

А

# РУССКАЯ РОК-ПОЭЗИЯ:

*ТЕКСТ И КОНТЕКСТ*

---

*ВЫПУСК 12*

---

Научное издание

Екатеринбург, Тверь – 2011

А

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Тверской государственный университет  
Уральский государственный педагогический университет

# **РУССКАЯ РОК-ПОЭЗИЯ:**

## **ТЕКСТ И КОНТЕКСТ**

---

### **ВЫПУСК 12**

---

Научное издание

Екатеринбург, Тверь – 2011

УДК 882.09–1  
ББК Ш5(2=411.2)6–335  
Р 66

### **РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:**

кандидат филол. наук М.Б. ВОРОШИЛОВА  
доктор филол. наук, профессор Ю.В. ДОМАНСКИЙ  
ст. преподаватель Е.Э. НИКИТИНА  
кандидат филол. наук О.Э. НИКИТИНА  
доктор филол. наук, профессор А.П. ЧУДИНОВ

**Р 66    Русская рок-поэзия: текст и контекст:** Сб. науч. тр. –  
Екатеринбург; Тверь, 2011. – Вып. 12. – 300 с.  
ISBN 978-5-7186-0387-3

Двенадцатый выпуск сборника «Русская рок-поэзия: текст и контекст» подготовлен совместно кафедрой теории литературы Тверского государственного университета и кафедрой риторики и межкультурной коммуникации Уральского государственного педагогического университета. Исследователи из России, Украины, Белоруссии, Польши, Норвегии и Англии обращаются к различным проблемам изучения рока.

УДК 882.09–1  
ББК Ш5(2=411.2)6–335

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ  
**РУССКАЯ РОК-ПОЭЗИЯ: ТЕКСТ И КОНТЕКСТ**  
Выпуск 12

Подписано в печать XX.XX.2011. Формат 60х84/16.  
Бумага для множительных аппаратов. Печать на ризографе.  
Усл. печ. л. – XX. Тираж 150 экз. Заказ  
Оригинал макет отпечатан в отделе множительной техники  
Уральского государственного педагогического университета  
620017 Екатеринбург, пр. Космонавтов, 26  
E-mail: uspu@uspu.ru

ISBN 978-5-7186-0387-3

© Русская рок-поэзия:  
текст и контекст, 2011

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Н.В. Ройтберг</b> <i>Донецк</i>	Что есть «рок», или экзистенциально-трагедийное начало как смысловая доминанта рок-жанра	7
<b>Д.И. Иванов</b> <i>Иваново</i>	Проблема изучения русской языковой личности в контексте рок-культуры	13
<b>В.А. Гавриков</b> <i>Брянск</i>	Литературоведение vs поэтико-синтетический текст: в поисках метода	19
<b>Т.А. Сibaева</b> <i>Санкт-Петербург</i>	Государственная символика в рок-культуре. Понятие патриотизма	28
<b>И. Стейнхольт</b> <i>Тромсё</i> <b>И. Гололобов</b> <i>Ковентри</i>	Танец для мёртвых? Институционализация русского рока в эпоху Единой России	32
<b>Ю.Э. Пилоте</b> <i>Калининград</i>	Идейные установки и идеалы рок-поэзии (на примере творчества русскоязычных и немецкоязычных авторов)	40
<b>А.С. Иванов</b> <i>Химки</i>	Некоторые замечания о «неклассическом» наследии Александра Башлачёва	46
<b>Н.К. Данилова</b> <i>Санкт-Петербург</i>	«Грибоедовский вальс» А. Башлачёва в контексте литературы	53
<b>Е.М. Ерёмин</b> <i>Благовещенск</i>	Новое о старых стаканах, или из чего пьют рок-поэты (опыт сравнительного анализа песен Б. Гребенщикова и А. Башлачёва)	58
<b>З.Г. Харитонова</b> <i>Казань</i>	Личность и творчество В. Цоя в песенной лирике Б. Гребенщикова	69
<b>С.А. Петрова</b> <i>Санкт-Петербург</i>	Фольклорная традиция в цикле «Чёрный альбом» группы «Кино»	79
<b>А.Н. Ярko</b> <i>Севастополь</i>	Особенности микроциклов в русском роке: «Я в моем веке...» и «Сказка про эликсир» Вени Д'ркина	85

