

<http://www.sgu.ru/ogis/bogo/mat6/mat6-21.html>

### **Материалы VI Боголюбовских чтений**

Художественное собрание А.В. и Е.Л. Румановых как источник музейных поступлений // Саратовский государственный художественный музей им.

А.Н. Радищева. Художественные коллекции музеев и традиции собирательства: Материалы VI Боголюбовских чтений, посвященных 175-летию со дня рождения А.П. Боголюбова.

28 - 31 марта 1999 года. Саратов: Слово, 1999. С. 57 – 70:

**Е.П. Яковлева**  
**Государственный Русский музей**

#### **ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СОБРАНИЕ А.В. и Е.Л. РУМАНОВЫХ КАК ИСТОЧНИК МУЗЕЙНЫХ ПОСТУПЛЕНИЙ**

Как известно, после Октябрьской революции 1917 года многочисленные частные художественные собрания России были расформированы и в большинстве своем национализированы Советской властью. Так, в 1920 году прекратило свое существование собрание известного петербургского журналиста, мецената и коллекционера Аркадия Вениаминовича Руманова (1878-1960) и его жены - пианистки Евгении Львовны (или иначе: Женни Лазаревны) (1883-1939)\*. Собрание Румановых сформировалось в 1910-е годы. Оно включало в свой состав коллекцию живописи, рисунка, акварели и печатной графики отечественных и западноевропейских художников; коллекцию портретных миниатюр работы немецких художников XVIII века; коллекцию старинных монет; предметы декоративно-прикладного искусства: фарфор, слоновую кость, бронзу (скульптуру и мелкую пластику); мебель (резную, инкрустированную, гарнитуры красного дерева Николаевской и Павловской эпох); художественные предметы быта и культа.

Художественное собрание размещалось в петербургской квартире Румановых на Большой Морской улице, 35, в известном доме страхового общества "Россия". Там же находилась библиотека, состоящая из художественной литературы, книг по истории, искусству, юриспруденции - всего свыше трех (по другим сведениям - пяти) тысяч экземпляров. Представляющая "большой археологический интерес (по словам владельца)" коллекция старинных монет хранилась в Сибирском банке.

В 1918 году, согласно декрету Совнаркома "О регистрации, приеме на учет и охране памятников искусства и старины, находящихся во владении частных лиц, обществ и учреждений", собрание Румановых было описано представителями новой власти. Искусствовед С.Р. Эрнст письменно подтвердил его "художественно-историческое значение".

В конце 1918 - начале 1919 года Румановы эмигрировали за границу, оставив доверенность по ведению дел на имя матери жены - Фанни Григорьевны Штембер, которая, согласно предписанию отдела по охране, в 1920 году и передала большую часть собрания в Русский музей. Меньшую часть румановского собрания - произведения искусства и художественные предметы быта и культа - музей не принял. Поскольку квартиру на Большой Морской, 35 необходимо было освободить, то все отвергнутое музеем имущество было отправлено на квартиру Ф.Г. Штембер в Новый переулочек, дом 5. Дальнейшая история бытования этой части собрания нам не известна. Правда, недавно был обнаружен след одного из одиннадцати произведений, не