

УДК 008.001+378  
ББК 71.0+74.58  
К90

**Культура – искусство – образование** : материалы XXXIX науч.-практ. конф. науч.-пед. работников ин-та / сост., авт. предисл. С. Б. Синецкий ; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск : ЧГИК, 2018. – 390 с.

ISBN 978-5-94839-635-4

В сборнике представлены материалы традиционной научно-практической конференции научно-педагогических работников института «Культура – искусство – образование», состоявшейся 2 февраля 2018 г. в Челябинском государственном институте культуры. Содержание материалов посвящено исследованию различных аспектов социокультурных явлений и процессов и адресовано преподавателям, сотрудникам и аспирантам, а также специалистам-практикам, занятым в сфере культуры.

Печатается по решению редакционно-издательского совета

---

*Научное издание*

Составитель  
Сергей Борисович **Синецкий**,  
доктор культурологии, профессор

**КУЛЬТУРА – ИСКУССТВО – ОБРАЗОВАНИЕ**  
**Материалы XXXIX научно-практической конференции**  
**научно-педагогических работников института**  
**Челябинск, 2 февраля 2018 г.**

В редакции авторов статей

Заказ № 1670. Сдано 19.01.2018. Формат 60×84 1/16.  
Подписано в печать 25.01.2018. Объем 22,7 п. л. Тираж 100 экз.

Отпечатано в Челябинском государственном институте культуры. Ризограф  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

ISBN 978-5-94839-635-4

© Челябинский государственный институт  
культуры, 2018  
© Авторы статей, 2018

# СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ. *С. Б. Синецкий* ..... 12

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДОКУМЕНТОВЕДЕНИЯ, ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДЕЛА, МУЗЕОЛОГИИ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

*Александрова Н. О.*

ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО  
ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДЕЛА ЗА РУБЕЖОМ ..... 13

*Андреева И. В.*

МУЗЕОЛОГИЧЕСКИЙ ДОКУМЕНТ: «ЗА»И «ПРОТИВ» ВВЕДЕНИЯ НОВОГО  
ТЕРМИНА ..... 16

*Ермолаева М. В.*

НАРУШЕНИЯ НОРМ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА  
В ДОКУМЕНТНЫХ ТЕКСТАХ ..... 18

*Запекина Н. М.*

РАСШИРЯЯ ГРАНИЦЫ: О РЕАЛИЯХ И ТЕНДЕНЦИЯХ ОРГАНИЗАЦИИ  
ПРАКТИКИ В ВУЗЕ НА ПРИМЕРЕ ЧГИК ..... 22

*Мантурова Н. С.*

НАРРАТИВНЫЙ ПОДХОД В ОБРАЗОВАНИИ БАКАЛАВРОВ  
ДОКУМЕНТОВЕДЕНИЯ И АРХИВОВЕДЕНИЯ ..... 25

*Рубанова Т. Д.*

КНИЖНЫЕ КЛУБЫ: ПРОШЛОЕ ИЛИ БУДУЩЕЕ? ..... 28

*Санько А. Э.*

ЖИТИЙНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ  
В СОВРЕМЕННОМ КНИГОИЗДАНИИ ..... 33

*Соболенко Н. П.*

СПИСАНИЕ ДОКУМЕНТОВ ИЗ ФОНДА БИБЛИОТЕКИ  
КАК ФАКТОР ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ЕГО СОСТАВА ..... 38

*Кузнецов А. Б.*

ИНФОРМАТИЗАЦИЯ ЧЕЛЯБИНСКОГО ВУЗА КУЛЬТУРЫ: 15 ЛЕТ ИСТОРИИ..... 45

## **СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

*Богдан С. В.*

ОСНОВАНИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО КАПИТАЛА  
ТВОРЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА ..... 50

