

Ä

Gesammelte Schriften

über

Musik und Musiker

von

Robert Schumann.

—•—

Erster Band.

Zweite Auflage.

---

Leipzig,

Georg Wigand's Verlag.

1871.

Ä

## Einleitendes.

---

Am Ende des Jahres 1833 fand sich in Leipzig, allabendlich und wie zufällig, eine Anzahl meist jüngerer Musiker zusammen, zunächst zu geselliger Versammlung, nicht minder aber auch zum Austausch der Gedanken über die Kunst, die ihnen Speise und Trank des Lebens war, — die Musik. Man kann nicht sagen, daß die damaligen musikalischen Zustände Deutschlands sehr erfreulich waren. Auf der Bühne herrschte noch Rossini, auf den Clavieren fast ausschließlich Herz und Hünten. Und doch waren nur erst wenige Jahre verfloßen, daß Beethoven, C. M. v. Weber und Franz Schubert unter uns lebten. Zwar Mendelssohn's Stern war im Aufsteigen und verlauteten von einem Polen Chopin wunderbare Dinge, — aber eine nachhaltigere Wirkung äußerten diese erst später. Da fuhr denn eines Tages der Gedanke durch die jungen Brauseköpfe: laßt uns nicht müßig zusehen, greift an, daß es besser werde, greift an, daß die Poesie der Kunst wieder zu Ehren komme. So entstanden die ersten Blätter einer neuen Zeitschrift für Musik. Aber nicht lange währte die Freude festen Zusammenhaltens dieses Vereins junger Kräfte. Der Tod forderte ein Opfer in einem der theuersten Genossen, Ludwig Schunke. Von den andern trennten sich einige zeitweise ganz von Leipzig. Das Unternehmen stand auf dem Punkt, sich aufzulösen. Da entschloß sich Einer von ihnen, gerade der mu-

sitalische Phantast der Gesellschaft, der sein bisheriges Leben mehr am Clavier verträumt hatte, als unter Büchern, die Leitung der Redaction in die Hand zu nehmen, und führte sie gegen zehn Jahre lang bis zum Jahre 1844. So entstanden eine Reihe Aufsätze, aus denen diese Sammlung eine Auswahl gibt. Die meisten der darin ausgesprochenen Ansichten sind noch heute die seinigen. Was er hoffend und fürchtend über manche Kunsterscheinung geäußert, hat sich im Laufe der Zeit bewahrheitet.

Und hier sei noch eines Bundes erwähnt, der ein mehr als geheimer war, nämlich nur in dem Kopf seines Stifters existirte, der Davidsbündler. Es schien, verschiedene Ansichten der Kunstanschauung zur Aussprache zu bringen, nicht unpassend, gegensätzliche Künstlercharaktere zu erfinden, von denen Florestan und Eusebius die bedeutendsten waren, zwischen denen vermittelnd Meister Karo stand. Diese Davidsbündlerschaft zog sich, wie ein rother Faden, durch die Zeitschrift, „Wahrheit und Dichtung“ in humoristischer Weise verbindend. Später verschwanden die von den damaligen Lesern nicht ungern gesehenen Gesellen ganz aus der Zeitung, und von der Zeit an, wo sie eine „Peri“ in entlegene Zonen entführte, hat man von schriftstellerischen Arbeiten von ihnen nichts wieder vernommen.

Wöchten denn diese gesammelten Blätter, wie sie eine reichbewegte Zeit widerspiegeln, auch dazu beitragen, die Blicke der Mitlebenden auf manche von der Fluth der Gegenwart beinahe schon überströmte Kunsterscheinung zu lenken, so wäre der Zweck der Herausgabe erfüllt.

