

УДК 244.82

ББК 86.37

Л 98

СЕРИЯ « БОГОСЛОВСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ »

Верстка: Николай Оськин

Обложка: Дмитрий Купреев

Ляху Виктор

Люциферов бунт Ивана Карамазова. Судьба героя в зеркале библейских аллюзий / (Серия «Богословские исследования»). — М.: Библийско-богословский институт св. апостола Андрея, 2011. — 282 с.

ISBN 978-5-89647-258-2

В мировой науке давно уже сложилась и стала общепризнанной традиция соотносить образ Ивана Карамазова с целым рядом масштабных, метафизически-знаковых персонажей мировой литературы. Но в «поэтике памяти» Достоевского особое место занимал художественно-образный мир Библии, который становится для него в творческом плане определяющим интертекстом, «великим напоминанием». В книге Виктора Ляху образ Ивана осмысливается как аллюзия на «первоангела Денницу». Библейский сюжет о Люцифере, восставшем против Творца, стал, по мысли автора книги, для русского художника парадигмой, которая была им востребована в логике собственной интертекстуальной стратегии. С оглядкой на смыслы библейского прототекста Достоевский художественно воплотил в «Братьях Карамазовых» фундаментальную идею своей эпохи, идею бунтующего своеволия. Кульминацией этой борьбы стало, в конце концов, как писал сам художник, «столкновение двух самых противоположных идей, которые только и могли существовать на земле: человекобог встретил Богочеловека».

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме, включая размещение в сети интернет, без письменного разрешения владельцев авторских прав.

© Виктор Ляху, 2011

© Библийско-богословский институт св. апостола Андрея, 2011
ул. Иерусалимская, д. 3, Москва, 109316, Россия
standrews@standrews.ru, www.standrews.ru

Содержание

<i>Об Иване Карамазове, библейском Люцифере и райских ослушниках (В. Н. Захаров).....</i>	<i>9</i>
Введение	15
Глава 1	
Библейская аллюзия: ее природа и место в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы».....	36
Природа аллюзии: семантические границы понятия.....	36
Формы интертекстуального взаимодействия.....	44
Вербальные параллели	60
Тематические параллели.....	72
Структурные параллели	77
Глава 2	
Иван Карамазов и библейский Люцифер: метафизическое родство в типологических параллелях.....	88
Иван Карамазов как аллюзия на Люцифера: приметы родства в статуарных констатациях	88
Прототипичность Ивана Люциферу в деструктивных и созидательных интенциях	114
Диалектическое единство формулы «pro et contra»	129
Глава 3	
Диалектика характера Ивана Карамазова и трагедийная природа его бунта: от статики к динамике.....	130
Дополнительные свидетельства о библейской прототипичности люциферианца XIX столетия.....	130
«Черт», «сатана», «Люцифер» — библейский контекст	132
О «довременном» провиденциальном «секрете» черта как архетипическом мотиве.....	135

Явление Ивана Карамазова в <i>мирском граде</i>	
Скотопригоньевска	142
«Схватка» в <i>граде Божием</i> , Скотопригоньевском монастыре:	
искусительное богомыслие Ивана.	156
Идейное столкновение Ивана Карамазова с отчим домом:	
прельщение «царства Карамазовых»	168
О вере и неверии люциферианца-парадоксалиста	171
Отчий дом «пал»: «треть» карамазовского	
царства — в соблазне	184
Трагическая тяжба «светоносного»	
Ивана-Люцифера с Богом	202
Два равновеликих богоборца — библейский Иов	
и скотопригоньевский Иван —	
торжество отчаяния и надежды	204
Справедливость Божия и слезинка ребенка	217
Дemiург новой Вселенной: «титаническая	
гордость человекобога»	234
Тяжба Ивана Карамазова со Христом	239
Христология <i>от Ивана</i>	243
Антроподицея versus христодицея.	251
Via dolorosa Ивана Карамазова: «завтра крест...»	256
Апокатастасис или вечная гибель	
Скотопригоньевского Люцифера?	259
Заключение	263
Библиография	270
Именной указатель	279