<i>Карпова Т. Ю.</i>	МАРКЕТИНГ ТЕАТРА: ЭЛЕМЕНТЫ КОНЦЕПЦИИ .....	53
<i>Корниенко Т. В.</i>	ТРАНСФОРМАЦИЯ ФОРМ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-КРЕАТИВНОГО ДОСУГА В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ (НА ПРИМЕРЕ Г. ЧЕЛЯБИНСКА) .....	56
<i>Литвак Р. А., Каченя Г. М.</i>	ВОПРОСЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ И ГУМАНИТАРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ ДЕТСТВА: НАУЧНЫЙ ДИАЛОГ .....	60
<i>Пирожкова М. А.</i>	СКОРОГОВОРКА КАК МЕТОД РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРНО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ .....	66
<i>Рубцов С. Г.</i>	АКТУАЛЬНОСТЬ КОНЦЕПТА «СОБЫТИЕ» Ж. ДЕЛЁЗА ДЛЯ НАУЧНОЙ РЕФЛЕКСИИ СПЕЦИФИКИ ИВЕНТ-МЕНЕДЖМЕНТА В СОЦИАЛЬНО- КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЕ .....	69
<i>Рябков В. М.</i>	ПРОГНОЗИРУЮЩАЯ ФУНКЦИЯ БИОГРАФИКИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....	72
<i>Семенова Е. В.</i>	ТЕХНОЛОГИЯ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА: КОНТУР ОСНОВАНИЙ .....	78
<i>Степанова Т. П.</i>	ВЗАИМОСВЯЗЬ СОВРЕМЕННОГО КОНТЕКСТА И ПРИОРИТЕТНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ ИССЛЕДОВАНИЯ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....	81
<i>Цукерман В. С.</i>	РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ В СОВЕТСКИЙ И ПОСТСОВЕТСКИЙ ПЕРИОДЫ .....	85
<b>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ТЕАТРА, КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ</b>		
<i>Волкогон Ю. С.</i>	РАБОТА В ТВОРЧЕСКИХ СТУДИЯХ .....	89
<i>Гришанина-Мошкина О. В.</i>	МЕДИАКУЛЬТУРА В АСПЕКТЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ РЕЖИССЕРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ .....	92
<i>Калужских Е. В.</i>	ДЕЙСТВЕННЫЙ АНАЛИЗ КАК ТЕХНОЛОГИЯ РАБОТЫ НАД СЦЕНИЧЕСКИМ ОБРАЗОМ .....	94

<i>Лазарева Л. Н.</i>	СЕМИОТИЧЕСКОЕ РАЗНОЦВЕТЬЕ ТРАДИЦИОННОГО ПРАЗДНИКА КАК РЕЗУЛЬТАТ ИЗБЫТОЧНОСТИ, КАК РОСКОШЬ, КАК ГУЛ .....	98
<i>Левченко М. А.</i>	ПОВСЕДНЕВНАЯ КУЛЬТУРА МОЛОДЕЖИ В ГУМАНИТАРНЫХ ОБЛАСТЯХ НАУЧНОГО ЗНАНИЯ .....	103
<i>Мордасов А. А.</i>	ДИНАМИЧЕСКОЕ СООБЩЕСТВО: ПОИСКИ ПРАЗДНИКА .....	108
<i>Мухин А. Ю.</i>	РАЗВИТИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ СОВРЕМЕННЫМИ МЕТОДИКАМИ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ .....	111
<i>Панова С. В.</i>	ЗНАЧЕНИЕ СИМВОЛА В ОСМЫСЛЕНИИ ИСТОРИЧЕСКИХ СОБЫТИЙ И ЕГО ВОЗДЕЙСТВИЕ НА СОЗНАНИЕ ЛЮДЕЙ В ИСКУССТВЕ КИНО .....	114
<i>Петрова А. П.</i>	ОРГАНИЗАЦИЯ И МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ СО СТУДЕНТАМИ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ «ПРОДЮСЕР ТЕЛЕ- И РАДИОПРОГРАММ» .....	119
<i>Сиваш Д. С.</i>	ПОДГОТОВКА И МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО ПРЕДМЕТУ «КИНООПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО» .....	123
<i>Склярва В. С.</i>	КАТЕГОРИИ ЗРЕЛИЩА И ЗРЕЛИЩНОСТИ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ .....	126
<i>Солдаткин В. Е.</i>	АКАДЕМИЯ ОТ «А» ДО «Я»: К ПРЕЗЕНТАЦИИ СБОРНИКА СЦЕНАРИЕВ АКАДЕМИЧЕСКИХ МЕРОПРИЯТИЙ .....	129
<i>Ушакова А. А.</i>	СЛОВО В СОВРЕМЕННОМ ТЕАТРЕ КАК ОТРАЖЕНИЕ СИМПТОМАТИКИ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ .....	132
<i>Цидина Т. Д.</i>	ПЬЕСА-ДИСКУССИЯ В ТВОРЧЕСТВЕ Б. ШОУ .....	135
<i>Шаронина М. Г.</i>	ГЛАВНЫЕ МИЗАНСЦЕНЫ КАК РАЗДЕЛ РЕЖИССЕРСКОГО ПОСТАНОВОЧНОГО ПЛАНА .....	138

