

Утверждена на заседании Совета
музыкально-педагогического
факультета 20.09.00, протокол № 2

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

Дисциплина *Концертмейстерский класс*

Специальность 030700 – Музыкальное образование

Авторы-составители: канд. пед. наук, доцент *В.Г. Касимов*,
ст. преподаватель *В.П. Трефилов*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учитывая многообразие функциональной деятельности учителя музыки, которому приходится в работе со школьниками проявлять себя, в числе прочего, в качестве аккомпаниатора-исполнителя, при подготовке специалиста такого широкого профиля необходимо обучать его следующим концертмейстерским умениям и навыкам:

- аккомпанирование солисту, ансамблю, хору;
 - транспонирование, творческое обращение с нотным текстом;
 - объединение аккомпанемента с партией солиста;
 - подбор по слуху мелодий и аккомпанементов к ним;
- кроме того, специальным концертмейстерским (педагогическим) умениям:

- управление при аккомпанировании детским хором-классом с использованием элементов дирижерской техники;
- исполнение-показ классу или солисту нового произведения с одно-временным пением;
- разучивание нового произведения с солистом, хором-классом;
- самостоятельная (внеурочная домашняя) работа с вокалистом, инструментом.

Необходимо отметить, что в концертмейстерском классе в силу его специфики происходит концентрация и систематизация знаний и умений, полученных студентами на занятиях по фортепиано, дирижированию, вокалу и теории музыки. Особенно наглядно это проявляется при пении под собственный аккомпанемент и подборе по слуху, где узкопрофессиональные навыки, полученные по разным специальностям, сосредотачиваются в одном направлении – воплощении художественного образа произведений.

Большое значение в формировании и становлении концертмейстерских умений у студентов имеют контрольные мероприятия, такие, как академические и классные вечера, зачетные уроки по чтению с листа и транспонированию, самостоятельная работа с иллюстратором и над школьной песней, сдача обязательного репертуара, концерты-секции и т.д.

Развитию концертмейстерских умений в значительной мере способствует практическая деятельность студентов в школе по аккомпанированию хору, солистам, ансамблю.

Целью настоящего курса является воспитание современного учителя-музыканта широкого профиля, обладающего высокой общей культурой, объемными знаниями в области музыкальной литературы, серьезного профессионала с хорошими исполнительско-концертмейстерскими навыками.

СОДЕРЖАНИЕ

- развитие общих и музыкальных способностей, мышления, воображения;

- формирование и становление концертмейстерских умений (аккомпанирование солисту-партнеру, вокалисту или инструменталисту, хору; пение под собственный аккомпанемент, чтение с листа и транспонирование; объединение вокальной партии с сопровождением (чтение с листа в три строчки); подбор по слуху);

- развитие самостоятельности во всех видах концертмейстерской работы;

- накопление творческого «багажа» для работы с детьми (песни, ансамбли, хоры, камерные вокальные и инструментальные произведения, музыка к детским постановкам, играм, детские оперы и т.п.);

- формирование готовности к практической деятельности в школе.

Основой концертмейстерского мастерства является исполнительское умение аккомпанировать солисту-партнеру. При изучении и исполнении камерной музыки студент осознает и постигает специфику искусства аккомпанемента. Это прежде всего создание в ансамбле с солистом художественного образа, раскрытие его эстетического содержания.

Решение поставленных задач происходит на уроках, во внеурочных мероприятиях, организованных концертмейстерской секцией, и на практике в школе.

На освоение курса «Концертмейстерский класс» отводится от 70 часов, из них на самостоятельную внеаудиторную работу – не менее 24 часов. На протяжении всего срока обучения предполагается провести два зачета и один экзамен.

Форма проведения занятий – индивидуальная.

КОНТРОЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Концертмейстерский класс (фортепиано)

VI семестр

1. Два романса (или 1 романс и 1 ария) с иллюстратором – академический концерт.
2. Чтение с листа – контрольный урок.
3. Транспонирование – контрольный урок.
4. Список из 10 песен школьного репертуара – контрольный урок.