

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Институт музыки  
Кафедра народных инструментов

*Н. А. Князева*

## ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

Учебно-методическое пособие

Направление подготовки  
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профили:

«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты  
(по видам инструментов – домра, балалайка, гитара, гусли)»,  
«Национальные инструменты народов России»

Квалификация (степень) выпускника:

«Артист ансамбля. Артист оркестра.  
Руководитель творческого коллектива.  
Преподаватель»

Форма обучения:

очная, заочная

Кемерово 2017

УДК 785  
ББК 85.315.3я73  
К54

Утверждено на заседании кафедры народных инструментов  
24.04 2017 г., протокол № 8.

Рекомендовано к изданию УМС института музыки  
25.04.2017 г., протокол № 6.

Рецензенты:

*Н. В. Серегин*, заведующий кафедрой народных инструментов  
ФГБОУ ВО «Алтайский государственный институт культуры»,  
доктор педагогических наук, профессор;  
*О. В. Синельникова*, заведующая кафедрой  
оркестрово-инструментального исполнительства  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»,  
доктор искусствоведения, профессор.

**Князева, Н. А.**  
К54 История исполнительского искусства [Текст]: учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профили: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (по видам инструментов – домра, балалайка, гитара, гусли)», «Национальные инструменты народов России», квалификация (степень) выпускника «Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель» / Н. А. Князева; Кемеров. гос. ин-т культуры. – Кемерово: КемГИК, 2017. – 135 с.

ISBN 978-5-8154-0392-5

В учебно-методическом пособии раскрываются закономерности развития исполнительства на русских народных музыкальных инструментах; исполнительское искусство рассматривается в динамике исторического и социокультурного процессов; выявляются особенности эволюции русских народных музыкальных инструментов, становления и развития исполнительского искусства, формирования исполнительских школ и направлений, создания репертуара и оригинальной литературы. Издание адресовано преподавателям и студентам высших учебных заведений культуры и искусства, обучающимся игре на народных инструментах.

УДК 785  
ББК 85.315.3я73

ISBN 978-5-8154-0392-5 © Н. А. Князева, 2017  
© Кемеровский государственный институт культуры, 2017

## ВВЕДЕНИЕ

В подготовке профессиональных исполнителей, руководителей музыкально-творческих коллективов, воспитании высококвалифицированных музыкантов большое значение имеет учебная дисциплина «История исполнительского искусства». Она является самостоятельной, практически необходимой частью профессиональной подготовки современного музыканта – инструменталиста и педагога. «История исполнительского искусства» относится к базовой части основной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профили: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (по видам инструментов – домра, балалайка, гитара, гусли)», «Национальные инструменты народов России».

Теоретические и практические материалы, включенные в учебно-методическое пособие «История исполнительского искусства», будут способствовать осмыслению процесса многовекового развития исполнительства на русских народных инструментах, выявлению закономерностей социального функционирования народной инструментальной музыки в различные исторические периоды, усвоению методологии научного подхода к оценке различных явлений исполнительского искусства на современном этапе.

**Цели учебно-методического пособия:**

- формирование научно обоснованного представления о глубокой исторической закономерности возникновения русских народных музыкальных инструментов и исполнительства на них как специфической формы освоения человеком действительности в процессе общественно-исторической практики;
- осмысление особенностей становления и развития исполнительства в XIX–XX веках на основе нотной, письменной традиции;
- уяснение роли исполнительства на русских народных музыкальных инструментах в развитии музыкальной культуры общества;
- анализ методической литературы по истории исполнительского искусства.

Для достижения цели автором пособия были поставлены следующие **задачи**:

- выявить закономерности развития исполнительского искусства в историческом контексте;

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
Раздел 1. РУССКИЕ НАРОДНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ VI–XIX ВЕКОВ	
1.1. Определение основных понятий курса «История исполнительского искусства».....	6
1.2. Народное музыкально-инструментальное творчество Руси VI–XVII веков.....	9
1.3. Социальные функции русских народных музыкальных инструментов в культуре Нового времени.....	12
1.4. Коллективные формы инструментального исполнительства на народных инструментах (вторая половина XIX века).....	16
Выводы по разделу 1.....	20
Раздел 2. ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ ОРКЕСТРОВОГО И АНСАМБЛЕВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ. СОЗДАНИЕ АКАДЕМИЧЕСКОГО НАПРАВЛЕНИЯ В ИНСТРУМЕНТАЛЬНОМ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВЕ	
2.1. Предпосылки идей В. В. Андреева и его единомышленников в русской музыкальной культуре (последняя четверть XIX века).....	21
2.2. «Кружок любителей игры на балалайках» – Великорусский оркестр В. В. Андреева.....	23
2.3. Деятельность В. В. Андреева и его сподвижников в области русской народной инструментальной музыки.....	28
2.4. Особенности становления жанровых основ репертуара Великорусского оркестра.....	31
2.5. Становление академического образования на народных инструментах (первая половина XX века).....	34
2.6. Любительское и академическое направления в исполнительстве на народных инструментах (1920–1945 годы).....	37

2.7. Особенности репертуара и исполнительского стиля ведущих профессиональных и любительских ансамблей и оркестров народных инструментов (вторая половина XX века).....	42
2.8. Исполнительство на русских народных музыкальных инструментах в Сибири и Кузбассе.....	48
Выводы по разделу 2.....	54
<b>Раздел 3. СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ СОЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ИСКУССТВА ИГРЫ НА РУССКИХ НАРОДНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ</b>	
3.1. Особенности эволюции русских гуслей и формирование письменной традиции в исполнительском искусстве.....	55
3.2. История исполнительства на домре.....	59
3.3. Основные этапы развития исполнительства на балалайке. Выдающиеся исполнители-балалаечники России XX века.....	64
3.4. Развитие сольного профессионального искусства исполнительства на баяне/аккордеоне.....	70
3.5. Отечественное исполнительство на гитаре.....	77
3.5.1. <i>Искусство игры на русской семиструнной гитаре в России в XVIII – начале XX века.....</i>	77
3.5.2. <i>Искусство игры на шестиструнной гитаре.....</i>	81
3.6. Стилистические особенности репертуара, основные жанровые признаки исполнительского искусства в последней трети XX – начале XX века.....	86
3.7. Научно-методическая деятельность музыкантов-исполнителей на народных инструментах во второй половине XX – начале XXI века...	89
Выводы по разделу 3.....	93
<b>Раздел 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО КУРСУ «ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА»</b>	
4.1. Методические рекомендации преподавателям.....	94
4.2. Методические указания для организации самостоятельной работы обучающихся.....	95

<i>4.2.1. Организация аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы студентов. Требования к результатам выполнения заданий.....</i>	<i>95</i>
<i>4.2.2. Методические указания по подготовке к семинарским занятиям. Планы семинарских занятий.....</i>	<i>96</i>
<i>4.2.3. Методические указания по подготовке рефератов.....</i>	<i>103</i>
Заключение.....	105
Перечень ключевых слов.....	107
Список литературы.....	109
Приложения.....	116
Приложение 1. Примерный перечень тем рефератов.....	116
Приложение 2. Примеры тестовых заданий.....	118
Приложение 3. Примерный перечень вопросов к экзамену.....	129