

А
ЯН МУКАРЖОВСКИЙ

СТРУКТУРАЛЬНАЯ ПОЭТИКА



Школа
«ЯЗЫКИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ»
Москва 1996

А

ББК 83.01
М 90

Издание осуществлено при финансовой поддержке
Российского гуманитарного научного фонда
(РГНФ)
проект 96-04-16268

Мукаржовский Ян

М 90

Структуральная поэтика. — М.: Школа «Языки русской культуры», 1996. — 480 с.

ISBN 5-88766-052-X

В книге одного из основоположников структурализма и семиотики Яна Мукаржовского (1891–1975) излагается концепция поэтического языка и дается характеристика основных категорий поэтики в свете взглядов Пражского лингвистического кружка. Если в книге Я. Мукаржовского «Исследования по эстетике и теории искусства» (М., 1994) раскрывалась знаковая природа искусства в целом, то здесь под тем же углом зрения рассматриваются специфические законы искусства слова.

Книга предназначена для филологов самого широкого профиля (языковедов, специалистов по стилистике, истории и теории литературы).

ББК 83.01

Электронная версия данного издания является собственностью издательства, и ее распространение без согласия издательства запрещается.

Except the Publishing House (fax: 095 246-20-20, E-mail: lrc@koshelev.msk.su) the Danish bookseller firm G·E·C GAD (fax: 45 86 20 9102, E-mail: slavic@gad.dk) has an exclusive right on selling this book outside Russia.

Право на продажу этой книги за пределами России, кроме издательства Школа «Языки русской культуры», имеет только датская книготорговая фирма G·E·C GAD.

ISBN 5-88766-052-X

- © Ю.М. Лотман, О.М. Малевич.
Составление, 1996
- © В.А. Каменская. Перев. с чешского яз.,
1996
- © А.Д. Кошелев. Серия «Язык. Семиотика.
Культура», 1995
- © В.П. Коршунов. Оформление серии, 1995

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Ю. М. Лотман. Ян Мукаржовский — теоретик искусства</i>	7
Поэтика	31
Эстетика языка	35
О поэтическом языке	76
Два этюда о поэтическом наименовании:	
Поэтическое наименование и эстетическая функция языка	132
К семантике поэтического образа	140
Эвфония	147
Общие принципы и развитие чешского стиха Нового времени.....	149
Лирика	251
Поэт	254
Поэт и произведение	270
Поэтическое произведение как комплекс ценностей	282
Семантический анализ поэтического произведения:	
«Абсолютный могильщик» Незвала	289
Традиция формообразования	315
Смысловое построение и композиционная основа эпики Карела	
Чапека	325
К вопросу об индивидуальном стиле в литературе	356
Индивидуум и литературное развитие	378
Итоги и перспективы	395
Ф. К. Шальда и теория литературы	406
К чешскому переводу «Теории прозы» Шкловского	413
К методологии литературоведения	421
<i>Ю. М. Лотман, О. М. Малевич. Комментарии</i>	438
Именной указатель.....	475