

УДК 784.96(076.5)  
ББК 85.314я73  
Д30

Практикум составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль подготовки «Хоровое народное пение», квалификация (степень) выпускника «Хормейстер, руководитель творческого коллектива, преподаватель».

Утвержден на заседании кафедры народного хорового пения КемГИК,  
21 декабря 2019 г., протокол № 4.

Рекомендован к изданию учебно-методическим советом  
факультета музыкального искусства КемГИК  
29 января 2020 г., протокол № 4.

**Демина, Т. З., Стенюшкина, Т. С.**

Д30      Постановка голоса [Текст]: практикум для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль подготовки «Хоровое народное пение», квалификация (степень) выпускника «Хормейстер, руководитель творческого коллектива, преподаватель» / авт.-сост.: Т. З. Демина, Т. С. Стенюшкина; Кемеров. гос. ин-т культуры. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2020. – 80 с.

ISBN 978-5-8154-0534-9

В практикум по дисциплине «Постановка голоса» включены учебно-методические, учебно-практические, справочные материалы, оценочные средства, цель которых состоит в оказании помощи студенту в организации самостоятельной работы. Методические материалы практикума помогут в освоении теоретического и практического материала дисциплины, будут способствовать формированию комплекса знаний, умений и навыков, необходимых в исполнительской деятельности, практической работе руководителя народно-певческого коллектива.

**УДК 784.96(076.5)**  
**ББК 85.314я73**

ISBN 978-5-8154-0534-9

© Демина, Т. З., Стенюшкина Т. С., 2020  
© ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», 2020

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА.....	5
2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.....	7
3. УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....	8
3.1. Объём индивидуальной работы по семестрам и формы контроля.....	8
3.2. Содержание индивидуальных занятий по семестрам.....	10
3.3. Методические указания к выполнению индивидуальных занятий.....	13
3.4. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	20
4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	21
4.1. Формы контроля и критерии оценки знаний обучающихся.....	21
4.2. Примеры тестовых заданий.....	23
4.3. Перечень вопросов к коллоквиуму по курсу «Постановка голоса» и критерии оценки.....	24
5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	26
5.1. Список рекомендуемой литературы.....	26
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.....	26
5.3. Примерный репертуарный список.....	27
5.4. Список репертуарных сборников.....	28
6. УЧЕБНО-СПРАВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	30
6.1. Перечень ключевых слов.....	30
6.2. Словарь терминов.....	31
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	35
<i>Приложение 1. Ключи для решения заданий в тестовой форме.....</i>	<i>35</i>
<i>Приложение 2. Характерные приемы народного певческого исполнительства.....</i>	<i>36</i>
<i>Приложение 3. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой.....</i>	<i>38</i>
<i>Приложение 4. Недостатки звучания народного певческого голоса.....</i>	<i>40</i>
<i>Приложение 5. Примерный учебный репертуар.....</i>	<i>41</i>