в педагогическом вузе рассматривается как процесс нравственного совершенствования, одухотворения личности, в том числе и на основе ее приобщения к ценностям мировой и отечественной культуры. Существенное и неотъемлемое достояние педагога – его художественная образованность и эмоциональная культура, та область человеческой деятельности, которая развивает универсальные творческие способности, служит средством многостороннего воспитания, пробуждает продуктивное мышление, способность к подлинному общению, обогащает интуицию и развивает сферу чувств.

В процессе работы на педагогическом факультете КГУ нами исследовался аспект формирования системы ценностей будущих учителей начальных классов. С целью определения личностных ценностей испытуемых, их мотивационно-ценностного мировоззрения, тенденций для формирования мотивационно-ценностного отношения к действительности была применена методика изучения ценностных ори-

ентаций М. Рокича [2]. Анализ проведенного исследования показал: из 18 терминальных ценностей списка «А» студенты должны были выбрать наиболее и наименее для себя значимые, определить порядок их иерархии. Обработка и анализ полученных данных показал, что в числе важных терминальных ценностей студентами были названы здоровье (93%), любовь (89%), материально обеспеченная жизнь (93,6%), общественное признание (64%). Среднюю позицию заняли следующие ценности: познание (38,2%), развитие (43%), свобода (34%), творчество (43,6%). Наименее важными оказались, соответственно, красота природы и искусство (29%), продуктивная жизнь (31%), активная деятельная жизнь (22%).

Таким образом, мы видим, что все опрошенные ориентированы главным образом на индивидуальные, материальные ценности. Социально-значимые ценностные ориентации занимают не слишком значительную часть их жизни.

В курсе учебных дисциплин эстетической и художественной направленности нами систематически ведется работа по формированию художественной культуры личности будущего учителя. Художественная культура личности определяется в литературе как «мера приобщенности данного человека к созданию, восприятию и оценке искусства» (М.С. Каган). Показателем художественной культуры личности является наличие художественных знаний и интересов, а также овладение некоторыми формами художественно-творческой деятельности. Произведения искусства способны раскрыть для субъекта всю гамму общечеловеческих ценностей, что делает художественную культуру незаменимой для полноценного развития и становления личности. Овладевая ценностями мировой художественной культуры, будущий учитель обретает опыт сопереживания, сочувствия, понимания и сотворчества, способность к диалогу с людьми разных национальных культур, пониманию различных культурных смыслов.

Ценность искусства имеет две стороны: общественную, социальную, объективную (признаваемую обществом) и личностную, субъективную (значимую для личности). Ценности устанавливаются объективно, т.е. независимо от человека, но существуют субъективно, т.е. принадлежат сознанию каждого человека. Благодаря чувствам, ценности воспринимаются. При помощи сознания они осмысливаются и становятся достоянием личности.

Изучение сформированности художественных ценностей у студентов, обучающихся по специальности «Педагогика и методика начального образования» КГУ, проводилось методом, условно обозначенным как «личный диалог с художником» [1]. Данную методику мы использовали как на младших курсах (I – II), так и на старших курсах (III – V), которые уже получили определенные знания в области различных видов искусств и литературы в курсах музыкального воспитания, изобразительного искусства, МХК, эстетики.

Изобразительное искусство дает возможность познакомиться будущему учителю с художественными ценностями посредством зрительных ощущений и восприятий, значение которых велико в осмыслении сущности педагогической профессии и человековедения в целом.

Музыкальное искусство воздействует прежде всего на нашу сферу чувств и душевных переживаний, именно поэтому художественным ценностям, выраженным музыкальным языком, по силе отражения чувств трудно что-либо противопоставить.

Архитектура, вместе с ее материальным воплощением, несет в себе и художественные нагрузки. Она дает реальное представление о форме, композиции, пропорциях, ритме и других средствах выразительности, характерных для воплощения художественного образа и в других видах искусства.

Обследуемым сначала предлагался перечень названий произведений (изобразительного, музыкального искусства и архитектурных сооружений) с просьбой по названию выбрать то, которое представляет «лично для тебя» определенную ценность. Затем студентам предлагалось обратиться к рассматриванию (слушанию)