

ИНСТИТУТ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
им. А. М. ГОРЬКОГО РАН

С. Ю. КОРНИЕНКО

САМООПРЕДЕЛЕНИЕ
В КУЛЬТУРЕ МОДЕРНА:
МАКСИМИЛИАН ВОЛОШИН –
МАРИНА ЦВЕТАЕВА



ЯЗЫКИ СЛАВЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ
МОСКВА 2015

УДК 80/81
ББК 83.3(2Рос=Рус)
К67

Редакционный совет серии:

М. М. Гиришман (Донецкий ун-т, Украина),
М. Н. Дарвин (РГГУ, Москва), *И. В. Силантьев*
(председатель, Ин-т филологии СО РАН, Новосибирск),
Ю. Л. Троицкий (РГГУ, Москва), *В. И. Тюпа* (РГГУ, Москва),
Ю. В. Шатин (НГПУ), *В. Шмид* (Гамбургский ун-т)

Утверждено к печати Ученым советом
Института мировой литературы им. А. М. Горького РАН

Научный редактор:
доктор филологических наук *Ю. В. Шатин*

Рецензенты:
доктор филологических наук *В. Н. Терёхина*
доктор филологических наук *Ю. А. Азаров*
доктор филологических наук *Е. Ю. Куликова*

Корниенко С. Ю.

К67 Самоопределение в культуре модерна: Максимилиан Волошин — Марина Цветаева. Монография. — М.: Языки славянской культуры, 2015. — 424 с. — (Коммуникативные стратегии культуры).
ISBN 978-5-94457-215-8

Монография посвящена исследованию моделей самоопределения М. Цветаевой и М. Волошина, способам авторской репрезентации в «Живое о живом» М. Цветаевой и «Журнале путешествия» М. Волошина основных принципов своей поэтической личности. В исследовании осуществляется поиск адекватной модернистскому тексту идеологии реального комментария, и, наоборот — при помощи реального комментария реконструируется творческая биография поэтов. Для решения такой научной цели привлекается большой объем архивных изысканий, а также дореволюционная и эмигрантская периодика 1910-х — 1930-х гг.

Издание предназначено для специалистов, изучающих культуру русского модерна, а также для всех интересующихся творчеством М. Цветаевой и М. Волошина.

УДК 80/81
ББК 83.3(2Рос=Рус)

*В оформлении переплета использована картина Г. Климта
«Музыка» (1895)*

ISBN 978-5-94457-215-8 © С. Ю. Корниенко, 2015
© Языки славянской культуры, 2015

Электронная версия данного издания является собственностью издательства, и ее распространение без согласия издательства запрещается.

Оглавление

Предисловие	7
-------------------	---

ГЛАВА 1

«Круг чтения» и формирование авторской идентичности: Марина Цветаева и Максимилиан Волошин	15
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------

1.1. Байронический vs. пушкинский поэтический код в структуре авторского мифа М. Цветаевой	15
1.2. Беттинин сюжет в цветаевском самоопределении	49
1.3. Анри де Ренье — в «круге чтения» М. Цветаевой	64
1.4. Анри де Ренье vs. Генрих Манн — ошибочное и утаенное чтение .	78
1.5. Анри де Ренье и пушкинский канон	94

ГЛАВА 2

Ложные воспоминания в автометадискурсе М. Цветаевой («Живое о живом»)	101
----------------------------------------------------------------------------------------	------------

2.1. «Брюсов напишет статью...»	105
2.1.1. Дискуссия о «русском стиле» в критике 1910-х — нач. 1920-х гг.	105
2.1.2. «Грешница на исповеди в Госиздате»: М. Цветаева в ранней советской критике... ..	145
2.1.3. «Внутренний город» М. Цветаевой в оценках О. Мандельштама и критики русского зарубежья	168
2.1.4. «А хороший был бы Петухов поэт...»	225
2.2. «Яблоновский напишет статью...»	229
2.2.1. Зарубежный съезд — 1926: самоопределение фельетониста	229
2.2.2. М. Цветаева и парижские литературно-политические корпорации: первое столкновение	263

ГЛАВА 3

Максимилиан Волошин: путешествие как обретение

идентичности	284
3.1. Италия в самоопределении М. Волошина	285
3.2. Рим М. Волошина: рождение поэта	313
3.3. Неаполь и Коктебель в самоопределении М. Волошина	324
Заключение	342
Литература	345
Приложения	356
Приложение 1. Вокруг статьи М. Цветаевой «Поэт о критике»	356
Приложение 2. М. Волошин: «Последнее видение» в «Живое о живом» ..	367
Приложение 3. Ad memoriam. Отклики на смерть М. Волошина на страницах газеты «Последние новости»	375
Приложение 4. Алексей Ремизов в газетной полемике 1925–1926 гг.	383
Приложение 5. Апология нормы: Александр Яблоновский	388
Приложение 6. Александр Яблоновский глазами писателей-эмигрантов .	404
Именной указатель	411