

1/250
1/1025

Н. МЯСКОВСКИЙ.

ЧАЙКОВСКИЙ
и БЕТХОВЕНЪ.

780
М 99

Цена 15 коп.

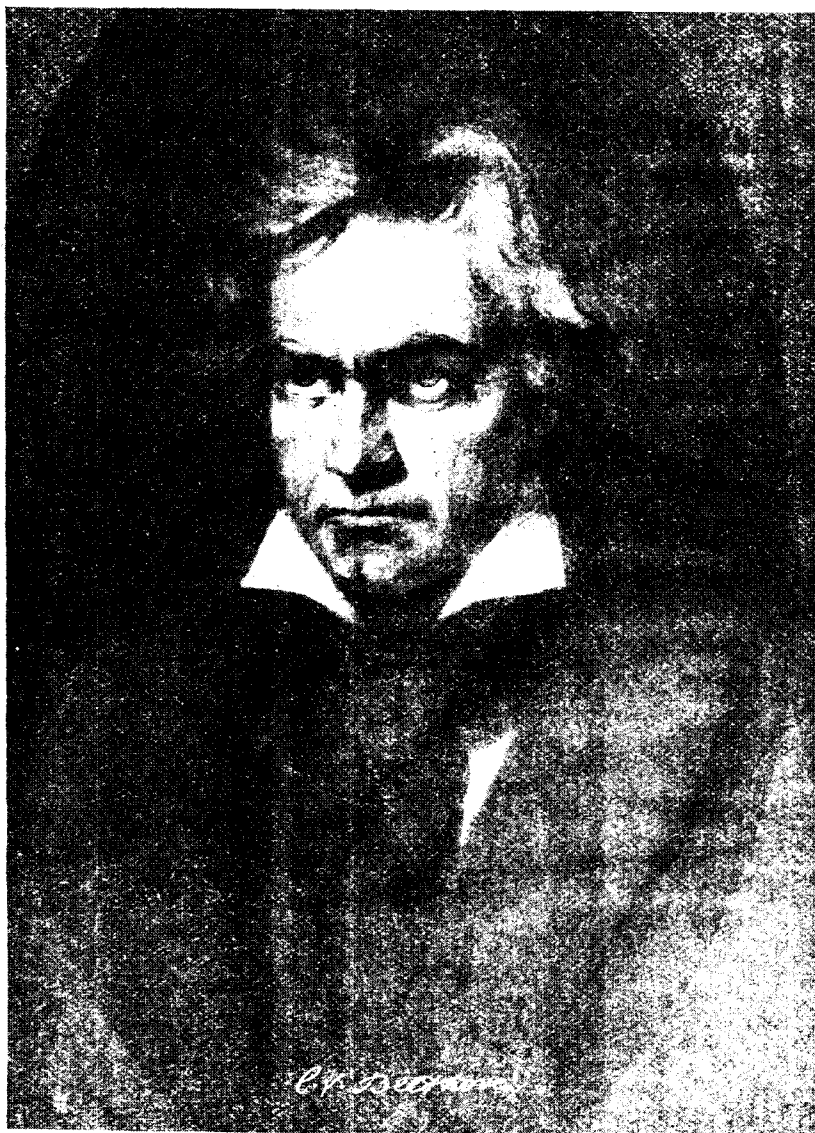
Изданіе редакціи еженедѣльника «МУЗЫКА».

1625



МОСКВА.
Эпиграфа Н. П. Рыбунинского, Пуштинский пер., соб. томъ.
1912.

Н. П. Чукковский
с портретом и эпиграфом А. Фетерина.



ЧАЙКОВСКИЙ И БЕТХОВЕНЪ.

Проблѣвая умственнымъ взоромъ длинный и извилистый путь, которымъ со времени Бетховена и до нашихъ дней, т.-е. въ теченіе почти полнаго столѣтія, шло творчество цѣлаго ряда выдающихся композиторовъ въ области симфоній, я невольно останавливаюсь на мысли, до сихъ поръ почему-то не высказавшейся, но едва ли многими не раздѣляемой, что собственно симфонія, въ какъ пустая лишь форма, но какъ естественно сложившійся организмъ и вѣтому живое выдѣленіе внутреннихъ переживаній художника, послѣ Бетховена дана была лишь однимъ музыкантомъ, и притомъ въ Россіи, именно Чайковскимъ.

Независимо отъ того созвучить ли нашъ душевный строй ощущеніямъ и чувствамъ, вложеннымъ Бетховеномъ въ свои звуки, въ представленіи нашемъ почти всѣ его симфоніи вызываютъ какіе-то удивительно стройные и опредѣленные образы, въ которыхъ сливаются всѣ разнородныя, характеристическія частности, всѣ безчисленные отбѣски настроеній и мыслей, нашедшихъ въ этихъ симфоніяхъ свое наиболѣе гармоничное, наиболѣе законченное и полное выраженіе.

Дальнѣйшее развитіе симфоніи идетъ какъ-то во вѣ, неуиѣренно ерываетъ свои

КНИГА ИМЕЕТ

Печати. Листов	Внѣшн.	Въ перѣтѣ Листовъ №№ стр.	Таблиц	Карт	Цѣлостр.	Служебн. №№	№№ и списка и порядковъ	1955 г.

поддержать
и полнѣнну
тъ симфони-
достаточно

627/16---250 тыс