

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет
культуры и искусств»
Лаборатория теоретических и методических проблем искусствоведения

ИСКУССТВО И ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ: ТЕОРИЯ И ОПЫТ: ДИАЛОГ КУЛЬТУР

Сборник научных трудов

ВЫПУСК 13

Кемерово 2015

ББК 85
И86

Редакционная коллегия:

канд. искусствоведения, доктор культурологии,
профессор Кемеровского государственного университета
культуры и искусств *Н. Л. Прокопова* (отв. редактор);
доктор искусствоведения, профессор Кемеровского государственного
университета культуры и искусств *О. В. Синельникова*;
канд. культурологии, доцент Кемеровского государственного
университета культуры и искусств *В. В. Чепурина*;
канд. искусствоведения, доцент Кемеровского государственного
университета культуры и искусств *Н. С. Попова*

И86 Искусство и искусствоведение: теория и опыт: диалог культур
[Текст]: сб. науч. тр. / отв. ред. Н. Л. Прокопова; пер. Т. А. Григорьянц;
Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств. – Кемерово: Кемеров.
гос. ун-т культуры и искусств, 2015. – Вып. 13. – 211 с.

ISBN 978-5-8154-0192-1

ISBN 978-5-8154-0296-6

Настоящее издание представляет собой тринадцатый выпуск сборника научных трудов «Искусство и искусствоведение: теория и опыт: диалог культур». Он состоит из четырех разделов: «Сценическая педагогика: диалог культур», «Театральное искусство регионов», «Музыкальное искусство регионов», «Метаморфозы постмодернизма».

ББК 85

ISBN 978-5-8154-0192-1
ISBN 978-5-8154-0296-6

© Кемеровский государственный университет
культуры и искусств, 2015

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел I. СЦЕНИЧЕСКАЯ ПЕДАГОГИКА: ДИАЛОГ КУЛЬТУР

Васильев Ю. А. Коррекция дикционных несовершенств и спонтанное сочинительство.....	3
Кунце М. Сопереживание как творческая основа голосо-речевого обучения (заметки о работе Ю. А. Васильева в Германии).....	21
Заорска М. Между традицией и современностью (о работе над техникой и выразительностью речи в Театральной академии им. Александра Зельверовича в Варшаве).....	33
Григорьянц Т. А. «Основы гимнастики и акробатики» в пластическом воспитании актеров и режиссеров: практика кафедры театрального искусства КемГУКИ.....	45
Прокопова Н. Л. Иллюстративный подход в сценическом речевом искусстве.....	55

Раздел II. ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО РЕГИОНОВ

Зубов А. Е. Диалектика режиссуры и сценографии в спектаклях новосибирских театров рубежа XX–XXI веков.....	62
Попова Н. С., Киселёва В. А. Тенденции современной сценографии в творчестве художника Кемеровского театра для детей и молодежи Светланы Нестеровой.....	72
Сабелев М. М. Музыкальный театр регионов России в исследованиях 2000-х годов.....	79
Чепурина В. В. Образ шута как воплощение «карнавала социального насилия» (на примере спектакля «Макбет» по пьесе У. Шекспира в Кемеровском областном театре драмы им. А. В. Луначарского).....	95

Раздел III. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО РЕГИОНОВ

Гусева О. В. Динамика развития профессиональной музыкальной культуры Кузбасса (1980–90-е годы).....	106
Поморцева Н. В. Влияние фактора индустриальности на процессы музыкальной жизни Кемеровской области.....	116
Мохонько А. П. Джазовые пианисты в сибирском культурном пространстве.....	126

Кравченко В. Т. Профессиональное музыкальное искусство Камчатки на рубеже XX–XXI веков.....	140
Сычёва Г. С. Михаил Гнесин в истории музыкальной культуры Адыгеи.....	154
Раздел IV. МЕТАМОРФОЗЫ ПОСТМОДЕРНИЗМА	
Иванова О. С. Постмодернистский дискурс в свете полифонического мышления.....	161
Лейпсон Л. В. Современная музыка в Германии и ее слушатель.....	172
Синельникова О. В. Двойные концерты Родиона Щедрина в контексте эволюции жанра.....	184
Черняева Е. Н. Религиозное искусство и искусство на религиозную тематику: аспекты интерпретации.....	202
Наши авторы.....	207