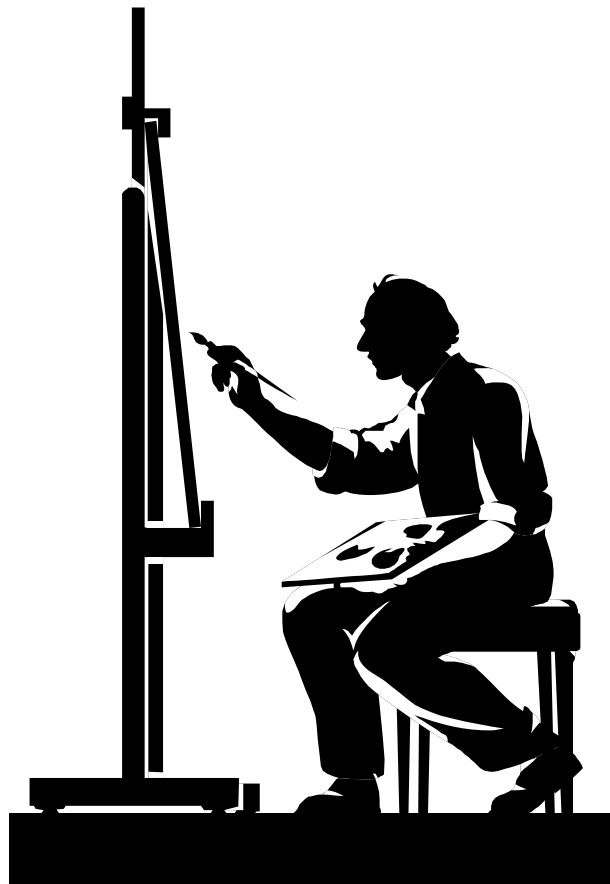


# История зарубежного искусства



Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное агентство по образованию  
Ярославский государственный университет им. П.Г. Демидова  
Кафедра всеобщей истории

# История зарубежного искусства

*Методические указания  
к семинарским занятиям*

*Рекомендовано  
Научно-методическим советом университета  
для студентов специальности Музеология*

Ярославль 2006

УДК 930.85.7  
ББК Щ03(0)я73  
И 90

*Рекомендовано  
Редакционно-издательским советом университета  
в качестве учебного издания. План 2006 года*

Рецензент  
кафедра всеобщей истории  
Ярославского государственного университета им. П.Г. Демидова

Составитель  
канд. ист. наук **О.Д. Куликова**

**История зарубежного искусства:** метод. указания к семинарским занятиям / Сост. О.Д. Куликова ; Яросл. гос. ун-т. – Ярославль : ЯрГУ, 2006. – 44 с.

Методические указания содержат рекомендации по подготовке студентов к семинарским занятиям по курсу «История зарубежного искусства», перечень тем и вопросов, списки источников и исследовательской литературы. Цель данного издания – оказание помощи студентам при самостоятельной подготовке к семинарским занятиям.

Методические указания предназначены для студентов, обучающихся по специальности 021000 Музеология (дисциплина "История искусства", блок ОПД), очной формы.

УДК 930.85.7  
ББК Щ03(0)я73

© Ярославский государственный университет, 2006  
© О.Д. Куликова, 2006

Семинарские занятия составляют важную часть учебного процесса и призваны способствовать углубленному изучению наиболее значимых теоретических проблем курса и приобретению студентами навыков научно-исследовательской работы, дискуссий и публичных выступлений. Главным условием участия студентов в семинарском занятии является предварительная подготовка обозначенных в плане занятия вопросов по предлагаемым источникам и исследовательской литературе. В списках источников и литературы по каждой теме приведены те издания, которые имеются в библиотеках г. Ярославля, а также в историческом кабинете факультета. Кроме того, студентам предлагается список общих работ по курсу «История зарубежного искусства», которые подходят к большинству семинарских тем и которые можно использовать при подготовке к экзамену в качестве учебников. Но студенты вправе пользоваться не только приведенной в списках литературой, но и любой другой, подходящей к теме семинарского занятия. Сам семинар представляет собой обсуждение всей группой поставленного вопроса. Семинар может также проходить в форме заслушивания и обсуждения сообщений, заранее подготовленных студентами (если это было предварительно оговорено преподавателем). По результатам участия студентов в семинарских занятиях преподаватель решает вопрос о допуске студентов к экзамену по теоретическому курсу.

### **Общая литература к лекциям и семинарам**

Алпатов, М.В. Всеобщая история искусств / М.В. Алпатов. – М.; Л., 1948 – 1949. – Т. 1 – 2.

Арган, Д.К. История итальянского искусства / Д.К. Арган. – М., 1990. – Т. 1 – 2.

Верман, К. История искусства всех времен и народов / К. Верман. – М., 2001. – Т. 1 – 3.

Всеобщая история архитектуры: в 12 т. – Л.; М., 1966 – 1977.

Всеобщая история искусств: в 6 т. – М., 1960 – 1966.

Ильина, Т.В. История искусств: западноевропейское искусство / Т.В. Ильина. – М., 2002.

История зарубежного искусства. – М., 1980.