

№5

2014



Зарегистрирован Министерством Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.
Свидетельство о регистрации средств массовой информации
П/И № 77-11261 от 30.11.2001



ДЕЛОВОЙ ЖУРНАЛ ЗАМЕСТИТЕЛЯ ДИРЕКТОРА ПО ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА В ШКОЛЕ

РЕДАКЦИЯ:

Владимир Караковский,
главный редактор

Елена Шишмакова,
зам. главного редактора

Светлана Лячина,
ответственный секретарь

Анна Ладанюк,
дизайнер

Ольга Денисова,
Алексей Ермилов,
художники

Татьяна Денисьева,
корректор

Сергей Бурукин,
вёрстка

Адрес:
109341, Москва,
ул. Люблинская, д. 157, корп. 2

Телефоны:
(495) 345-52-00

Учредитель и издатель:
Издательский дом
«Народное образование»

©Народное образование, 2014

Электронная почта:
narodnoe@narodnoe.org
narob@yandex.ru
www.narodnoe.org

ЭКСПЕРТНО-РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ ЖУРНАЛА

Алиева Людмила Владимировна,
доктор педагогических наук, г. Москва

Бедерханова Вера Петровна,
доктор педагогических наук, г. Краснодар

Борытко Николай Михайлович,
доктор педагогических наук, г. Волгоград

Григорьева Алевтина Ивановна,
кандидат педагогических наук, г. Тула

Карпушин Николай Яковлевич,
кандидат педагогических наук, г. Пермь

Колесникова Ирина Аполлоновна,
доктор педагогических наук, г. Санкт-Петербург

Круглов Юрий Георгиевич,
доктор педагогических наук, г. Москва

Куприянов Борис Викторович,
доктор педагогических наук, г. Кострома

Кушнир Алексей Михайлович,
кандидат психологических наук, г. Москва

Леванова Елена Александровна,
доктор педагогических наук, г. Москва

Лузина Людмила Михайловна,
доктор педагогических наук, г. Псков

Остапенко Андрей Александрович,
доктор педагогических наук, г. Краснодар

Паладьев Сергей Леонидович,
кандидат педагогических наук, г. Ярославль

Фришман Ирина Игоревна,
доктор педагогических наук, г. Москва



НАРОДНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ



ВЕЛИКИЕ ВОСПИТАТЕЛИ РОДА ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО



Мария Иосифовна Кнебель
(18 мая 1898 – 1 июня 1985),
советский режиссёр, педагог,
доктор искусствоведения,
народная артистка РСФСР.
Ученица Михаила Чехова, Станиславского и Немировича-Данченко, она внесла огромный вклад в жизнь отечественного театра.

В педагогике Мария Иосифовна прошла тот же путь, что и в режиссуре: от ученицы до мастера. Важнейшими для творчества Кнебель стали годы её преподавания в последней студии Станиславского – оперной (1936–1938). Станиславский поручил ей преподавать художественное слово. Это было для неё учение и обучение одновременно. Именно в то время складывался его «метод физических действий». Он делал ставку на молодых актёров и педагогов, среди которых Кнебель стала одной из первых. Она овладевала методом действенного анализа пьесы и роли, впоследствии широко используя его в своей режиссёрской практике. «Они воспитали меня как педагога», — вспоминала Кнебель о годах, проведённых в студии Станиславского. Станиславский в своих последних исканиях утверждал новый подход актёра к роли. Рождался этюдный метод работы. Все эти открытия предстояло развить и систематизировать начинающему режиссёру-педагогу М.И. Кнебель. Тогда же на свет появилась «Поэзия педагогики», плод семилетнего вынашивания, раздумий и труда. Это не учебник, не методическое пособие, не записки учителя, а живой рассказ, в котором всё названное выше присутствует, не доминируя и не получая самостоятельного значения. С первых же шагов Кнебель внушала своим студентам, что их будущая профессия требует от них полной отдачи, что научиться охватывать разом все многочисленные объекты внимания режиссёра, когда он ставит спектакль, будет весьма и весьма непросто. Насыщенными и уплотнёнными до предела были её уроки, начинавшиеся без всякой раскачки, со звонком, зато заканчивающиеся тогда, когда у студентов не было сил продолжать. Ставя отрывок, её «режиссёр» должен был развернуть вокруг него целую вспомогательную школу – школу изучения эпохи, быта, творчества данного автора, обстоятельств, толкнувших его на написание этой пьесы, архивов, чьих-то воспоминаний – и всё это надо было выписать и отдать педагогу. Она понимала, что каждый студент требует к себе индивидуального подхода. И ключик к каждому из своих подопечных подбирать умела и понимала, что талант может прорезаться не сразу. Всё контролировала, но ничего не делала за своих студентов, предоставляя им самим доводить до ума начатое, но пока не дающееся. Окружала заинтересованным вниманием всех поровну и со всех поровну спрашивала, не позволяя себе выделить самых способных. Вырастить художника, наделить его тягой к постоянному самосовершенствованию, вызвать в нём отвращение к пошлости, способность испытывать стыд от дурного поступка – такова была одна из главных задач педагогики М.И. Кнебель. Она воспитывала не режиссёра, а человека, ещё точнее – человека театра, и ещё точнее – человека искусства.





СОДЕРЖАНИЕ



МЕТОДОЛОГИЯ ВОСПИТАНИЯ

- Курбатов Р.** Селестен Френе и его Другая школа **5**
- Хагуров Т.** Цели образования и социальная динамика **15**
- Клепко С.** Мажор философии образования **20**



КОНЦЕПЦИИ И СИСТЕМЫ

- Лобок А.** Российская школа на пути к сетевой парадигме развития: контексты и коннотации культуры **27**
- Книжникова С.** Устрашающие эффекты медианасилия и воспитание детей **37**
- Фоминова А.** Становление жизнестойкости школьника: ценностно-смысловой аспект **44**
- Мирошкина М.** Самоорганизация, организация и педагогическое сопровождение **54**



УПРАВЛЕНИЕ И ПРОЕКТИРОВАНИЕ



- Шустова И.** Ценности и смыслы школьной жизни **61**
- Попова И.** Эффективное управление инновационными процессами **69**
- Кулаков А.** Конфессиональное дополнительное образование **78**



ТЕХНОЛОГИИ И ИНСТРУМЕНТАРИЙ



- Мирошкина М.** Технологии самоорганизации в подъезде, доме, дворе **87**
- Мазниченко М, Нескоромных Н.** Учим подростков управлять личным временем **92**
- Емельянова М.** Способности и возможности, или От чего зависит успешность современного ребёнка **100**





СОДЕРЖАНИЕ



ИССЛЕДОВАНИЯ И ЭКСПЕРИМЕНТЫ

Семёнова Т. Взаимоотношения «учитель — ученик»
в системе образования **105**

Аврамова Е., Логинов Д. Изучение образовательных
стратегий родителей школьников **112**



ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

Мурашов А. Ситуации «быстрого реагирования» **123**

Удалова А. Как выстраивать алгоритмы успешного
социального партнёрства семьи и школы? **131**



СЦЕНАРИИ И АЛГОРИТМЫ



Ласуков О. Линейка открытия **137**



СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ **143**