

Н.Н. Визитей

# ТЕОРИЯ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ:

к коррективировке  
базовых представлений



---

Москва 2009

УДК 796/799  
ББК 75.1  
В41

*Серия основана в 2008 году*

*Автор:* Визитей Николай Николаевич, доктор философии, профессор, действительный член Международной академии наук высшей школы (г. Москва), член-корр. Украинской академии наук, Лауреат премии Госкомспорта СССР за лучшие научно-исследовательские работы в области физической культуры и спорта. Награжден Золотой медалью за работы по социологии спорта. В настоящее время живет и работает в г. Кишиневе (Республика Молдова).

**Визитей Н.Н.**  
В41 Теория физической культуры: к корректировке базовых представлений. Философские очерки. – М. : Советский спорт, 2009. – 184 с. («Спорт без границ»).

ISBN 978-5-9718-0353-9

Книга посвящена анализу актуальных проблем современной теории физической культуры и путей преодоления кризисного состояния, в котором она в настоящее время находится.

С позиций философской антропологии рассматриваются феномены: человеческая культура, культура физическая, телесность человека и его физические качества, двигательное действие человеческого индивида и его здоровье. Проводится анализ научной, художественной и спортивной деятельности в отношении их возможности выступить в качестве фактора оптимизации режима функционирования человеческого тела, средства совершенствования физической культуры личности.

Книга адресована научным работникам, преподавателям и студентам вузов физической культуры и спорта, а также всем, кого интересуют философские проблемы человеческой телесности.

УДК 796/799  
ББК 75.1

ISBN 978-5-9718-0353-9

© Н. Н. Визитей, 2009  
© Оформление. ОАО «Издательство  
«Советский спорт»», 2009

## СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ .....	6
<b>Очерк 1</b>	
<b>ТУПИКИ И ПАРАДОКСЫ СОВРЕМЕННОЙ ТЕОРИИ</b>	
<b>ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ .....</b>	<b>9</b>
Вводные замечания .....	9
Феномен культуры: традиции его понимания в сфере наук	
о физической культуре и спорте .....	10
Двигательные способности человека: суть феномена	
(предварительные замечания) .....	18
Понятие «физическая культура»: издержки позитивистски	
ориентированных определений .....	22
«Двигательные качества» как традиционный предмет теории	
физического воспитания .....	24
Парадоксы в оценках физкультурной и спортивной	
деятельностей как следствие неполноценности	
соответствующих теоретических представлений .....	27
<b>Очерк 2</b>	
<b>ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И КУЛЬТУРА В ЦЕЛОМ .....</b>	<b>30</b>
Вводные замечания .....	30
Культура как сопряжение социального и природного .....	30
Человекообразующая функция культурного акта .....	33
Телесность – один из главных предметов современной	
гуманитарной науки .....	35
Культура как метафизически ориентированный процесс .....	37
О средствах совершенствования физической культуры	
личности .....	41
<b>Очерк 3</b>	
<b>ДВИГАТЕЛЬНОЕ ДЕЙСТВИЕ КАК ПРЕДМЕТ ТЕОРИИ</b>	
<b>ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ .....</b>	<b>43</b>
Вводные замечания .....	43
Позитивистская методология и ее просчеты при анализе	
двигательного действия .....	43
Двигательное действие как предмет гуманитарного знания .....	47
«Чувство среды», «чувство тела» и их координация	
при осуществлении действия .....	53
Сознание и действие .....	56
	3

