

УДК 821.161.1
ББК 83.3(2=411.2)-02
Б871

Рецензенты:

доктор филологических наук, профессор Газизова А. А.
доктор филологических наук, профессор Минералова И. Г.

Б871 Бражников И. Л. Русская литература XIX–XX веков: историософский текст: Монография. — М.: МПГУ, 2011. — 240 с.

В монографии предложено целостное рассмотрение историософского текста русской культуры начиная от первых летописей до литературы XX в. В русском историософском тексте особо выделены эсхатологическое измерение, являющееся его ключевым параметром, и скифский сюжет, в котором наиболее тесно и показательно переплелись главные темы литературы и общественной мысли России Нового времени.

«Скифство» синтезировало русскую культуру X–XIX вв., преодолело ее роковую полярность (западничество — славянофильство). Одно только это обстоятельство делает скифский сюжет магистральным в культуре первой четверти XX в.

Автор исследования приходит к заключению о том, что русская литература историософична. Вплоть до XX в. русская историософия не конструируется, но составляет единый историософский текст, который является неразрывной частью христианской эсхатологии. Общая смысловая динамика историософского текста: от эсхатологической идеи богоизбранности Русской земли через историософию Третьего Рима к усилению эсхатологического напряжения к концу XIX в., которое разрешается революцией. Революция — это апокалипсис (откровение) русской истории, смысл которого предстоит еще осознать.

Книга адресована филологам, культурологам, преподавателям русской литературы и отечественной истории, студентам, а также всем интересующимся русской культурой, литературой XX в., интеллектуальной историей России.

ISBN 978–5–4263–0037–8

© И. Л. Бражников, 2011

© МПГУ, 2011

© Оформление. Издательство «Прометей», 2011

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	5
-----------------------	---

ГЛАВА 1.

ОТ ЭСХАТОЛОГИИ К УТОПИИ	10
1.1. «Смысл истории»: метафизика и семиотика	10
1.2. Критический и аналитический подходы к историософии.....	16
1.3. «Новые люди» Русской земли и «последние времена»	20
1.4. Эсхатология Третьего Рима	28
1.5. «Открытый Апокалипсис» и контроль над будущим	42
1.6. Утопизм и апокалиптизм в церковном расколе XVII в.	45
1.7. Пространство и время в «Повести и взыскании о граде сокровенном Китеже»	51
1.8. Апокалиптический утопизм Просвещения (Н. М. Карамзин и П. Я. Чаадаев)	55

ГЛАВА 2.

СКИФСКИЙ СЮЖЕТ: ИСТОКИ	64
2.1. Понятие «скифства»	64
2.2. «Великая Скуфь» и «дикие скифы»	66
2.3. «Скифская война».....	71
2.4. Скифы и «Русский характер» (Н. И. Гнедич, А. С. Пушкин)	75
2.5. Миф о «естественном человеке» и романтическая концепция народности	79
2.6. Скифская идиллия (В. В. Капнист, В. Г. Тепляков).....	82
2.7. «Скифство» и «номадизм»: скифы, цыгане и казаки	85
2.8. Романтический скиталец и скифы.....	88
2.9. «Скифство» как «почвенничество» («Родина» М. Ю. Лермонтова)	91
2.10. Русский почвенный социализм А. И. Герцена	93
2.11. Русские скифы А. Блока	97

ГЛАВА 3.

ИСТОРИОСОФСКИЙ ТЕКСТ РУССКОЙ РЕВОЛЮЦИИ	101
3.1. Революция как Апокалипсис	101
3.2. «Конец века»	109

3.3. Эсхатологическая литература второй половины XIX в.	110
3.4. Революционный апокалиптизм начала XX в.....	124
3.5. «Мистическая поэма» как историософский текст	133
3.6. Образ истории в поэме А. А. Блока «Двенадцать» и стихотворении М. А. Волошина «Северовосток»	141
3.7. Семантика сюжетной композиции поэмы «Двенадцать»	150
3.8. Генеалогия образа Иисуса Христа в поэме «Двенадцать».....	156
ГЛАВА 4.	
АПОКАЛИПСИС ТРЕТЬЕГО РИМА	171
4.1. Реализованная утопия и открытый Апокалипсис	171
4.2. Утопический хронотоп	172
4.3. Новый Иерусалим и «Единое Государство»	174
4.4. Апокалипсис Василия Розанова	177
4.5. Пародийный апокалипсис в повести М. Булгакова «Роковые яйца»	183
4.6. «Третий Рим» и петербургский Содом	195
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	207
ИСТОЧНИКИ	208
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	210
ПРИМЕЧАНИЯ	219