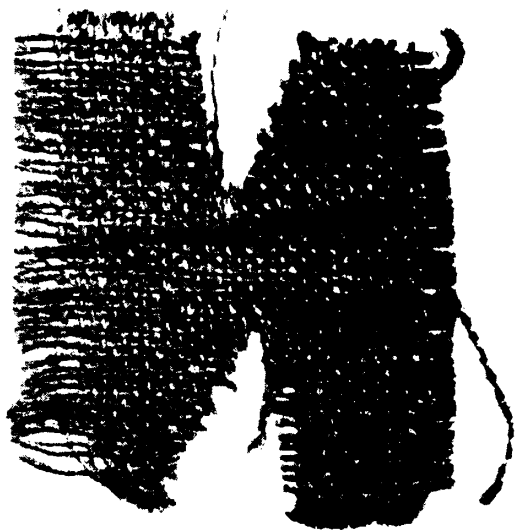


А
абсурд



вокруг



ВОКРУГ

**ответственный
редактор
ольга буренина**



**языки славянской культуры
москва 2004**

ББК 71.0
А 17

Редакционная коллегия
проф. Герман Ритц, проф. Даниэль Вайс

А 17 Абсурд и вокруг: Сборник статей / Отв. ред. О. Буренина. – М.: Языки славянской культуры, 2004. – 448 с.: ил

ISBN 5-94457-198-5

Содержание сборника отражает программу международной конференции «Абсурд и славянская культура XX в.», которая состоялась в октябре 2001 г. в Цюрихском университете, объединив представителей самых разных научных дисциплин. Одна из главных задач сборника – на фоне современного теоретического дискурса об абсурде описать феномен абсурда (мировоззренческий, логический, художественный) в культуре XX в., показать его междискурсивный и межкультурный характер. В связи с этим выбранное нами название «Абсурд и вокруг» – в некоторой степени и полемическая отсылка к коллективному труду «Around the Absurd: Essays on Modern and Postmodern Drama», авторы и составители которого ограничивали понимание абсурда лишь сферой театрального искусства.

Сборник рассчитан на специалистов по литературоведению, философии, искусствоведению и теории культуры, а также на более широкий круг читателей, интересующихся вопросами абсурда в культуре.

ББК 71.0

Outside Russia, apart from the Publishing House itself (fax: 095 246-20-20 c/o M153, E-mail: koshelev.ad@mtu-net.ru), the Danish bookseller G•E•C GAD (fax: 45 86 20 9102, E-mail: slavvic@gad.dk) has exclusive rights for sales on this book. Право на продажу этой книги за пределами России, кроме издательства «Языки славянской культуры», имеет только датская книготорговая фирма G•E•C GAD.

© Авторы, 2004

© Языки славянской культуры, 2004

Электронная версия данного издания является собственностью издательства, и ее распространение без согласия издательства запрещается.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие. Что такое абсурд, или По следам Мартина Эсслина (О. Буренина)	7
---	---

I. Теория абсурда

Жан-Филипп Жаккар (Женева). «Cisfinitum» и Смерть: «Каталепсия времени» как источник абсурда	75
Леонид Геллер (Лозанна). Из древнего в новое и обратно: О гротеске и кое-что о сэре Джоне Рескине	92

II. Абсурд и общество

Игорь Смирнов (Констанц). Абсурдная социальность	135
Vladimir Davchev (Skopje). Technological Civilization – Civilization of Existential Absurdity	148

III. Репрезентация абсурда в визуальных искусствах

Оксана Чепелик (Киев). Абсурд как средство препарирования реальности	167
Ольга Буренина (Цюрих/Констанц). «Режущее» тело: Абсурд и визуальная репрезентация полета в русской культуре 1900–1930-х гг.	188
Наталья Злыднева (Москва). Инсектный код русской культуры XX века	241

IV. «Грамматика» абсурда: абсурд как категория текста

Даниэль Вайс (Цюрих). Абсурд как преддверие смеха	259
Наталья Фатеева (Москва). Абсурд и грамматика художественного текста (на материале произведений Н. Искренко, В. Нарбиковой, Т. Толстой)	273

<i>Антон Циммерлинг (Москва). Логика парадокса и элементы абсурдистской эстетики</i>	287
--	-----