## Содержание

Динамика человеческого бытия и процесс действия .....	60
Эффективность «свободного действия» .....	63
Действие: главные условия его успешного выполнения и продуктивного анализа .....	66
<b>Очерк 4</b>	
<b>ПРОБЛЕМА ТЕЛЕСНОСТИ В ТЕОРИИ ФИЗИЧЕСКОЙ</b>	
<b>КУЛЬТУРЫ (Часть первая)</b> .....	68
Вводные замечания .....	68
Тело человека как первичный культурный объект .....	68
«Возвращенное действие» как основополагающий акт процесса рефлексивного бытия телесности .....	71
Механизм возвращенного действия на первых этапах социализации индивида .....	73
«Я–другой» – пространство человеческой телесности .....	76
Человеческая телесность в режиме экстерииоризации и интериоризации .....	78
Восприятие как со-восприятие .....	80
<b>Очерк 4</b>	
<b>ПРОБЛЕМА ТЕЛЕСНОСТИ В ТЕОРИИ ФИЗИЧЕСКОЙ</b>	
<b>КУЛЬТУРЫ (Часть вторая)</b> .....	82
Социальное и органическое: изоморфизм структур .....	82
Социально-природная дисгармония: ее причины, экзистенциально-смысловые и психосоматические проявления .....	85
О сущности феномена «физические качества личности» (вводные положения) .....	90
Метафизический характер человеческих способностей .....	93
Сила как личностное качество и факторы, определяющие ее проявление .....	95
Диалогический характер человеческой способности .....	98
<b>Очерк 5</b>	
<b>ТЕОРЕТИКО-ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b>	
<b>КАК ВОЗМОЖНАЯ СФЕРА ВОСПРОИЗВОДСТВА</b>	
<b>И РАЗВИТИЯ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ</b> .....	102
Вводные замечания .....	102
Основные трудности, связанные с попытками осуществления теоретико-познавательного акта .....	103
О попытках целостного рассмотрения феномена «человек» ....	105
Методологические принципы сопряжения объективного и субъективного планов бытия предмета в процессе его научного и философского анализа .....	111

Содержание

Понимание и сопутствующий ему режим телесности.....	114
Знание «как» и знание «что»: сопоставительное рассмотрение .....	118
Сочувствующая объективность .....	120
<b>Очерк 6</b>	
<b>ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО И ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА .....</b>	<b>126</b>
Вводные замечания .....	126
Художественное творчество: общие особенности процесса .....	126
О метафизической природе художественного предмета .....	128
Онтологический статус художественного предмета .....	132
Художественный процесс и человеческая телесность .....	135
Художественный акт и акт теоретико-познавательный: сопоставительный анализ .....	137
Человекосозидающий характер актерской игры .....	138
<b>Очерк 7</b>	
<b>БОЛЬШОЙ СПОРТ КАК ФЕНОМЕН ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ .....</b>	<b>141</b>
Вводные замечания .....	141
Объективное содержание спортивной деятельности .....	142
О попытках определения спорта как физической, игровой и воспитательной деятельности .....	145
Методологические принципы анализа спорта как человекообразующего фактора.....	148
Соревнование – универсальное общественное отношение; его социально-культурный потенциал .....	151
Специфика соревновательных отношений в спорте .....	154
Человекообразующий потенциал спорта .....	157
Спорт как конфликтное соперничество .....	163
<b>Очерк 8</b>	
<b>ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И ЗДОРОВЬЕ ЧЕЛОВЕКА .....</b>	<b>167</b>
Вводные замечания .....	167
О сущности феномена «здоровье» .....	168
Метафизический потенциал личности и ее здоровье .....	170
Здоровье – цель или средство? .....	173
Здоровье спортсмена: потенциальные возможности и реальность .....	175
О фитнесе .....	177
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....</b>	<b>182</b>

## ПРЕДИСЛОВИЕ

В настоящее время в теории физической культуры сложилась напряженная ситуация: в течение всех последних лет здесь не прекращаются дискуссии о содержании тех понятий, которые составляют концептуальную основу данной науки. При этом реальное положение дела таково: спорящие стороны чаще всего не могут друг друга в чем-либо убедить. За данным обстоятельством, при ближайшем рассмотрении, стоит, однако, другое, существенно в большей степени, чем названное, судьбоносное для теории физической культуры: те методологические парадигмы, которые здесь реализуются, не являются в должной мере адекватными тем задачам, которые данная теория ставит перед собою в качестве основополагающих.

