

Педагогический Вестник №1 (2005)

Новые исследования

С.А. Стулова Образ Петербурга: А.С. Пушкин и О.Э. Мандельштам.....	5
И.А. Суханова Лингвистический анализ отрывка из романа Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».....	9
В.В. Горошников «Евангелие от молчания» и «Silentium от Кржижановского» в повести «Клуб убийц букв».....	14
Ю.А. Гришенкова Актуальные вопросы современной юрислингвистики.....	20
Е.Е. Шеховцова Римские императрицы в освещении античных авторов.....	24
Н.С. Россиина Организация кредитной системы Российской империи в 19 столетии.....	27
А.М. Ермаков Имперская служба труда в Германии в воспоминаниях ее участниц (2000-2003).....	37
Е.Л. Ларионова, А.Д. Викулов Некоторые особенности срочной адаптации организма спортсменов к стрессовой нагрузке.....	45
Н.А. Набиева Модификация генетических и метаболических последствий водного стресса у растений пшеницы.....	51

Педагогика и психология

О.В. Тютяева Функциональные механизмы эмпатийного взаимодействия.....	57
М.А. Ковальчук, Э.К. Бекова Профилактика воспроизводства социального сиротства в условиях ДСУ.....	65
Н.Л. Нечаева Особенности формирования музыкально-исторического образования в России.....	68
С.М. Конюшенко Проектно-рефлексивный подход к формированию информационной культуры педагога.....	74
С.Ф. Бурухин, М.С. Горбачёв Двигательная подготовленность и физическое развитие школьников 5-6 классов с повышенным режимом двигательной активности на уроках физической культуры.....	81

Педагогический опыт

Г.З. Дворецкая Метафора в математическом обучении в школе с гуманитарным уклоном.....	85
М.П. Белов Введение студента-актера в основы хореографической подготовки.....	88

Ученые – практикам

Д.В. Ягодин Экономика постиндустриальной сферы.....	92
С.К. Болотова Слово ТОЖЕ в пространстве текста.....	95

Краеведение

А.А. Богомолов Иконологический анализ картины Т.Н. Глебовой и А.И. Порет "Дом в разрезе" (1931)	104
Т.В. Юрьева Тема княжеской святости в декорации ярославских храмов.....	110

Молодые исследователи - школе

А.Е. Коняев Отражение кризисных явлений 1915-1921 гг. на дизайне отечественных дензнаков.....	117
О.О. Маслова Формы интерпретации романа У.Голдинга «Повелитель мух» на уроке литературы в 11 классе.....	123

Критика и библиография

Ю.А. Гришенкова Язык права как объект коммуникативных исследований.....	128
---	-----

Зарубежные исследования

Джон Дьюи Индивидуальная психология и воспитание.....	132
---	-----

К 60-летию Победы

В.И. Пароль Истоки и последствия Великой победы: современный взгляд на далекое прошлое.....	137
---	-----

Хроника и информация

Работа диссертационных советов ЯГПУ в 2004 году.....	140
--	-----

Образ Петербурга: А.С. Пушкин и О.Э. Мандельштам.

Чтобы понять, каков источник напряженного внимания авторов художественных текстов к пространству северной столицы России, необходимо вникнуть в сущность петербургской темы.

Как отмечает В. Маркович в книге «Петербургские повести Н.В. Гоголя», рядом с рациональными суждениями русских мыслителей и историков о Петербурге «существовали представления, которые нашли свое выражение в мифах о Петербурге и его основателе» (4, 103).

Условия, способствующие мифологизации реального исторического события, достаточно очевидны. Источниками и объектами мифотворчества становятся события, которые можно отождествить с древними сюжетами о сотворении или гибели мира. Как правило, это глубокие, катастрофические перемены в жизни человечества или отдельной нации, потрясающие сознание целого народа (ведь миф – продукт коллективных переживаний).

Эпоха Петра и начатых им преобразований создала в жизни русского народа именно такую ситуацию, причем основание Петербурга явилось своеобразным ее эпицентром. Петербург, как отмечает В. Маркович, представал воплощением дерзкого вызова, брошенного сразу в нескольких направлениях. Город, основанный на только что отвоеванной окраине страны и потому крайне уязвимый, воплощал открытый вызов врагам России. Основание Петербурга было и своеобразным вызовом прошлому: новая столица создавалась в противовес Москве, оплоту старины. Кроме того, Петербург создавался как вызов стихиям природы. Он строился в месте, мало пригодном для жизни огромной массы людей, ценою небывалых усилий и жертв.

Строительство новой столицы осуществлялось в разгар невиданной по своему масштабу войны, в обстановке почти невероятного напряжения всех сил нации, в атмосфере ломки старой культуры и старого быта. Величайшее

А