IV. Абсурд и литература

<i>Герман Ритц (Цюрих). Рихард Вайнер и абсурд, или На краю середины</i>	307
<i>Бируте Мержвинскайте (Вильнюс). Языковые игры в литовской литературе 1920-х гг. XX века на фоне русского авангарда</i>	321

V. Абсурд в науке

<i>Константин Богданов (Санкт Петербург). От первозлементов Н. Я. Марра к мичуринским яблокам: Рациональность и абсурд в советской науке 1920–1950-х гг.</i>	335
--	-----

VI. Абсурд и философская мысль

<i>Дмитрий Майборода (Минск). Диалогика абсурда (Виктор Пелевин и интеркультура)</i>	349
--	-----

VII. Абсурд и мистическая мысль

<i>Ноа Букс (Париж). Имя как прием: К загадке псевдонима Даниила Хармса</i>	375
---	-----

VIII. Абсурд в фольклоре

<i>Анна Плотникова (Москва). Фольклорный текст-абсурд в южнославянском селе XX века</i>	397
---	-----

X. Абсурд на исходе XX века

<i>Мария Виролайнен (Санкт-Петербург). Гибель абсурда</i>	415
<i>Указатель имен</i>	428

ПРЕДИСЛОВИЕ

Что такое АБСУРД,
или По следам МАРТИНА ЭССЛИНА

I

Этот сборник посвящен абсурду — феномену, вокруг которого ломалось столько копий в культуре XX в. и который по-прежнему продолжает оставаться ключевой для современной культуры темой.

Вопрос о том, что такое *абсурд*, когда он возникает и как проявляется в произведениях искусства и литературы, требует, в первую очередь, более четкого определения самого понятия, которое до сего времени остается в современном — зарубежном и русском — литературоведческом дискурсах одним из самых расплывчатых и неопределенных. Согласно европейским словарям, понятие это происходит из контаминации латинских слов *absonus* 'какофонический' и *surdus* 'глухой' ¹. Фридрих Клуге считает, что это понятие «может быть возведено к общему понятию звукоподражательного слова *susurrus* 'свист'» ². Павел Черных в «Историко-этимологическом словаре современного русского языка» вторит Клуге, указывая на то, что корнем этого слова является *swer* 'шепчущий' ³. Черных предполагает, что именно с производным от этого корня словом *susurrus* скрестилось в дальнейшем слово *surdus*.

¹ Ср. ONIONS 1966; DROSDOWSKI, GREBE, KÖSTER, MÜLLER 1963: 10.

² KLUGE 1989: 6.

³ ЧЕРНЫХ [1993]: 23.

Однако образцом для латинского слова послужило греческое *ἄπ-οδός* 'нескладный, негармоничный' ⁴. Понятие абсурда, означавшее у ранних греческих философов нечто нежелательное, связанное с противоположностью Космоса и гармонии, по сути было эквивалентно понятию Хаоса. Тем самым абсурд выступал как *эстетическая категория*, выражающая отрицательные свойства мира и противоположная таким эстетическим категориям, как прекрасное и возвышенное, в основе которых находится положительная общечеловеческая ценность предмета. Кроме того, понятие абсурда означало у греков логический тупик, то есть место, где рассуждение приводит рассуждающего к очевидному противоречию или, более того, к явной бессмыслице и, следовательно, требует иного мыслительного пути ⁵. Таким образом, под абсурдом понималось отрицание центрального компонента рациональности — логики. Понятие *логического абсурда* фиксировало у древних греков ситуацию рассогласованности в поведении и в речи. Далее оно передвинулось в математическую логику и стало обозначать несоответствие каких-либо действий (или рассуждений) их результатам. Одним из излюбленных приемов логического абсурда можно назвать операцию приведения к нелепости, заключающуюся в обнаружении противоречия основного положения или его выводов. Этот прием был основополагающим в философии скептиков, выдвинувших сомнение (в том числе сомнение в надежности истины) в качестве принципа мышления. Сущность такого приема можно записать в виде математической формулы:

Если $c, a + b$
и $c, a + -b$,
то $c + -a$.

Согласно этой формуле, первоначально допускается истинность опровергаемого тезиса, а далее из него выводятся противоречащие действительности следствия. В силу этого, делается заключение о ложности исходного тезиса.

⁴ Значение греческого термина см. в THESAURUS 1831. Ср. также ВЕЙСМАН 1899: 188.

⁵ См. DIELS, KRANZ 1951: 312.