

Министерство культуры Российской Федерации  
Кемеровский государственный институт культуры  
Институт музыки  
Кафедра народных инструментов

## СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (БАЯН): СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ МЕХОВЕДЕНИЯ И ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЯ НА БАЯНЕ

Методические указания  
для самостоятельной работы студентов

Направление подготовки  
53.03.02 (073100.62) «Музыкально-инструментальное искусство»,  
профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Квалификация (степень) выпускника  
«Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.  
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель»

Кемерово 2016

Утверждены на заседании кафедры народных инструментов  
15.02.2016 г., протокол № 7.

Рекомендованы к изданию УМС института музыки 25.02.2016 г.,  
протокол № 3.

Специальный инструмент (баян): современные технологии меховедения и звукоизвлечения на баяне [Текст]: метод. указания для самостоятельной работы студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 (073100.62) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификация (степень) выпускника «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель» / сост. А. М. Князев. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2016. – 31 с.

Составитель:  
доцент кафедры народных инструментов  
*А. М. Князев*

## ВВЕДЕНИЕ

Курс «Специальный инструмент» является составной частью профессиональной подготовки студентов в Кемеровском государственном институте культуры по направлению подготовки 53.03.02 (073100.62) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификация выпускника «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель».

В специальном классе игры на народных инструментах осуществляется подготовка высококвалифицированных специалистов, владеющих художественным музыкально-исполнительским мастерством, необходимым для самостоятельной профессиональной деятельности в качестве педагогов, артистов оркестра, концертмейстеров. Обучение музыканта в классе специального инструмента неотделимо от изучения всего комплекса музыкальных предметов по учебному плану.

Основная цель курса – научить раскрывать идейно-художественный замысел исполняемых произведений и доносить его до слушателей. Поэтому работа в специальном классе должна быть направлена, главным образом, на творческое воплощение студентом содержания, стиля, формы изучаемых произведений при использовании необходимых для осуществления этой цели специальных технических приемов и средств музыкальной выразительности.

Данные методические указания посвящены вопросам меховедения и звукоизвлечения на баяне, а также описывают нетрадиционный подход на взаимодействие туше и меховедения.

Целями в освоении предлагаемой технологии являются:

- управление процессом звукообразования на баяне в стадии атаки звука;
- приобретение навыков самоконтроля в вопросах звукоизвлечения на баяне;
- развитие способности к органичному соединению слуховых представлений и двигательных действий;
- анализ физиологического участия мышц студента в смене направления движения меха.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Введение .....</b>	<b>3</b>
<b>Глава 1. Особенности постановки и ведения меха</b>	
1.1. Постановка .....	6
1.2. Ведение и смена меха .....	10
1.3. Прием возвратного движения меха.....	14
<b>Глава 2. Специфика звукоизвлечения, звукообразования и зву-</b> <b>коведения на баяне</b>	
2.1. Определение понятий «звукоизвлечение», «звукообразование» и «звуковедение» .....	15
2.2. Звукоизвлечение и управление процессами звукообразования....	16
2.3. Штрихи .....	17
2.4. Три группы артикуляционных приемов.....	17
<b>Глава 3. Туше и меховедение</b>	
3.1. Способы ведения меха и виды туше.....	20
3.2. О термине «импульс».....	23
3.3. Артикуляционные функции пальца ....	24
<b>Заключение .....</b>	<b>26</b>
<b>Список литературы .....</b>	<b>27</b>
<b>Перечень ключевых слов .....</b>	<b>29</b>