



## Всероссийский семинар-совещание руководителей учреждений культуры и искусства: проблемы, решения, итоги

<i>Фертельмейстер Э. Б.</i> Приветствие участникам Всероссийского семинара-совещания.....	2
<i>Красногорова О. А.</i> О Всероссийском совещании руководителей учреждений культуры и искусства в контексте задач развития музыкального образования .....	4
<i>Сиднева Т. Б.</i> Завтра начинается сегодня: олимпиадное движение в Нижегородской консерватории .....	10
<i>Неровная Т. Е.</i> Актуальные проблемы приема и обучения специалистов в современном вузе. Из опыта организации целевого набора.....	13
<i>Железнова Т. Я.</i> Совершенствование профессиональной подготовки музыканта-преподавателя в условиях повышения квалификации.....	18
<i>Птушко Л. А.</i> Музыкальная журналистика: стратегия обучения в контексте вызовов современной цивилизации.....	22
<i>Ежов К. А.</i> Профессия звукорежиссера — интересно, современно, перспективно .....	26
<i>Миндрин С. В., Суханова Т. Б.</i> Специальность «Актёрское искусство» в консерватории и перспективы развития музыкально-сценической культуры России.....	28
<i>Артемьева Е. В., Приданова Е. В.</i> Вступительные испытания по русскому языку и литературе как метод выявления гуманитарного потенциала абитуриента.....	32
<i>Юсупова И. А.</i> Проблема изучения иностранных языков в музыкальных колледжах.....	35

## Мировое музыкальное пространство: наблюдения и открытия

<i>Шикина Г. А.</i> Марсель Дюшан-музыкант: между случаем и закономерностью .....	38
<i>Волкова Д. А.</i> Неизвестные страницы творчества А. Т. Гречанинова: Первая соната для кларнета и фортепиано op. 161 .....	42
<i>Сорокина Я. Ю.</i> «Симфоническая рапсодия» Х. Турины в педагогическом репертуаре. К постановке проблемы.....	45
<i>Чэнь Шуюнь.</i> «Instantes d'un Opéra de Pékin» («Мгновения Пекинской оперы») для фортепиано Чэнь Цигана: опыт исполнительского анализа.....	50
<i>Митяков В. Н.</i> Аналитическая работа как фактор сценического успеха гитариста.....	57

## Новинки музыкального издательства

<i>Васенина С. А.</i> Музыкальная звукорежиссура. Моделирование пространства фонограммы.....	59
<i>Вогралик Т. Г.</i> «Тик-Так», или Музыкальное время в забавных частушках.....	61

Научный журнал

Издаётся с ноября 2015 года

Выходит 1 раз в полугодие.

Учредитель и издатель:  
ФГБОУ ВО «Нижегородская  
государственная консерватория  
им. М. И. Глинки».

Журнал зарегистрирован Федеральной  
службой по надзору в сфере связи,  
информационных технологий и массовых  
коммуникаций — свидетельство о  
регистрации средства массовой информации  
ПИ № ФС77-65183  
от 28 марта 2016 года.

Издание включено в систему Российского  
индекса научного цитирования  
(договор № 38-02/2016 от 05.02.2016).

### Главный редактор

О. А. Красногорова

### Заместитель главного редактора

Т. Б. Суханова

### Редакционная коллегия

Т. Я. Железнова  
О. А. Воробьева  
Т. Е. Щикунова  
Е. В. Приданова  
О. М. Зароднюк  
А. А. Евдокимова  
Т. Р. Бочкова  
Б. В. Косяченко  
Е. А. Артемьева  
И. А. Юсупова

Компьютерная верстка А. С. Платонова  
Дизайн обложки В. А. Музыченко  
Корректор Л. А. Зелексон

Подписано в печать 19.06.2017.  
Дата выхода в свет 23.06.2017.  
Формат 60\*84/8. Усл. печ. л. 7,44.  
Тираж 100 экз. Заказ № 123.

Отпечатано: ФГБОУ ВО «Нижегородская  
государственная консерватория  
им. М. И. Глинки»  
603950, Нижний Новгород, ГСП-30,  
ул. Пискунова, д. 40.  
[www.nnovcons.ru](http://www.nnovcons.ru)

Свободная цена

Статьи, поступающие в редакцию,  
рецензируются. За достоверность  
сведений, изложенных в публикациях,  
редакция ответственности не несет.