**НАСЛЕДИЕ ТАНЦЕВАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА КАК ОСНОВА УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

*Бриске И. Э.*

ЛИТЕРАТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ХОРЕОГРАФОВ КАК ОСНОВА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ РЕФЛЕКСИИ ПЕДАГОГА НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА ..... 140

*Дубских Т. М.*

ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ КАК ИСТОЧНИК РАЗВИТИЯ ОСНОВ ПРЕПОДАВАНИЯ НАРОДНОГО ТАНЦА ..... 143

*Ивлева Л. Д.*

РЕКОНСТРУКЦИЯ БАЛЕТОВ М. ПЕТИПА В СООТВЕТСТВИИ С НАПРАВЛЕНИЯМИ В БАЛЕТНОМ ТЕАТРАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ ..... 148

*Нарская Т. Б.*

НАСЛЕДИЕ – ИСТОЧНИК ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА ..... 153

*Панферов В. И.*

ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ В ВОСПИТАНИИ БАЛЕТМЕЙСТЕРА ..... 157

**ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА В РОССИИ**

*Зозуля О. Ю.*

РЕКОНСТРУКЦИЯ МОДЕЛИ МИРА ХУДОЖНИКА ..... 163

*Лешуков А. Г.*

СРАВНИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОФОРМЛЕНИЯ РЕКЛАМЫ В ОТЕЧЕСТВЕННЫХ И ЗАРУБЕЖНЫХ ПЕРИОДИЧЕСКИХ ИЗДАНИЯХ В НАЧАЛЕ XX В. .... 166

*Морозова И. Н.*

А. А. ДЕЙНЕКА О ЗНАЧЕНИИ МОНУМЕНТА В ФОРМИРОВАНИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО СМЫСЛА (СОВРЕМЕННЫЕ КОНТЕКСТЫ) ..... 170

*Неклюдов М. И.*

ИНТЕГРАЦИЯ КОМПЬЮТЕРНЫХ ПРОГРАММ В ПРОЕКТИРОВАНИИ ДИЗАЙН-ОБЪЕКТОВ ..... 174

*Чернева Ж. Ю.*

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ВОСПРИЯТИЯ СРЕДОВЫХ ОБЪЕКТОВ ..... 176

## АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

<i>Боровик Л. Г.</i>	ОХРАНА ПЕВЧЕСКОГО ГОЛОСА НА ОСНОВЕ ТРУДА Г. Н. ПУСТЫННИКОВОЙ .....	180
<i>Булгакова С. Н.</i>	ЭПОХА ПОЛИСТИЛИСТИКИ В ДУХОВНЫХ ЖАНРАХ МУЗЫКИ XX ВЕКА .....	184
<i>Ерёмин Л. И.</i>	ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ХОРОВОГО КЛАССА ВУЗА .....	188
<i>Ерхова И. Н.</i>	МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ И КЛАССИЦИЗМ .....	192
<i>Килина Т. В.</i>	РЕПЕТИЦИОННЫЙ ПРОЦЕСС КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ: ЗАДАЧИ, МЕТОДЫ, РОЛЬ В ФОРМИРОВАНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КАЧЕСТВ ИСПОЛНИТЕЛЯ .....	195
<i>Коробейникова Е. А.</i>	«СТРАСТИ ХРИСТОВЫ» В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКЕ XX – XXI ВВ. ....	198
<i>Кочевков В. Ф.</i>	К ВОПРОСУ СОХРАНЕНИЯ ФОЛЬКЛОРНЫХ ТРАДИЦИЙ РУССКОГО НАРОДНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА .....	202
<i>Кузьмин А. Р.</i>	ИНСТРУМЕНТ КОМПОЗИТОРА ДЛЯ РАБОТЫ С ВОСПРИЯТИЕМ СЛУШАТЕЛЯ .....	205
<i>Кузьмина О. В.</i>	НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ПРИЧИН СЦЕНИЧЕСКОГО ВОЛНЕНИЯ У МУЗЫКАНТОВ .....	208
<i>Мордасова Е. А.</i>	АУТЕНТИЗМ КАК ПРОЯВЛЕНИЕ ГЕРМЕНЕВТИЧЕСКОГО ПОДХОДА К ИСКУССТВУ И ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ПРОИЗВЕДЕНИЮ .....	211
<i>Наумова Н. М.</i>	О ЗНАЧЕНИИ ОБЩЕГО КУРСА ФОРТЕПИАНО В КОМПЛЕКСНОМ ВОСПИТАНИИ МУЗЫКАНТА .....	215
<i>Николаева Л. А.</i>	ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ КАПЕЛЛА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА: ОТ ИСТОКОВ ДО СОВРЕМЕННОСТИ .....	217
<i>Панов Д. П.</i>	ДИАЛЕКТИКА В МУЗЫКЕ .....	222

<i>Панферова Г. Л.</i>	СОХРАНЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО ДУХОВНОГО НАСЛЕДИЯ ХОРМЕЙСТЕРАМИ-РЕГЕНТАМИ МОСКВЫ В ПЕРИОД ГОНЕНИЯ НА ЦЕРКОВЬ .....	227
<i>Попова Е. М.</i>	ЧТЕНИЕ НОТНОГО ТЕКСТА С ЛИСТА НА ОСНОВЕ ЖАНРОВО- СТИЛИСТИЧЕСКОГО ПОДХОДА В КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОЙ ПОДГОТОВКЕ СТУДЕНТА .....	236
<i>Прецер Р. Ю.</i>	РЕИНТЕРПРЕТАЦИЯ МАССОВОЙ МУЗЫКИ В ПРОСТРАНСТВЕ КИНОМУЗЫКИ .....	240
<i>Ретнёва Т. П.</i>	СПЕЦИФИКА ИНСТРУМЕНТАРИЯ КЛАВИРНЫХ КОНЦЕРТОВ К. Ф. Э. БАХА .....	245
<i>Хабибулин Р. Г.</i>	ИЗУЧЕНИЕ СТИЛИСТИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ ЭСТРАДНОГО ВОКАЛЬНОГО ЖАНРА .....	246
<i>Хмельёва А. П.</i>	ПРЕПОДАВАНИЕ МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ: МЕТОДИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ПОСТАНОВКИ ЦЕЛИ ОБУЧЕНИЯ .....	252
<i>Черевань С. В.</i>	К ВОПРОСУ О СТИЛЕВЫХ ОСОБЕННОСТЯХ МУЗЫКАЛЬНОГО МИРА АЛАНА КУЗЬМИНА .....	255
<i>Щедрин И. И.</i>	ОТ ФЕСТИВАЛЯ К ФЕСТИВАЛЮ: КОЛЛЕКТИВНОЕ НАРОДНО- ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО В НОВОМ СТОЛЕТИИ .....	258
<b>АКТУАЛЬНОЕ В ПРЕПОДАВАНИИ ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН</b>		
<i>Селютин Е. А.</i>	ИГРОВЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ НА ЗАНЯТИЯХ РКИ В СВЕТЕ КОММУНИКАТИВНОГО ПОДХОДА .....	264
<i>Терпугова Т. Г.</i>	МИР ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ В СКАЗОЧНОЙ ПОВЕСТИ С. ДЕКАБРЁВА «СТЕКЛЯННЫЕ СОВЫ» .....	266
<i>Тихомирова Л. Н.</i>	ПРОБЛЕМА ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ В АНАЛИТИЧЕСКОМ ОСМЫСЛЕНИИ СТУДЕНТА-БИБЛИОГРАФА: ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОЙ ЛИТЕРАТУРНО- БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ) .....	268

