

<Н. Н. Страхов>

Литературные законодатели

Письмо въ редакцію "Времени", по поводу статьи: "Литературные рабочіе" (Современникъ. No 10)

"Время", No 11, 1861

Оригинал здесь -- <http://smalt.karelia.ru/~filolog/vremja/1861/NOVEMBER/litzakon.htm>

Мужайся, презирай обманъ,
Стезею правды бодро слѣдуй,
Люби сиротъ, и мой коранъ
Дрожащей твари проповѣдуй.
ИЗЪ КОРАНА.

Наша литература, какъ извѣстно, очень молода. Въ этомъ конечно нѣтъ еще никакой бѣды, никакого порока. Но не справедливо ли будетъ сказать, что по нѣкоторымъ своимъ сторонамъ наша литература молода *не по лѣтамъ*? Она какъ-будто поражена недугомъ, который мѣшаетъ ей крѣпнуть и развиваться. вмѣсто того чтобы расти и мужать, она только тянется и остается при этомъ все тѣмъ же долговязымъ ребенкомъ. Напрасно она иногда принимаетъ на себя видъ опытнаго и благоразумнаго мужа; часто у нея недостаетъ той сдержанности, того умѣнья вести себя и соблюдать приличія, которыя хранятъ отъ промаховъ и не даютъ проговориться. Поэтому отъ времени до времени у насъ попадаются образцы такого дѣтскаго простодушія, такой доходящей до послѣдняго края наивности, что тотчасъ же обнаруживается истинный смыслъ и возрастъ литературы.

Вы понимаете, почему я особенно люблю вникать и углубляться умомъ въ такія явленія. Чтò за удовольствіе вслушиваться въ официальные рѣчи чловека, когда онъ надѣваетъ на себя маску и прикидывается ученымъ, философомъ, филантропомъ; когда онъ постоянно насторожѣ и непроронитъ лишняго слова, чтобы не испортить своей роли? Для меня гораздо интереснѣе его искреннія, дѣйствительныя чувства и мнѣнія. Выберите минуту, когда онъ будетъ спокойнѣе, свободнѣе на языкъ, когда въ немъ будетъ больше сладкой самоувѣренности и меньше опасеній. Ничего неподозрѣвая, онъ вдругъ вамъ откроетъ чѣмъ онъ живетъ, чѣмъ дышетъ, и вы можете заглянуть на самое дно его души.

Недавно было испытано мною нѣчто похожее на подобное удовольствіе. Рекомендую вамъ статью: *Литературные рабочіе*, помѣщенную въ октябрьской книжкѣ "Современника" и подписанную двумя буквами Т. З. Такой прозрачной статьи, такой статьи, которая, какъ эта, была бы видна насквозь, увѣряю васъ вы не скоро найдете.

Авторъ, какъ это обыкновенно случается, есть чловекъ сострадательный, гуманный, не занимающійся пустяками, а стремящійся принести дѣйствительную пользу. Въ своей статьѣ, какъ легко догадаться уже по самому заглавію, онъ имѣетъ въ виду искорененіе нѣкотораго зла, именно литературнаго пролетаріата. Намъ кажется, что *литературный фондъ*, какъ учрежденіе для пособія нуждающимся литераторамъ, долженъ обратить особенное вниманіе на эту статью. Въ ней, если не ошибаемся, въ первый разъ является теоретическое обсужденіе вопроса, составляющаго для фонда главный вопросъ.

Метода фонда извѣстна. Извѣстно, какія мѣры онъ употребляетъ противъ нужды, иногда претерпѣваемой литераторами. Метода г. Т. З. существенно уклоняется отъ пріемовъ фонда. Мѣры, предлагаемыя этимъ писателемъ, несравненно болѣе энергичны и могутъ быть названы дѣйствительно радикальными. Если мы выразимъ кратко, но точно его стремленія, то увидимъ, что онъ желаетъ

- 1) *уменьшить число выходящихъ книгъ и журналовъ;*
- 2) *уменьшить число лицъ, занимающихся литературою.*

Вы понимаете, что если эти условія будутъ осуществлены, то остальнымъ-то книгамъ и авторамъ будетъ очень хорошо, такъ что пожалуй литературному фонду некому будетъ и помогать.

Но какже однакожъ? восклицаете вы. Уменьшить число книгъ и журналовъ! Чтò за варварство! Чтò за вандализмъ! Какъ могла подобная мысль придти въ голову современному чловеку!

Напрасно вы удивляетесь. Еслибы вы прилежно изучали статьи г. Чернышевскаго, то вы бы давно уже знали, что варварство и глубокая цивилизація должны имѣть однѣ и тѣ же формы. Статья г. Т. З. есть только новое доказательство этой общей истины. Эта статья необыкновенно послѣдовательна; притомъ совѣршенно ясно, что она прямо истекаетъ изъ глубокой образованности автора. Ни того ни другого нельзя отвергнуть, и иначе нельзя объяснить и самой статьи.

Судите сами. Г. Т. З. дотога развить, что онъ достигъ -- чего бы вы думали? -- *истины*. Онъ