

## Содержание

### Историческая перспектива

<i>Титова Г. В.</i> Режиссерская трилогия Мейерхольда по Островскому: «Гроза» — «Доходное место» — «Лес».	
I. Перед «Грозой» .....	3
<i>Хэзлит У.</i> Из книги «Характеры в пьесах Шекспира».	
Тимон Афинский. Кориолан	
<i>Предисловие В. И. Максимова, перевод А. И. Даревского</i> .....	18

### Виды театра

<i>Каминская Ю. В.</i> Рождественское действо, «sauchemaг» и балалайки. О дадаистском кабаре и драме	
Хуго Балля «Криппеншпиль» в сценических воплощениях .....	28
<i>Ball Н. / Балль Х.</i> Ein Krippenspiel.	
Bruitistisch / Вертепное действо. На брьюитистском языке	
<i>Перевод Ю. В. Каминской</i> .....	38

### Зеркало сцены

<i>Мальцева О. Н.</i> Возвращаясь к постановкам	
Юрия Любимова. О подобии композиции спектакля	
«Арабески» форме музыкального произведения .....	42

### История спектакля

<i>Маркарян О. Э.</i> «Тристан и Изольда» Мейерхольда .....	62
---	----

### Театр и драматургия

<i>Киселева Е. Е.</i> Метастазии и Тассо .....	80
--	----

### Просцениум

Письма А. П. Кгорова Б. В. Зону	
<i>Публикация и комментарии Н. А. Колотовой</i> .....	92