<i>Торопова О. В.</i>	ИЗ ОПЫТА РУКОВОДСТВА ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ ГРУППОЙ СТУДЕНТОВ ЧГИК .....	274
<i>Усанова О. Г.</i>	ПОСТРОЕНИЕ ДИСКУРСА ПО ПРЕДЛОЖЕННОЙ ТЕМЕ НА ЗАНЯТИЯХ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ИНОСТРАННОМУ .....	276
<b>ИСТОРИЯ</b>		
<i>Афонькина М. А., Рушанин В. Я.</i>	СТАНОВЛЕНИЕ СИСТЕМЫ НАЧАЛЬНОГО И СРЕДНЕГО ЖЕНСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX В. ....	279
<i>Герасимова Т. В.</i>	ПОЧЕТНЫЙ ГРАЖДАНИН ГОРОДА СНЕЖИНСКА Г. П. ЛОМИНСКИЙ: К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ .....	284
<i>Кашин К. С.</i>	К ВОПРОСУ О ПОЛИТИЧЕСКИХ РЕПРЕССИЯХ В ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ (1938–1941 ГГ.) .....	288
<i>Королёв Н. С.</i>	ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ В ПЕРИОД ДРЕВНЕЙ РУСИ (КОНЕЦ X – ПЕРВАЯ ТРЕТЬ XII В.) .....	291
<i>Любимов А. Г.</i>	О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЧЕБАРКУЛЬСКОГО ДУХОВНОГО ПРАВЛЕНИЯ 1744–1750 ГГ. (ПО МАТЕРИАЛАМ ТОБОЛЬСКОГО И ШАДРИНСКОГО АРХИВОВ) .....	296
<i>Тищенко В. Г.</i>	РЕФОРМА ПОЛИЦИИ 1862 ГОДА В РОССИИ .....	302
<i>Тищенко Е. В.</i>	ГОСУДАРСТВЕННАЯ КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА В РОССИИ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА .....	305
<i>Толстиков В. С.</i>	К ВОПРОСУ О КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ В СОВЕТСКОЙ РОССИИ ПОСЛЕ ОКТЯБРЯ 1917 Г. ....	309
<i>Шицкова М. А.</i>	РОЛЬ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЯ В КНИГОРАСПРОСТРАНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОРЕВОЛЮЦИОННОЙ РОССИИ .....	315

## **ФИЛОСОФИЯ ЧЕЛОВЕКА В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРЫ**

- Анисимова А. Н.*  
 НАУКА И ЛЖЕНАУКА ..... 320
- Крысанков Т. Г.*  
 ОСМЫСЛЕНИЕ ФЕНОМЕНА ТВОРЧЕСТВА В АНТИЧНОЙ ФИЛОСОФИИ ..... 323

