

# ЖИЗНЬ ЯЗЫКА



Сборник к 80-летию  
Михаила Викторовича Панова



*М. В. Панов на лекции в МГУ*

*Фото Л. Л. Касаткина*

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК  
ИНСТИТУТ РУССКОГО ЯЗЫКА им. В. В. ВИНОГРАДОВА

# ЖИЗНЬ ЯЗЫКА

СБОРНИК СТАТЕЙ К 80-ЛЕТИЮ  
МИХАИЛА ВИКТОРОВИЧА ПАНОВА

Ответственный редактор  
*доктор филологических наук С. М. Кузьмина*



ЯЗЫКИ СЛАВЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Москва  
2001

ББК 81.2Рус  
Ж 71

Издание осуществлено при поддержке  
Российского гуманитарного научного фонда  
(РГНФ)  
проект 00-04-16047

Редколлегия:  
док. филол. наук Е. А. Земская,  
док. филол. наук Е. В. Красильникова,  
док. филол. наук С. М. Кузьмина

Составитель:  
канд. филол. наук Л. А. Капанадзе

Секретарь редколлегии:  
А. В. Занадворова

Ж 71 Жизнь языка: Сб. ст. к 80-летию М. В. Панова / Сост.  
Л. А. Капанадзе. Отв. ред. С. М. Кузьмина. – М.: Языки сла-  
вянской культуры, 2001. – 544 с. – Вклейка: 8 с. после 480 с. –  
(Studia philologica).

ISBN 5-7859-0216-8

Сборник включает разделы: «Грамматика. Лексика» (среди других рассматриваются явления роста аналитизма, нейтрализации в морфологии и синтаксисе); «Фонетика» (литературный язык и диалекты); «Речевая коммуникация» (устная и письменная формы); «Поэтика» (авангард, О. Мандельштам, Н. Заболоцкий, В. Хлебников, М. Пришвин и др.); «Орфография» (исторические вопросы и современное состояние). В разделе «Школа» затрагиваются актуальные проблемы преподавания русского языка. Сборник завершают воспоминания и рассказы М. В. Панова о Мосгорпединституте, его учителях и коллегах.

ББК 81.2Рус

В оформлении обложки использована иллюстрация:  
Пит Мондриан. «Деревенский дом в Дуйвендрехте» (ок. 1916).

Электронная версия данного издания является собственностью издательства,  
и ее распространение без согласия издательства запрещается.

Outside Russia, apart from the Publishing House itself (fax: 095 246-20-20 c/o M153, E-mail: koshelev.ad@mtu-net.ru), the Danish bookseller G·E·C GAD (fax: 45 86 20 9102, E-mail: slavic@gad.dk) has exclusive rights for sales of this book.

Право на продажу этой книги за пределами России, кроме издательства «Языки славянской культуры», имеет только датская книготорговая фирма G·E·C GAD.

ISBN 5-7859-0216-8



9 785785 902169 >

© Авторы, 2001



## Содержание

<b>Вводное слово</b> ( <u>Л. А. Капанадзе</u> ) . . . . .	9
---	---

### Грамматика. Лексика

<i>Ю. Д. Апресян</i> Глагол <i>заставлять</i> : семантический класс, синонимия, многозначность . . . . .	13
<i>Л. Н. Булатова</i> Изучая диалектную морфологию . . . . .	28
<i>Е. А. Брызгунова</i> Полифункциональные слова как проблема русских и русско-иноязычных словарей . . . . .	35
<i>М. Я. Гловинская</i> Язык эмиграции как свидетельство о неустойчивых участках языка метрополии . . . . .	42
<i>О. П. Ермакова</i> О некоторых явлениях нейтрализации в морфологии . . . . .	60
<i>Е. А. Земская</i> Речь эмигрантов как свидетельство роста аналитизма в русском языке. . . . .	68
<i>Е. В. Клобуков</i> Аналитические глаголы в русском языке . . . . .	77
<i>Ю. П. Князев</i> Синтаксическая деривация и части речи . . . . .	88
<i>О. А. Крылова</i> О нейтрализации в синтаксисе . . . . .	93
<i>И. И. Макеева</i> Грамматика и лексикография . . . . .	98
<i>В. З. Санников</i> Еще раз о союзе <i>раз</i> . . . . .	109
<i>Эр. Хан-Пиша</i> <i>Конвой и эскорт</i> . . . . .	117
<i>Е. Н. Ширяев</i> Предложения характеристики с делексикализированными глаголами . . . . .	124