<b>Е.Е. Чебыкина</b> <i>Екатеринбург</i>	Пророческая миссия поэта Александра Непомнящего	96
<b>Н.М. Матвеева</b> <i>Тверь</i>	Стихотворения Владимира Маяковского в песне Владимира Рекшана «Парикмахер / Наш марш»	104
<b>Е.Р. Авилова</b> <i>Нерюнгри</i>	Эсхатологический миф Юрия Шевчука	110
<b>А.В. Чемагина</b> <i>Екатеринбург</i>	«Panem et Circenses!»: образы хлеба и зрелищ в песне Ю.Ю. Шевчука «Правда на правду»	115
<b>И.Н. Троценко</b> <b>Е.П. Воробьёва</b> <i>Барнаул</i>	Формы выражения авторского сознания в творчестве Ю. Шевчука (альбом «Единочество»)	122
<b>Е.Э. Никитина</b> <i>Тверь</i>	«Всё изменилось опять»: мимолётность бытия в песнях Эдмунда Шклярского	129
<b>Е.С. Воробьёва,</b> <b>А.П. Сидорова</b> <i>Тверь</i>	«Кончается праздник»: к проблеме карнавального действия в творчестве группы «Пикник»	139
<b>В.А. Курская</b> <i>Москва</i>	Особенности женских образов и любовный конфликт в рок-поэзии Эдмунда Шклярского	147
<b>Е.А. Селезова</b> <i>Тверь</i>	Альбом «Разлука» (1986) «Nautilus-Pompilius»: лирический субъект и образ исполнителя	155
<b>Е.В. Исаева</b> <i>Елец</i>	«Я хочу быть...»: апология смерти? апология любви? в тексте группы «Nautilus-Pompilius»	162
<b>А.В. Лексина</b> <i>Коломна</i>	«Шаг на Калинов мост»: эволюция принципа народности в поэзии Дмитрия Ревякина	166
<b>Д.В. Калуженина</b> <i>Саратов</i>	Концептуальные признаки жилища в лирике Д. Ревякина	173
<b>О.Р. Темиршина</b> <i>Москва</i>	Метафора как способ организации семантического пространства (на примере альбома	

	О. Арефьевой «Колокольчики»)	181
<b>Н.Н. Симановская</b> <i>Москва</i>	Метрико-ритмическая организация песенных текстов группы «Зимовье зверей»	191
<b>Н.Ю. Лётин</b> <i>Троицк</i>	Мифопоэтический контекст поэзии Егора Летова	195
<b>А.С. Новицкая</b> <i>Калининград</i>	Концепт веселья в творчестве Егора Летова	204
<b>Ю.В. Доманский</b> <i>Тверь</i>	«Истерика» «Агаты Кристи»: текст и контекст	208
<b>Д.Ю. Кондакова</b> <i>Киев</i>	Оппозиция «Москва – Петербург» в тексте песни «Мой город» К. Кинчева и Рикошета в контексте петербургского текста русской литературы	220
<b>А.Г. Плакущая</b> <i>Тверь</i>	Графическое оформление рок-альбома: сильные позиции («Для тех, кто свалился с Луны» группы «Алиса»)	227
<b>О.Д. Фёдорова</b> <i>Тверь</i>	«Дезертир сна» Дианы Арбениной как особое жанровое образование	233
<b>Ю.М. Майорова</b> <i>Тверь</i>	Обложки CD альбомов: уникальное в универсальном	237
<b>О.Э. Никитина</b> <i>Тверь</i>	Русский рок в контексте глянцевого журнала	243
<b>Т.В. Цвигун,</b> <b>А.Н. Черняков</b> <i>Калининград</i>	«Хармс-рок»: конструирование культурной мифологии?	255
<b>Е.А. Гидревич</b> <i>Курск</i>	Тема железной дороги в поэзии русского рока	263
<b>Г.В. Шостаk</b> <i>Брест</i>	«Rock'n'roll мёртв, а мы – ещё нет»: Александр Микитенко и рок-традиции 1980-х годов (на материале альбомов группы «Исток»)	271

<b>А.С. Шемахова</b> <i>Горловка</i>	«Летать – это совсем не сложно»: 10 лет в андеграунде одной донбасской группы	278
<b>Д. Ганцаж</b> <i>Краков</i>	Стокгольмский синдром: несколько замечаний о новейшем альбоме группы «Strachy na Lachy»	284
<b>О.А. Маркелова</b> <i>Москва</i>	Советский текст исландского рока? Альбом Валюры Гюннарссона «Vodka Songs»	287
<b>А.Ю. Жуковский</b> <i>Москва</i>	Метафорическое понимание телесности в поэзии Дж. Моррисона	293