

П. Е. ЛУКИН

ПИСЬМЕНА И ПРАВОСЛАВИЕ

ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ
«СКАЗАНИЯ О ПИСЬМЕНАХ»
КОНСТАНТИНА ФИЛОСОФА КОСТЕНЕЦКОГО



ЯЗЫКИ СЛАВЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Москва

2001

ББК 83.3(2Рос=Рус)1
Л 84

Издание осуществлено при финансовой поддержке
Российского гуманитарного научного фонда
(РГНФ)
проект 00-01-16127

Монография публикуется по рекомендации кафедры истории южных и западных славян исторического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова

Лукин П. Е.

Л 84

Письмена и Православие: Историко-филологическое исследование «Сказания о письменах» Константина Философа Костенецкого / Под ред. Н. Н. Запольской. — М.: Языки славянской культуры, 2001. — 376 с. — (Studia historica).

ISBN 5-7859-0220-6

Книга посвящена одному из самых необычных и трудных для изучения памятников средневековой южнославянской книжности, за которым еще со времени И. В. Ягича утвердилось значение одного из главных источников сведений о книжной и книжно-языковой культуре православных славян в эпоху Средневековья.

Основной предмет исследования, имеющего ярко выраженный междисциплинарный характер, — представления Константина Костенецкого о происхождении, природе и достоинстве церковнославянского языка и письменности. Подробно обсуждаются вопросы об отношении этих представлений к византийско-православной культурной традиции в целом и к доктрине и практике византийских и славянских исихастов XIV в., в частности. Приводится целостный очерк жизни и творчества Константина Костенецкого в контексте византийско-славянской истории и культуры в период утверждения османского владычества на Балканах.

Книга рассчитана на специалистов в области истории, истории культуры и истории литературно-книжного языка в ареале Slavia Orthodoxa в эпоху Средневековья.

ББК 83.3(2Рос=Рус)1

*В оформлении обложки использована миниатюра
Св. Иоанн Богослов. Четвероевангелие иеромонаха Никодима,
первая половина XV в. София, НБКМ, № 41, л. 220
(Джурова А. 1000 години българска ръкописна книга.
Орнамент и миниатюра. София, 1981. Табл. 227).*

Outside Russia, apart from the Publishing House itself (fax: 095 246-20-20 c/o M153, E-mail: koshelev.ad@mtu-net.ru), the Danish bookseller G•E•C GAD (fax: 45 86 20 9102, E-mail: slavica@gad.dk) has exclusive rights for sales of this book.

Право на продажу этой книги за пределами России, кроме издательства «Языки славянской культуры», имеет только датская книготорговая фирма G•E•C GAD.

ISBN 7859-0220-6



9 785785 902206 >

© П. Е. Лукин, 2001

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.	9
<i>Глава I. Константин Костенецкий — «Философ» и «Учитель сербский»</i>	27
1.1. Творческое наследие	27
1.2. Жизненный путь.	47
<i>Глава II. Письмена и премудрость</i>	96
2.1. Константин Костенецкий и «возобновленное апостольство»	98
2.2. «Сказание о письменах»: уровень прямого повествования	114
2.3. «Сказание о письменах» и византийско-православная традиция	132
<i>Глава III. Письмена и исихазм</i>	167
3.1. Константин Костенецкий и исихазм	178
3.2. «Сказание о письменах» и исихазм (вариант Д. С. Лихачева)	187
3.3. «Сказание о письменах» и исихазм (вариант Р. Пиккио и Х. Гольдблатта)	213
<i>Глава IV. Письмена и Православие</i>	249
4.1. Константин Костенецкий о «художестве письмен»	249
4.2. Константин Костенецкий о византийской письменности	256
4.3. Характер и источники орфографической требовательности Константина Костенецкого	265

Заключение	276
Приложения	283
<i>Приложение 1. Образ Христа-Премудрости в памятниках гимнографии и изобразительного искусства</i>	285
<i>Приложение 2. IX притча Соломона (Прит. IX, 1—11) в памятниках гимнографии и изобразительного искусства</i>	293
<i>Приложение 3. Образы святителей — «источников премудрости» в памятниках гимнографии и изобразительного искусства</i>	305
<i>Приложение 4. Священная книга как символ Православия в памятниках изобразительного искусства</i>	309
Иллюстрации	315
Указатели	323
Библиографический указатель	325
Сокращения	362
Именной указатель	365