### Фонетика

<i>С. Ф. Барышева</i> «Эканье» и «иканье» в речи артистов Малого театра конца XIX — первой трети XX века. . . . .	133
---	-----

<i>Е. А. Бархударова</i>	
Структурная организация фонемы в свете концепции	
<i>М. В. Панова</i> о двух типах фонетических систем . . . . .	139
<i>С. Н. Борунова</i>	
Взгляд на проблему побочного ударения в	
современном русском языке (лексикографический аспект). . . . .	145
<i>Стефан Гжибовский</i>	
Типологическая устойчивость мягкостной корреляции в	
русском консонантизме . . . . .	149
<i>К. В. Горшкова</i>	
Почему так интересен «ять» для диалектологов,	
лингвогеографов, историков . . . . .	160
<i>М. А. Каленчук</i>	
Об устойчивости орфоэпического навыка . . . . .	165
<i>А. А. Касаткин</i>	
Два типа сигнификативно слабых позиций и некоторые	
согласные суперфонемы русского литературного языка . . . . .	172
<i>Р. Ф. Касаткина</i>	
Синтаксис в плену фонетики (о фонетических ограничениях	
на функционирование некоторых синтаксических конструкций	
в южнорусских говорах). . . . .	184
<i>А. П. Крысин</i>	
Новые аналитические прилагательные и явление хиатуса . . . . .	189
<i>Р. И. Лихтман</i>	
К вопросу о произносительных стилях	
русского литературного языка . . . . .	197
<i>Д. М. Савинов</i>	
Развитие предударного вокализма в одном тульском говоре . . . . .	211

## Речевая коммуникация

<i>Е. И. Голанова</i>	
Языковая личность в ситуации беседы	
(О некоторых особенностях устного общения М. М. Бахтина) . . . . .	219
<i>В. Е. Гольдин</i>	
Ассоциативный эксперимент как речевая игра . . . . .	226
<i>А. В. Занадворова</i>	
Цитата в семейной речи. . . . .	234
<i>Н. Йот</i>	
Две забавные мелочи . . . . .	241
<i>Л. А. Капанадзе</i>	
Структура и тенденции развития электронных жанров . . . . .	246
<i>М. В. Китайгородская, Н. Н. Розанова</i>	
Малые письменные жанры в городском общении:	
на пути к диалогу . . . . .	256

<i>М. А. Кронгауз</i>	
Изменения в современном речевом этикете . . . . .	263
<i>А. А. Плетнева</i>	
Социолингвистика и проблемы истории русского языка XVIII—XIX веков . . . . .	269
<i>О. Б. Сиротинина</i>	
О стилистических приемах современной публицистики, которые могут приводить к коммуникативной неудаче . . . . .	280

### Поэтика

<i>И. А. Букринская, О. Е. Кармакова</i>	
Диалектное слово и народный менталитет в художественном тексте . . . . .	289
<i>В. П. Григорьев</i>	
Взлеты и падения авангарда . . . . .	301
<i>Е. И. Диброва</i>	
Антонимический композит как структурно-содержательная единица текста . . . . .	312
<i>Г. Н. Иванова-Лукьянова</i>	
Авторская заданность тембра в художественном тексте . . . . .	323
<i>Н. А. Кожевникова</i>	
О звуковых повторах в прозаическом тексте. . . . .	329
<i>Е. В. Красильникова</i>	
Движение (Н. Заболоцкий) . . . . .	337
<i>Г. С. Куликова, Г. Г. Полищук</i>	
Звучащая речь в художественном тексте . . . . .	342
<i>Н. Н. Перцова</i>	
Пространство ранней прозы В. Хлебникова. . . . .	350
<i>М. И. Яшуничкина</i>	
Лингвокультурологическая проблематика в произведениях О. Мандельштама . . . . .	355
<i>Вл. Новиков</i>	
Две заметки о феномене М. В. П. . . . .	362
<i>Елена Сморгунова</i>	
«Целебное действие звуков» (частные заметки о стихах Михаила Панова) . . . . .	367

