

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Институт социально-культурных технологий
Кафедра социально-культурной деятельности

Н. К. Фоменко

ТЕХНОЛОГИИ ВЕДЕНИЯ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ

Часть 1. Конференс и конференсье

Учебное пособие

Направление подготовки:
51.03.03 «Социально-культурная деятельность»

Профиль подготовки:
«Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»

Кемерово 2016

УДК 791
ББК 77я73
Ф76

Утверждено на заседании кафедры социально-культурных дисциплин
16.03.2016 г., протокол № 6.

Рекомендовано к изданию УМС института социально-культурных
технологий КемГИК 26.05.2016 г., протокол № 6.

Рецензенты:

Г. Н. Миненко, доктор культурологии, профессор кафедры культурологии
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»;

Н. С. Павлюк, кандидат педагогических наук,
директор ГПОУ «Кемеровский областной колледж культуры и искусств»

Автор пособия:

Н. К. Фоменко, заслуженный работник культуры РСФСР

Фоменко, Н. К.

Ф76 Технологии ведения культурно-досуговых программ. Ч. 1:
Конференс и конференсье [Текст]: учеб. пособие для обучающихся
по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная дея-
тельность», профиль «Постановка и продюсирование культурно-
досуговых программ» / Н. К. Фоменко. – Кемерово: Кемеров. гос.
ин-т культуры, 2016. – 167 с.

ISBN 978-5-8154-0363-5
ISBN 978-5-8154-0364-2

Технологии ведения культурно-досуговых программ необходимо начинать с изучения истории и традиций отечественного конференса, поэтому часть 1 учебного пособия – «Конференс и конференсье» – посвящена характеристике основных периодов становления и развития отечественного конференса; анализу актуальных вопросов теории и технологии конференса, освещенных в отечественной литературе; проблемам конференса на современной эстраде. Пособие адресовано студентам профиля подготовки «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ», а также может быть использовано в процессе обучения специалистов социально-культурной деятельности на курсах повышения квалификации.

УДК 791
ББК 77я73

ISBN 978-5-8154-0363-5 © Фоменко Н. К., 2016
ISBN 978-5-8154-0364-2 © Кемеровский государственный институт культуры, 2016

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время заметно повысился интерес зрителей к развлекательным жанрам эстрады, в том числе и к разговорному жанру. От исполнителей монологов, миниатюр, интермедий зрители ждут хороших, неизбитых шуток, юмора со смыслом, откликов на актуальные проблемы нашей жизни.

Кто такой конференсье и в чем заключалось его уникальное искусство, информированы немногие зрители. Да им, возможно, и не нужно углубляться в историю конференса, хотя они имеют представление о том, каким должен быть ведущий эстрадной развлекательной программы – веселым, жизнерадостным, обаятельным, доброжелательным, общительным, остроумным, культурным, создающим праздничную атмосферу на сцене и в зале.

Известный ученый в области эстрадоведения, режиссер и педагог С. С. Клитин пишет: *«Конечно, опытный конференсье, разговорник, обладающий безупречным вкусом, имидж которого не оставляет сомнений в его высокой культуре, – везде и всегда желанное лицо. Он, прежде всего, сумеет усмирить свои желания подольше поговорить со сцены. Но таких мало»* [20, с. 319–320].

Наметившаяся в конце прошлого столетия тенденция замены постоянно действующего состава ведущих эстрадные концерты не профессиональными «совместителями» получила стремительное развитие в наши дни.

Пережив тотальное увлечение проведением концертных программ в режиме «нон-стоп», наша эстрада наполнилась ярким разнообразием быстро сменяющихся друг друга ведущих: артистов театра и кино, популярных эстрадных певцов и телеведущих.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
Глава 1. Основные периоды становления и развития отечественного конферанса	
1.1. Особенности творческого стиля первых конферансье....	8
1.2. Новое поколение конферансье на советской эстраде (1917–1929).....	27
1.3. Основные тенденции развития конферанса на отечественной эстраде (1930-е – 1945).....	34
1.4. Родоначальники парного конферанса и их последователи (1937–1945).....	46
1.5. Развитие сольного конферанса в послевоенный период (1946–1970-е).....	61
Глава 2. Вопросы теории и технологии конферанса в отечественной литературе	
2.1. Структура конферанса.....	74
2.2. Виды и разновидности конферанса.....	82
2.3. Конферансье и ведущий: общее и особенное.....	99
Глава 3. Проблемы конферанса на современной эстраде	
3.1. Конферансье и шоумен.....	112
3.2. Конферанс в модифицированных моделях ведения телевизионных и культурно-досуговых программ.....	137
Заключение.....	158
Список рекомендуемой литературы.....	162