

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Теория, философия, социология, методология искусства и культуры.....	3
Д.А. Попов Постмодернизм и массовая культура: аспекты взаимодействия.....	4
Е.А. Петренко К вопросу идентификации национального стиля в произведениях балетного искусства	11
Раздел 2. Художественное произведение в истории искусства.....	22
Ю.В. Фурдуй Историко-теоретические предпосылки исследования жанра багатели в музыке.....	23
Т.Е. Неровная Фортепианное трио А.В. Станчинского d-dur: диалог с С.И. Танеевым и его школой.....	30
Н.Л. Рубан Взаимодействие вокального и инструментального стиля в фортепианном цикле А. Черепнина «четыре романса» op. 31.....	39
Цюй Ва Фортепианная сюита Чу Ванхуа «Звуки храма» и интерпретация жанра китайскими композиторами XX века.....	46
Е.П. Мельникова Жанровые особенности концерта для хора «Псалмы царя Давида» Е.И. Подгайца.....	54

Раздел 3. Исследования художественного текста в различных отраслях искусствознания (изобразительное искусство, литература, музыка и др.).....		61
И.Г. Дымова, Е. Чикина	Фольклорные текстовые истоки музыкальных тем «Камаринской» М.И. Глинки	62
М.Г. Горбенко	Эволюция образов динамизма в «Симфонических движениях» А. Онеггера	71
В.В. Громченко	К вопросу определения жанра музыки для инструмента соло как средства музыкальной выразительности (на примере произведений для духовых инструментов соло).....	81
Д.И. Тахватулина	В. Генин. Действо «Плач по Андрею Боголюбскому, великому князю Владимирскому»: особенности жанровой драматургии.....	87
Ю.А. Нелюбина	Национально-культурная составляющая образа солдата в китайском кинотексте.....	97
Раздел 4. Интерпретация художественного произведения. Проблемы исполнительства.....		102
О.П. Сайгушкина	Воссоздание целостности музыкального произведения – главная задача интерпретатора	103

Н.В. Хмель	Некоторые особенности переложения партии клавира для бандуры (на примере концерта c-moll (bwv 981) Б. Марчелло – И.С. Баха).....	107
Раздел 5. Педагогика и психология художественного творчества.....		114
Г.Б. Храмцова	Обучение студентов направления подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» технологии ручного художественного ткачества	115
Н.Ф. Семенова	Взаимодействие любительского и профессионального народно- инструментального исполнительства в области музыкально-педагогического творчества	122
Н.Р. Кривова	Некоторые особенности исполнения произведений для детского хора западноевропейских композиторов XVII–XIX веков	128
К.Т. Сакиева	Творческий портрет Кенжебека Кумысбекова (1927–1997).....	137
М.А. Останькович	Александр Романов: «Творчество – открытие себя».....	142
И.С. Сырникова	Творческая деятельность как фактор формирования пластической культуры будущих режиссёров	147
Сведения об авторах.....		152