

Министерство культуры Российской Федерации
Департамент культуры и национальной политики Кемеровской области
Управление культуры, спорта и молодежной политики администрации
г. Кемерово
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Институт музыки

МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА
В ТЕОРЕТИЧЕСКОМ
И ПРИКЛАДНОМ ИЗМЕРЕНИИ

Сборник научных статей
Выпуск 4

Кемерово 2017

УДК 78
ББК 85.31
М11

Редакционная коллегия:

А. В. Шунков, доктор филологических наук, доцент (гл. редактор),
В. Д. Пономарев, доктор педагогических наук, профессор,
Л. Ю. Егле, кандидат культурологии, доцент

Рецензенты:

С. Ю. Лысенко, доктор искусствоведения, профессор кафедры искусствоведения, музыкального образования и искусства эстрады Хабаровского государственного института культуры,
В. И. Марков, доктор культурологии, профессор кафедры культурологии Кемеровского государственного института культуры,
Н. В. Костюк, доктор педагогических наук, профессор, член-корреспондент Академии педагогических и социальных наук (г. Москва)

Составитель и научный редактор:

И. Г. Умнова, доктор искусствоведения, профессор кафедры музыковедения и музыкально-прикладного искусства Кемеровского государственного института культуры, член-корреспондент РАЕ, член Союза композиторов России

М11 **Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении** [Текст]: сб. науч. ст. / Кемеров. гос. ин-т культуры; ред. кол.: А. В. Шунков (гл. ред.), В. Д. Пономарев, Л. Ю. Егле; сост. и науч. ред. И. Г. Умнова. – Кемерово: КемГИК, 2017. – Вып. 4. – 214 с.

ISBN 978-5-8154-0277-5

ISBN 978-5-8154-0379-6

В сборнике научных статей рассматриваются проблемы изучения музыкальной культуры в аспекте искусствоведческих, социально-исторических и педагогических исследований, вопросы музыкального исполнительства. Сборник рекомендуется ученым-гуманитариям, студентам, магистрантам, аспирантам и докторантам, преподавателям учебных заведений, работникам сферы культуры и искусств.

**УДК 78
ББК 85.31**

ISBN 978-5-8154-0277-5
ISBN 978-5-8154-0379-6

© Авторы статей, 2017
© Кемеровский государственный институт культуры, 2017

ПРЕДИСЛОВИЕ

В четвертом выпуске сборника научных статей «Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении» объединены статьи исследователей в области культуры и искусства, опытных педагогов-практиков и молодых специалистов, представляющих разные регионы России, а также соседние с ней государства. Это посвященные историко-культурным традициям и современным тенденциям развития музыкального искусства работы *Д. Ж. Жумабековой и М. Б. Канеу-Кохановой из Казахстана, Д. Петраускайте из Литвы, А. И. Душного и В. И. Кузё из Украины, Лю Юйхань из Китая*. В выпуске масштабно очерчена исследовательская география, представляющая оригинальные изыскания ученых и педагогов из Санкт-Петербурга (Н. И. Верба) и Владивостока (Ю. Л. Фиденко и Л. И. Четыркина), Москвы (И. Г. Нефедова) и Екатеринбурга (Б. Б. Бородин), Саратова (И. В. и С. П. Полозовы) и Хабаровска (В. С. Захарченко), других городов.

В сборник также включены совместные научные опыты магистрантов и студентов с их научными руководителями, характеризующие вопросы музыкального образования, исполнительства и менеджмента в области музыкального искусства, методические проблемы (профессора Н. В. Костюк и Д. Г. Кобзаревой, профессора И. Г. Умновой и Ж. Б. Касеновой, профессора Т. А. Котляровой и Д. А. Логуновой, доцента Л. Ю. Егле и А. С. Бажиной, доцента Т. И. Мороз и А. Ю. Константиновой, доцента Н. В. Поморцевой и А. О. Юхатовой, других).

Материалы сборника представлены в *двух разделах*: «Историко-культурные традиции и современные тенденции развития музыкального искусства» и «Актуальные проблемы музыкального образования и исполнительства».

Редакторы обращают внимание читателей на открывающую сборник статью И. В. и С. П. Полозовых, в которой в качестве источника информации использованы не только литературоведческие издания, но и документы, связанные с изучением культурных взаимовлияний искусства Древней Руси и юго-западных славян. Новое интонационное поле католической мессы и протестантских гимнов анализируется Ю. Л. Фиденко. Претворение архетипических образов в культуре XIX века исследуется Н. И. Вербой. Эти работы, как и статьи Д. Петраускайте, Б. Б. Бородина и Е. К. Карелиной задают высокую исследовательскую планку. Интересные ракурсы возникают в научных опытах О. Е. Заборских и И. Г. Нефедовой, Н. А. Князевой и Д. Е. Яковлевой.

