

**Амфитеатров, Александр Валентинович**, известный писатель (родился в 1862 году), сын протоиерея московского Архангельского собора, по матери племянник А.И. Чупрова. Окончил курс Московского университета по юридическому факультету. Уже студентом принимал деятельное участие в "Будильнике" и других юмористических изданиях. Готовясь к оперной карьере, по окончании университета уехал в Италию; оттуда писал корреспонденции в "Русские Ведомости". В конце 1880-х годов много работал в тифлисском "Новом Обозрении". В начале 1890-х годов А. стал деятельным сотрудником "Нового Времени" и приобрел известность сначала "московскими", затем воскресными фельетонами (под псевдонимом Old Gentleman). В 1894 - 96 годах много путешествовал по славянским землям и корреспонденциями из Болгарии способствовал русско-болгарскому "примирению". В 1899 году, оставив "Новое Время", основал вместе с Дорошевичем и другими газету "Россия", имевшую огромный успех. В начале 1902 года "Россия" за фельетон А.: "Господа Обмановы" была закрыта, а А. выслан в Минусинск. Через год он был переведен в Вологду, затем получил разрешение поселиться под Петербургом. В 1903 году способствовал успеху только что возникшей газеты "Русь", но вскоре, за статью о "Коноваловской истории", в горном институте, ему была воспрещена литературная деятельность, а сам он опять был выслан в Вологду. Уехав в "дни свободы" за границу, издавал в Париже журнал "Красное Знамя", закрывающий ему пока возможность вернуться в Россию. Журналист плодовитый и отзывчивый, колоритный стилист, А. в публицистической деятельности своей пережил два фазиса. В период сотрудничества в "Новом Времени" он, по собственному определению, принадлежал к "умеренно-охранительной группе". В 1897 году поездка в Польшу "сильно поколебала" его доверие к "охранительству и национализму"; началось охлаждение между ним и "Новым Временем", кончившееся во время зимних студенческих беспорядков 1899 года разрывом. Период этот стоил А. "мучительного нравственного перелома". С тех пор его "дорога определилась": он собирается "идти по ней, покуда жив". В последние годы А. сосредоточился почти исключительно на беллетристике. Он написал длинный ряд интересных повестей, рассказов и драм, в которых легкость манеры преобладает над художественной выдержанностью. Замыслы его всегда очень широки. Так, например, в "Восьмидесятниках" и "Девятидесятниках" он стремился выяснить общественную психологию этих сложных эпох. Под общим заглавием "Сумерки Божков" автор задумал, по собственным его словам, "написать двенадцать романов, изображающих ликвидацию русского XIX века в веке XX-м - переломы в искусстве, в семье, в торговле и т. д.". Всего чаще, однако, эти широкие замыслы быстро переходят на изображение превосходно изученного автором оперно-театрального мира. Из-за горячей любви к этому миру А. теряет чувство меры. Гениальные певцы, гениальные композиторы, гениальные оперы, гениальные постановки так и кишат в романах А. Много в этих изображениях мало прикрытой портретности. Иногда автор вводит описание реальных лиц и событий 1880-х и 1890-х годов. Из драм А. с большим успехом шла "Отравленная совесть". Продуктивность А. огромна. Отдельными изданиями вышли: "Людмила Верховская" (1888), "Случайные рассказы" (1890), "Разбойник Федька" (1892), "Психопаты" (1893), "Сон и явь" (1893), "Сказка и были" (1893), "Виктория Павловна" (1903; 3-е изд., 1907), "В моих скитаниях" (1903), "Литературный альбом" (1904 и 1907), "Мария Лусьева" (1904; 3-е изд., 1908), "Житейская накипь" (1904 и 1905), "Сибирские рассказы" (1904 и 1907), "Бабы и дамы" (1908), "Издали" (1908), "Красивые сказки" (1908), "Против течения" (литературные статьи, 1908), "Сумерки Божков" (2 ч., 1909), "Сказочные были" (3-е изд., 1907), "Страна раздора" (балканские впечатления; 2-е изд., 1907), "Женское настроение" (3-е изд., 1908), "Легенды публициста" (1905), "Курганы" (1905), "Контур" (1906), "Сказания времени" (1907), "Македонские евреи" (1907), "Покаяние Филиберта" (1907 и 1908), "Победоносцев" (совместно с Е.В. Аничковым, 1907), "Притчи скептика" (1908), "Современники" (1908), "Фантастические правды" (1908), "Восьмидесятники" (1907 и 1908; 2 т.), "Девятидесятники" (1910, 2 ч.), "Старое в новом", "Пять пьес" (1908), "Антики" (1909), "Жар-птица" (1911) и др. Рассказы, запрещенные русской цензурой, появлялись в заграничных изданиях. - Ср. Венгеров, "Критико-биографический словарь" (т. VI).

С. В.