Сложившаяся ситуация является не только напряженной, по сути дела кризисной, но и в определенном смысле *парадоксальной*, и эта парадоксальность состоит в том, что по таким вопросам, как «что есть человеческая телесность», «в чем суть феномена физическая культура и как культурное сопрягается на уровне человека с природным», «каково глубинное экзистенциально-смысловое содержание двигательного действия человека», «при каких условиях физические качества человека могут получить статус личностных его качеств» — по этим и многим другим вопросам, являющимся первостепенно важными для теории физической культуры, к сегодняшнему дню накоплен громадный фактологический материал и осуществлены содержательные теоретические разработки в философской антропологии, культурологии, социологии, психологии, которые, однако, теорией физической культуры фактически не принимаются во внимание. Особенно значительным просчетом является здесь то, что вне поля зрения данной теории оказываются те *методологические* подходы, которые в указанных науках успешно используются.

В чем автор данной работы видит свою основную задачу?

Прежде всего, мы должны стремиться к тому, чтобы навести концептуальные мосты между сферами физкультурно-спортивной

педагогики и философской антропологии. Однако взаимная отдаленность здесь очень велика, и надежда преодолеть разрыв на теоретическом уровне разово, одним броском, явно нереалистична. Поэтому наша цель состоит в том, чтобы по возможности более четко обозначить те берега, между которыми должны быть указанные мосты проложены. Говоря более определенно, при написании данной работы мы стремились в первую очередь ознакомить читателя со спецификой *философского* подхода к анализу тех проблем, которые в качестве первоочередных волнуют теорию физической культуры. Рассмотрение вопросов, связанных с непосредственным практическим использованием соответствующих результатов в рамках физкультурной и спортивной деятельности нами отложено для последующих публикаций. Тем не менее, на один аспект «практического приложения», по нашему мнению – очень важный, мы хотели бы обратить внимание уже сейчас.

Анализ физической природы человека, следующий *философским* традициям, открывает широкую панораму процессов, в которые реально вовлечен человек, позволяет увидеть физические качества человека и совершаемые им деятельно-практические акты в событийном контексте такого масштаба, который *несоизмерим* с масштабом их видения в той ситуации, когда они являются предметом исключительно естественнонаучного рассмотрения, остающегося по сей день преобладающим в сфере наук о физической культуре и спорте. Вполне очевидно, что уже само по себе адекватное, неупрощенное представление о физической культуре способствует тому, чтобы человек, стремящийся к ее развитию, преуспел в этом. Причем преуспел не только, к примеру, в техническом совершенствовании разучиваемого двигательного действия или в увеличении собственных физических кондиций, но и в освоении того *общекультурного* потенциала, которым соответствующие акты реально обладают.

К сказанному добавим: использование философского подхода при рассмотрении феномена «человек» позволяет модернизировать *общетеоретическую платформу*, на которой осуществляется разработка *методических средств*, используемых для решения конкретных педагогических задач в рамках физкультурной и спортивной практики.

Несколько слов о структуре данной работы. Она представляет собой 9 относительно самостоятельных очерков, посвященных наи-

## Предисловие

более важным проблемам теории физической культуры (сущность физической культуры, социально-культурный потенциал двигательного действия, человеческая телесность, феномен здоровья – Очерки 2, 3, 4–1, 4–2, 8), а также рассмотрению возможностей отдельных видов человеческой деятельности выступить в качестве процесса, обеспечивающего базисный (рефлексивный) режим работы человеческой телесности, то есть возможность этих деятельностей быть средством развития физической культуры (Очерки 5, 6, 7). Пособие начинается очерком, в котором дана общая характеристика теоретико-познавательной ситуации, сложившейся к сегодняшнему дню в сфере наук о физической культуре личности (Очерк 1).