

УДК 785 (073)

ББК 85.315я73

Ш64

Утверждено на заседании кафедры истории и теории музыки, протокол № 7 от 28.03.2016

Рецензенты:

Растворова Н. В., канд. искусствоведения, доцент кафедры истории, теории музыки и композиции, проректор по научной работе и международному сотрудничеству Южно-Уральского государственного института искусств им. П. И. Чайковского;

Иванова О. Ю., канд. искусствоведения, доцент кафедры истории, теории музыки и композиции Южно-Уральского государственного института искусств им. П. И. Чайковского

Ш64 Ширяева, О. Ф.

Жанр симфонической картины в творчестве отечественных композиторов: учеб. пособие по дисциплине «История отечественной музыки» для студентов, обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.05 Дирижирование, 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.05.01 Искусство концертного исполнительства / О. Ф. Ширяева; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск: ЧГИК, 2017. – 203 с.

ISBN 978-5-94839-607-1

Пособие раскрывает содержание части курса «История отечественной музыки» и посвящено одному из малоисследованных в музыкознании жанру симфонической картины, созданному отечественными композиторами во второй половине XIX в. Феномен представлен как своеобразный результат синтеза искусств и анализируется с точки зрения программности, средств звукоизобразительности и композиционных основ.

Издание адресовано студентам вузов культуры и искусств, обучающимся по направлениям подготовки «Дирижирование», «Музыкально-инструментальное искусство», «Искусство концертного исполнительства», а также искусствоведам и культурологам.

Печатается по решению редакционно-издательского совета ЧГИК

ISBN 978-5-94839-607-1

© Ширяева О. Ф., 2017

© Челябинский государственный
институт культуры, 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	4
Глава 1. СПЕЦИФИКА ПРОГРАММ МУЗЫКАЛЬНЫХ КАРТИН	14
1.1. Образный строй и типы картинных программ.....	16
1.2. Композиционные принципы в программах музыкальных картин	36
Вопросы и задания для самопроверки	42
Глава 2. СИСТЕМА СРЕДСТВ ЗВУКОИЗОБРАЗИТЕЛЬНОСТИ.....	43
2.1. Основные виды звукоизобразительности.....	44
2.2. Фонический уровень музыкальной ткани как основной носитель образного содержания картинной музыки	51
2.3. Воплощение звукоизобразительных средств в музыкальных картинах русских композиторов.....	67
2.3.1. Звукоимитативы	67
2.3.2. Звуокинемы.....	77
2.3.3. Звукоколорирование	85
Вопросы и задания для самопроверки	88
Глава 3. ПРИНЦИПЫ ФОРМООБРАЗОВАНИЯ В МУЗЫКАЛЬНЫХ КАРТИНАХ	89
3.1. Принцип «мозаичной» композиции	91
3.2. Принцип перспективы	96
3.3. Принцип обрамления	103
Вопросы и задания для самопроверки	112
Глава 4. ТИПЫ МУЗЫКАЛЬНЫХ КАРТИН.....	113
4.1. Пейзаж	113
4.2. Портрет.....	125
4.3. Массовая сцена.....	135
Вопросы и задания для самопроверки	145
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	147
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	164
Нотные издания	173
ПРИЛОЖЕНИЯ	175