

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет  
культуры и искусств»  
Лаборатория теоретических и методических проблем искусствоведения

# ИСКУССТВО И ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ: ТЕОРИЯ И ОПЫТ: ДИАЛОГ КУЛЬТУР

Сборник научных трудов

ВЫПУСК 13

Кемерово 2015

ББК 85

И86

*Редакционная коллегия:*

канд. искусствоведения, доктор культурологии,  
профессор Кемеровского государственного университета  
культуры и искусств *Н. Л. Проколова* (отв. редактор);  
доктор искусствоведения, профессор Кемеровского государственного  
университета культуры и искусств *О. В. Синельникова*;  
канд. культурологии, доцент Кемеровского государственного  
университета культуры и искусств *В. В. Чепурина*;  
канд. искусствоведения, доцент Кемеровского государственного  
университета культуры и искусств *Н. С. Попова*

И86      Искусство и искусствоведение: теория и опыт: диалог культур  
[Текст]: сб. науч. тр. / отв. ред. Н. Л. Проколова; пер. Т. А. Григорьянц;  
Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств. – Кемерово: Кемеров.  
гос. ун-т культуры и искусств, 2015. – Вып. 13. – 211 с.

ISBN 978-5-8154-0192-1

ISBN 978-5-8154-0296-6

Настоящее издание представляет собой тринадцатый выпуск сборника научных трудов «Искусство и искусствоведение: теория и опыт: диалог культур». Он состоит из четырех разделов: «Сценическая педагогика: диалог культур», «Театральное искусство регионов», «Музыкальное искусство регионов», «Метаморфозы постмодернизма».

**ББК 85**

ISBN 978-5-8154-0192-1

ISBN 978-5-8154-0296-6

© Кемеровский государственный университет  
культуры и искусств, 2015

## СОДЕРЖАНИЕ

### Раздел I. СЦЕНИЧЕСКАЯ ПЕДАГОГИКА: ДИАЛОГ КУЛЬТУР

- Васильев Ю. А.** Коррекция дикционных несовершенств и спонтанное сочинительство..... 3
- Кунце М.** Сопереживание как творческая основа голосо-речевого обучения (заметки о работе Ю. А. Васильева в Германии)..... 21
- Заорска М.** Между традицией и современностью (о работе над техникой и выразительностью речи в Театральной академии им. Александра Зельверовича в Варшаве)..... 33
- Григорьянц Т. А.** «Основы гимнастики и акробатики» в пластическом воспитании актеров и режиссеров: практика кафедры театрального искусства КемГУКИ..... 45
- Проконова Н. Л.** Иллюстративный подход в сценическом речевом искусстве..... 55

### Раздел II. ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО РЕГИОНОВ

- Зубов А. Е.** Диалектика режиссуры и сценографии в спектаклях новосибирских театров рубежа XX–XXI веков..... 62
- Попова Н. С., Киселёва В. А.** Тенденции современной сценографии в творчестве художника Кемеровского театра для детей и молодежи Светланы Нестеровой..... 72
- Сабелев М. М.** Музыкальный театр регионов России в исследованиях 2000-х годов..... 79
- Чепурина В. В.** Образ шута как воплощение «карнавала социального насилия» (на примере спектакля «Макбет» по пьесе У. Шекспира в Кемеровском областном театре драмы им. А. В. Луначарского)..... 95

### Раздел III. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО РЕГИОНОВ

- Гусева О. В.** Динамика развития профессиональной музыкальной культуры Кузбасса (1980–90-е годы)..... 106
- Поморцева Н. В.** Влияние фактора индустриальности на процессы музыкальной жизни Кемеровской области..... 116
- Мохонько А. П.** Джазовые пианисты в сибирском культурном пространстве..... 126

<b>Кравченко В. Т.</b> Профессиональное музыкальное искусство Камчатки на рубеже XX–XXI веков.....	140
<b>Сычёва Г. С.</b> Михаил Гнесин в истории музыкальной культуры Адыгеи.....	154
<b>Раздел IV. МЕТАМОРФОЗЫ ПОСТМОДЕРНИЗМА</b>	
<b>Иванова О. С.</b> Постмодернистский дискурс в свете полифонического мышления.....	161
<b>Лейпсон Л. В.</b> Современная музыка в Германии и ее слушатель.....	172
<b>Синельникова О. В.</b> Двойные концерты Родиона Щедрина в контексте эволюции жанра.....	184
<b>Черняева Е. Н.</b> Религиозное искусство и искусство на религиозную тематику: аспекты интерпретации.....	202
Наши авторы.....	207