

ИЗ ЛИТЕРАТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

П.В.АННЕНКОВ

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ БИОГРАФИИ А. С. ПУШКИНА

"Современник"

Москва
1984

68.3Р А 68

Общественная редколлегия:

[акад. А. С. Бушмин,] доктор филол. наук Ф. Ф. Кузнецов, доктор ист. наук А. Ф. Смирнов, доктор филол. наук Н. Н. Скотов, доктор филол. наук Г. М. Фридлендер
Общая редакция и вступительная статья Г. М. Фридлендера
Подготовка текста и комментарии А. А. Карпова

(С)Издательство "Современник", 1984 г.

Подготовка текста. Вступительная статья, комментарии.

ПЕРВАЯ БИОГРАФИЯ ПУШКИНА

1

"Если за Белинским остается заслуга первой критической оценки Пушкина в связи с развитием новой русской литературы, то прекрасное начало научному истолкованию художественной деятельности поэта в связи с событиями его жизни положено было, без сомнения, П. В. Анненковым" [Майков Л. Пушкин. СПб., 1899, с. 319.]. Так академик Л. Н. Майков еще в конце XIX века справедливо оценил историческую роль Анненкова-пушкиниста, верно указав тем самым на непреходящее значение его трудов и сегодня.

В университетских курсах и общих руководствах по истории русской литературы Анненков обычно характеризуется лишь как либеральный критик 60 - 60-х годов, выступавший вместе с В. П. Боткиным и А. В. Дружининым против идей революционно-демократической критики Чернышевского и Добролюбова и защищавший в полемике с ними идеи "чистого искусства". Хотя критическое наследие Анненкова и представляет самостоятельный интерес и нуждается в особой оценке [См. об Акиенкове-критике: Кулешов В. И. История русской критики XVIII - XIX веков, М., 1978; Егоров Б. Ф.: 1} П. В. Анненков - литератор и критик 1840 - 1850-х гг. - В кн.: Учен. зал. Тартуского гос. ун-та, вып. 209. Тарту, 1968; 2) Борьба эстетических идей в России середины XIX в. Л., 1982. Вопросу о значении мемуаров Анненкова посвящены работы Б. М. Эйхенбаума, В. П. Дорофеева, В. И. Кулешова], подлинное место Анненкова в истории русской культуры определяет не оно, а три другие, более серьезные и важные его заслуги.

Первая из них (и, может быть, главная) состоит в той выдающейся роли, которая принадлежала Анненкову как участнику общественной и литературной жизни его эпохи. Современник Н. В. Гоголя, В. Г. Белинского, А. И. Герцена, Н. П. Огарева, К. Маркса, И. С. Тургенева, Анненков сумел по достоинству оценить масштаб личности каждого из этих выдающихся своих современников. Уже то, что Гоголь, в течение многих лет хорошо знавший Анненкова, доверил ему в 1841 году такое ответственное дело, как переписка под свою диктовку для печати первого тома "Мертвых душ", дает Анненкову право на бессмертие в истории русской литературы. Но это - всего лишь одна из многих заслуг его перед современниками и потомством.

Белинский в последние годы жизни настолько высоко ценил ум Анненкова, что именно в письмах к нему изложил в 1847 - 1848 годах многие из самых заветных своих мыслей. В 1847 году критик писал в Зальцбрунне свое знаменитое письмо к Гоголю, находясь здесь в обществе Анненкова, и ему первому его прочитал. Незадолго до этого, 28 декабря 1846 года, К. Маркс в знаменитом письме к тому же Анненкову впервые изложил свою критику "Философии нищеты" П.-Ж. Прудона, представляющую предварительный конспект писавшейся в это время книги "Нищета философии", исходные положения которой легли в основу созданного вскоре "Коммунистического манифеста" (1848). В 1848 - 1864 годах Анненков неоднократно встречался и поддерживал оживленную