Wenn übrigens in der Reihenfolge der Aufsätze die chronologische Ordnung aufrecht erhalten ist, so wird gerade dies ein Bild des wachsenden, sich immer mehr steigern den und klärenden Musiklebens jener Jahre vor die Augen führen.

~~~~~

# Inhaltsübersicht.

## A. Größere und kleinere Aufsätze.

|                                                                    | Band | Seite |
|--------------------------------------------------------------------|------|-------|
| Ein Werk II. Von Julius . . . . .                                  | I    | 1     |
| Theodor Stein. Von Eusebius . . . . .                              | I    | 4     |
| Aus den kritischen Büchern der Davidsbündler:                      |      |       |
| I. Studien von Hummel. Von Eusebius, Florestan und                 |      |       |
| Naro . . . . .                                                     | I    | 6     |
| II. Tonblumen von Heinrich Dorn. Von Eusebius und Florestan        |      |       |
| H. Vicuxtemps und L. Lacombe. Von Florestan . . . . .              | I    | 12    |
| Kirchenaufführung in Leipzig . . . . .                             | I    | 14    |
| Aus Meister Naro's, Florestan's und Eusebius' Denk- und Dicht-     |      |       |
| Büchlein . . . . .                                                 | I    | 15    |
| Zur Eröffnung des Jahrganges 1835 . . . . .                        | I    | 33    |
| Fastnachtsrede nach der neunten Symphonie. Von Florestan . . . .   | I    | 36    |
| Ferdinand Hiller. Von Florestan . . . . .                          | I    | 39    |
| Compositionen von J. C. Keffler. Von Naro . . . . .                | I    | 50    |
| Aus den Büchern der Davidsbündler:                                 |      |       |
| Sonaten von Delphine Hill-Handley, C. Löwe, W. Taubert und         |      |       |
| L. Schunke. Von Eusebius, Florestan und Naro . . . . .             | I    | 53    |
| „Die Weihe der Töne“, Symphonie von L. Spohr . . . . .             | I    | 63    |
| Die dritte Symphonie von C. G. Müller . . . . .                    | I    | 65    |
| Symphonie von H. Berlioz . . . . .                                 | I    | 68    |
| „Die Wuth über den verlorne Groschen“ von Beethoven. Von Florestan | I    | 101   |
| Der Psychometer. Von Florestan . . . . .                           | I    | 102   |

|                                                                                                                                                                                                                                                                    | Band | Seite |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-------|
| Charakteristik der Tonarten. . . . .                                                                                                                                                                                                                               | I    | 106   |
| Aphorismen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                               | I    | 107   |
| Das Komische in der Musik. Von Florestan . . . . .                                                                                                                                                                                                                 | I    | 108   |
| F. Moscheles . . . . .                                                                                                                                                                                                                                             | I    | 110   |
| Schwärmbriefe I. II. Von Eusebius . . . . .                                                                                                                                                                                                                        | I    | 111   |
| Aphorismen. Von Florestan und Eusebius . . . . .                                                                                                                                                                                                                   | I    | 122   |
| Monument für Beethoven . . . . .                                                                                                                                                                                                                                   | I    | 125   |
| Die Preissymphonie . . . . .                                                                                                                                                                                                                                       | I    | 131   |
| Ouverture zur „schönen Melusine“ von F. Mendelssohn Bartholdy . . .                                                                                                                                                                                                | I    | 138   |
| Aus den Büchern der Davidsbündler:                                                                                                                                                                                                                                 |      |       |
| 1) 16 neue Etuden. Von Eusebius. 2) Tanzliteratur . . . . .                                                                                                                                                                                                        | I    | 194   |
| Die Pianofortetuden ihren Zwecken nach geordnet . . . . .                                                                                                                                                                                                          | I    | 213   |
| William Sterndale Bennett. Von Eusebius . . . . .                                                                                                                                                                                                                  | I    | 243   |
| Museum: 1) Variationen von A. Henselt. Von Eusebius. 2) Impromptu's von St. Heller. Von Florestan. 3) Soireen von Clara Wieck. Von Florestan und Eusebius. 4) Präludien und Fugen von Mendelssohn. Von Jeanquirit. 5) Etuden von F. Chopin. Von Eusebius . . . . . | I    | 246   |
| Bericht an Jeanquirit über den kunsthistorischen Ball des Redacteurs. Von Florestan . . . . .                                                                                                                                                                      | I    | 255   |
| Der alte Hauptmann . . . . .                                                                                                                                                                                                                                       | I    | 261   |
| Musikfest in Zwickau . . . . .                                                                                                                                                                                                                                     | I    | 265   |
| Kirchenaufführung in Leipzig . . . . .                                                                                                                                                                                                                             | I    | 268   |
| Fragmente aus Leipzig Nr. 1—5. (Nr. 4 u. 5 über Meyerbeer's Eugenoten und Mendelssohn's Paulus S. 323 ff.) . . . . .                                                                                                                                               | I    | 313   |
| Kürzeres und Rhapsodisches für Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                                                | I    | 331   |
| Traumbild. Von Florestan und Eusebius . . . . .                                                                                                                                                                                                                    | II   | 1     |
| Quartettmorgen. Erster bis sechster . . . . .                                                                                                                                                                                                                      | II   | 8     |
| Compositionen von Leopold Scherer . . . . .                                                                                                                                                                                                                        | II   | 36    |
| Rückblick auf das Leipziger Musikleben 1837—1838 . . . . .                                                                                                                                                                                                         | II   | 48    |
| Zum neuen Jahr 1839 . . . . .                                                                                                                                                                                                                                      | II   | 57    |
| Erste Aufführung des Paulus von Mendelssohn in Wien . . . . .                                                                                                                                                                                                      | II   | 68    |
| Die Teufelsromantiker . . . . .                                                                                                                                                                                                                                    | II   | 75    |
| Norbert Burgmüller . . . . .                                                                                                                                                                                                                                       | II   | 109   |
| Camilla Pleyel. I. II. . . . .                                                                                                                                                                                                                                     | II   | 123   |
| Erinnerung an eine Freundin. Von Eusebius . . . . .                                                                                                                                                                                                                | II   | 125   |
| Zur Eröffnung des Jahres 1840 . . . . .                                                                                                                                                                                                                            | II   | 137   |
| Die Cdur-Symphonie von F. Schubert . . . . .                                                                                                                                                                                                                       | II   | 138   |
| H. W. Ernst . . . . .                                                                                                                                                                                                                                              | II   | 145   |
| Die vier Ouverturen zu Fidelio. Von Florestan . . . . .                                                                                                                                                                                                            | II   | 147   |
| Alexis Kwoff . . . . .                                                                                                                                                                                                                                             | II   | 149   |
| Franz Liszt. I. II. . . . .                                                                                                                                                                                                                                        | II   | 158   |