Редакторский коллектив признателен рецензентам – доктору искусствоведения Светлане Юрьевне Лысенко, доктору педагогических наук Наталье Васильевне Костюк, доктору культурологии Виктору Ивановичу Маркову за доброжелательный подход к материалам сборника.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
Раздел 1. ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА	
<i>Полозов С. П., Полозова И. В.</i> Развитие искусства канонического типа в контексте межкультурной коммуникации (от Средневековья к Новому времени)	4
<i>Егле Л. Ю., Бажина А. С.</i> Музыкально-религиозная культура переселенцев-католиков.....	12
<i>Фиденко Ю. Л.</i> Протестантские гимны и новый музыкальный мир католической мессы после Второго Ватиканского собора.....	19
<i>Заборских О. Е.</i> Преломление текстов псалмов в творчестве Д. И. Кривицкого.....	27
<i>Князева Н. А.</i> Духовная символика в произведениях для баяна Вл. Золотарева и С. Губайдулиной.....	33
<i>Петраускайте Д.</i> Неофольклоризм в современной литовской музыке в историческом контексте XX века.....	38
<i>Демина Т. З., Лысенко Д. А.</i> Из истории собирательской работы в селе Балман Куйбышевского района Новосибирской области.....	42
<i>Верба Н. И.</i> Сюжет о морской деве в культуре XIX века.....	47
<i>Бородин Б. Б.</i> Загадка эпитафии к «Песне жаворонка» П. И. Чайковского.....	54
<i>Капуе-Коханова М. Б., Жумабекова Д. Ж.</i> С. Прокофьев и музыкальная культура Казахстана.....	59
<i>Афанасьева А. А.</i> Дирижерская деятельность и педагогические идеи Германа Шерхена.....	64
<i>Шабает Э. Р.</i> Творчество Н. П. Будашкина в репертуаре русского народного оркестра.....	70
<i>Поморцева Н. В.</i> Развитие деятельности кафедры дирижирования КемГИК.....	73
<i>Сухорукова Е. А., Мороз Т. И.</i> Classic open-air в культурном пространстве современного города..	80
<i>Касенова Ж. Б., Умнова И. Г.</i> Современное бытование традиций музыкального салона в провинциальном городе.....	84
<i>Поморцева Н. В., Юхатова А. О.</i> Становление авторской песни в Кемеровской области.....	88
<i>Князева Н. А., Бормышев Т. В.</i> Музыка аниме как составляющая массовой культуры Японии.....	94
<i>Любова А. И., Поморцева Н. В.</i> Организационная культура в деятельности художественно-эстетического отдела Дворца творчества для детей и молодежи.....	98
<i>Бидеева Н. Ю., Мороз Т. И.</i> Значение личностных качеств в профессиональной деятельности арт-менеджера.....	102
<i>Четыркина Л. И.</i> Культурное пространство концертного альбома «Полинезия» С. Курехина.....	107
<i>Константинова А. Ю., Мороз Т. И.</i> Информационная поддержка как средство оптимизации концертной жизни современного города.....	111

Раздел 2. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

<i>Захарченко В. С.</i> Поэзия С. Есенина в курсе истории отечественной музыки.....	115
<i>Душный А. И., Кузё В. И.</i> Творческое развитие музыканта-инструменталиста как составляющая художественного образования Украины XXI века.....	118
<i>Цуканова К. А.</i> Проектная деятельность как способ повышения качественности на уроках музыкальной литературы.....	124
<i>Лю Юйхань.</i> Изучение творчества П. И. Чайковского в образовательных учреждениях Китая.....	126
<i>Шевцова М. В.</i> Дистанционные конкурсные проекты «Gloria musica» и «Musicus iuvenis»: опыт участия.....	130
<i>Федин С. Н.</i> Применение программы «Сибелиус» в обучении исполнительству на баяне, аккордеоне.....	137
<i>Князев А. М.</i> Некоторые особенности технологии звукоизвлечения и звукообразования на баяне.....	141
<i>Таюкин А. М., Фазылбаева Е. А.</i> Совершенствование исполнительской подготовки в классе ансамбля.....	145
<i>Кобзарева Д. Г., Костюк Н. В.</i> Проблемы организации творческого процесса в музыкальном коллективе.....	150
<i>Вингертер Н. Н.</i> Основы успешной организации деятельности эстрадного вокального ансамбля в вузе.....	152
<i>Медведева Е. В.</i> Начальный период обучения младших школьников по образовательной программе «Вокальный ансамбль».....	157
<i>Акуленко А. Л., Протасова Н. Г.</i> Особенности исполнения I части фортепианной сонаты e-moll А. К. Глазунова.....	165
<i>Щур С. Н.</i> Игры-упражнения в классе гитары.....	174
<i>Камынина В. В.</i> Особенности исполнения гитарных флажолетов.....	179
<i>Нефедова И. Г.</i> Методика подбора по слуху музыкальных произведений на фортепиано.....	184
<i>Ишуткина К. Н., Поморцева Н. В.</i> Особенности деятельности художественного руководителя музыкального коллектива.....	189
<i>Котлярова Т. А., Логунова Д. А.</i> Адаптация праздничных традиций в детском коллективе.....	195
<i>Яковлева Д. Е.</i> Культурно-просветительские традиции в отечественном музыкальном образовании.....	198
<i>Карелина Е. К.</i> Хоомей в контексте этнохудожественного образования Тувы.....	202
Сведения об авторах	208