\* \* \*

<i>Ольга Седакова</i>	
Лимерики (Из жизни замечательных людей) . . . . .	380

### Орфография

<i>Б. З. Букчина</i>	
Орфография некоторых образований, производных от географических названий . . . . .	387

<i>Б. З. Букчина, Л. К. Чельцова</i>	
Орфографическая комиссия 1963—1964 годов . . . . .	391
<i>Л. Н. Булатова</i>	
Ирина Сергеевна Ильинская как пропагандист и популяризатор идей Московской лингвистической школы . . .	395
<i>Т. М. Григорьева</i>	
Новая жизнь старой орфографии . . . . .	399
<i>С. М. Кузьмина</i>	
Об умягчении нравов русской орфографии (к проблеме вариативности написаний) . . . . .	406
<i>В. В. Лопатин</i>	
Беглость гласных как орфографическая проблема (из комментариев к новому своду правил правописания) . . . .	412
<i>А. В. Суперанская</i>	
Юго-западное влияние на орфографию Московской Руси в XVII веке (на материале имен личных) . . . . .	421

### Школа

<i>П. С. Жедек</i>	
Фонология и школьная методика преподавания орфографии . .	431
<i>Л. Б. Парубченко</i>	
Ученый, учитель, художник . . . . .	441
<i>О. В. Синёва</i>	
«Злостность» безграмотности современных Вов Бутузовых (или О роли текста на уроках русского языка) . .	464
* * *	
<i>Е. Г. Бирбраер, Н. А. Иванова</i>	
Наш школьный учитель . . . . .	473
<i>Л. А. Шкатова</i>	
Слово об Учителе . . . . .	476
* * *	
Беседы с Михаилом Викторовичем Пановым. . . . .	483
А. А. Реформатский. Из беседы с В. Д. Дувакиным . . . . .	525
Список трудов М. В. Панова . . . . .	535



Михаилу Викторовичу Панову —  
ученому, учителю, доблестному воину

## Вводное слово

Этот сборник статей мы посвящаем 80-летию Михаила Викторовича Панова, профессора, доктора филологических наук, учителя, поэта. Спектр научных интересов юбиляра необычайно широк: это и теоретическая лингвистика, и русская фонетика, и грамматика, и прагматика языка, и поэтика. По каждому из этих направлений М. В. Пановым написаны научные монографии, учебники для высшей школы, многочисленные статьи. Книги Панова — на каждой филологической полке.

Талант оригинального исследователя М. В. Панов соединяет с талантом популяризатора науки. Школьный учитель в первой своей профессии (или — второй, если считать первой профессией артиллериста, командира батареи в Великой Отечественной войне), он создает блестящий и дерзкий учебник русского языка для средней школы, объединив вокруг себя группу ученых-энтузиастов. Столь редко встречающийся среди кабинетных ученых дар организатора позволил Михаилу Викторовичу создать научные коллективы, которые работали — и работают по сию пору — над проблемами социологии русского языка, коллоквиалистики, стилистики, орфографии. Данные «массового обследования» только-только входили в научный обиход, а под редакцией М. В. Панова уже выпускается четырехтомная монография «Русский язык и советское общество» (1968). Им сформулированы принципы социолингвистического исследования языка, показана роль антиномий в развитии языка, выявлены основные тенденции в развитии грамматического строя русского языка, описано соотношение разговорной и книжной речи, исследованы фонетические изменения и их причины.

М. В. Панов — знаток поэзии и сам поэт. В 1998 г. издана его книга «Тишина. Снег», получившая высокую оценку критики (в настоящем сборнике помещена обширная рецензия В. И. Новикова).

Сборник многопланов. Его разделы — «Грамматика. Лексика», «Фонетика», «Речевая коммуникация», «Поэтика», «Орфография», «Школа» — охватывают лишь часть той проблематики, что интересовала — и продолжает интересовать — юбиляра на его долгом и плодотворном пути. Во всех разделах в цитатах, “в сшибке” научных идей, в отсылках показана живая сопричастность М. В. Панова миру современной лингвистики, одним из творцов которого он является.

**Л. А. Капанадзе**