

„ХУДОЖЕСТВЕННАЯ

БИБЛИОТЕКА“. □ □ □ [N]

7 вкл + 1 книга на обл., нет 4 в. п.

Вкл. N 8 не соответствует на всех шифрах.

U 309
50 ~ 1

БОТТИЧЕЛЛИ.

I. РОЖДЕНИЕ ВЕНЕРЫ.

(Картина темперой по холсту—въ галлерей Уффици).

Эту картину обыкновенно считают наивысшимъ произведе-
ніемъ генія Боттичелли. Она написана, вѣроятно, около 1485 г.,
послѣ его возвращенія изъ Рима. Въ холстѣ—5 футовъ 8 дюй-
мовъ на 9 ф. 1 д., такъ что фигуры почти въ натуральную ве-
личину. Ни при какомъ воспроизведеніи нельзя вполнѣ пере-
дать чрезвычайнаго изящества выраженія на оригиналѣ. Въ
нѣкоторой мѣрѣ мы замѣчаемъ то же качество въ картинѣ
«Марсъ и Венера» въ Лондонской Национальной галлерей, вѣ-
роятно, написанной около того же времени. Двѣ фигуры на
лѣвой сторонѣ обыкновенно называютъ Зефиромъ и Зефири-
той, изображающими южный и юго-западный вѣтеръ; фигура
справа—можетъ быть, одна изъ Горъ Гомеровыхъ поэмъ или,
можетъ быть, Весна.

МОСКВА.

Т-во типо-литографія И. М. Машистова, Бол. Садовая, с. д.
1909.

КНИГА ИМЕЕТ

Листов печатных	Выпуск	В перепл. един. соедин. №№ вып.	Таблиц	Карт	Иллюстр.	Служебн. №№	№№ списка и порядковый	197 г.

ИЛЛЮСТРАЦИИ.

ГЛАВА.	СТР.
I. «Рождение Венеры»	3 <i>265</i>
II. «Весна»	15
III. «Мужской портретъ»	25
IV. «Мадонна Magnificat» (извѣстная также подъ названіемъ «Коронованіе Дѣвы»)	33
V. «Мадонна съ плодомъ граната».	43
VI. «Благовѣщеніе»	51
VII. «Св. Дѣва и Младенецъ со св. Іоанномъ и ангеломъ»	61
VIII. «Св. Дѣва и Младенецъ у открытаго окна» .	71 <i>ар. 4</i>