## **ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ**

- Брюховецкая А. В.*  
 ПРИМЕНЕНИЕ ФИТНЕС-ЙОГИ КАК ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕЙ  
 ТЕХНОЛОГИИ ПРИ ЗАНЯТИЯХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРОЙ  
 СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНЫХ МЕДИЦИНСКИХ ГРУПП ..... 329
- Власова И. А.*  
 ВЛИЯНИЕ ЗАНЯТИЙ ФИТНЕСОМ НА ОРГАНИЗМ СТУДЕНТОВ ..... 331
- Ерёмина Л. В.*  
 ВЛИЯНИЕ АТЛЕТИЧЕСКОЙ ГИМНАСТИКИ  
 НА АДАПТАЦИЮ СТУДЕНТОВ В ВУЗЕ ..... 333
- Кравчук В. И.*  
 УСЛОВИЯ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ЗАНЯТИЙ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ  
 КУЛЬТУРЕ У СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНЫХ МЕДИЦИНСКИХ ГРУПП ..... 335
- Кравчук В. И.*  
 О ЦЕННОСТЯХ ФИЗКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СТУДЕНТОВ ВУЗА ..... 336
- Мартынова Г. Я.*  
 ОСАНКА КАК ЗНАЧИМЫЙ ПОКАЗАТЕЛЬ ФИЗИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ ..... 338
- Смолин Ю. В.*  
 САМОСТОЯТЕЛЬНЫЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ, НАПРАВЛЕННЫЕ  
 НА ВЫПОЛНЕНИЕ ОБЯЗАТЕЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ НОРМАТИВОВ ..... 341

## **ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ЧГИК**

- Болтнева А. С.*  
 МЕТОДИКА ИСПОЛНЕНИЯ ВАТТЕМЕНТ TENDU JETE НА УРОКАХ ТАНЦА  
 В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ ..... 343
- Власенко Я. В.*  
 РОЛЬ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ В ПРОЦЕССЕ  
 МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ..... 344
- Гашева Н. Н.*  
 АППЛИКАЦИЯ И КОЛЛАЖ РАЗЛИЧНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ НА УРОКАХ  
 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА ВО 2–3 КЛАССАХ ДЕТСКОЙ  
 ШКОЛЫ ИСКУССТВ ..... 347

<i>Григорьева В. А.</i>	
ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО .....	352
<i>Дубровина И. В.</i>	
ИНТОНАЦИЯ. РАЗВИТИЕ ИНТОНАЦИОННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ .....	354
<i>Жигadlo Я. В.</i>	
ЗАДАЧИ И СПЕЦИФИКА РАБОТЫ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ (НА ПРИМЕРЕ РАБОТЫ С ХОРОВЫМИ КОЛЛЕКТИВАМИ) .....	357
<i>Жидков А. И.</i>	
ФОРМИРОВАНИЕ УЧЕБНОЙ МОТИВАЦИИ УЧАЩИХСЯ ДУХОВЫХ ОТДЕЛЕНИЙ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ .....	363
<i>Макарова Н. Д.</i>	
РАЗВИТИЕ ПЕВЧЕСКОЙ АРТИКУЛЯЦИИ И ДИКЦИИ – ВАЖНОЕ СРЕДСТВО КОРРЕКЦИИ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ .....	365
<i>Нижникова С. Ю.</i>	
РОЛЬ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА В ВОСПИТАНИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ .....	367
<i>Кузнецова Н. В.</i>	
ОБУЧЕНИЕ КАЧЕСТВУ ВОКАЛЬНОГО ИНТОНИРОВАНИЯ В ХОРОВОМ ПЕНИИ .....	369
<i>Поливода Д. С.</i>	
ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ .....	372
<i>Пурик А. С.</i>	
ЖГУТИКО-ЛЕНТОЧНОЕ ФОРМОВАНИЕ КЕРАМИЧЕСКИХ ИЗДЕЛИЙ .....	375
<i>Ушакова А. А.</i>	
«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО» КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ «ИСКУССТВО ТЕАТРА» .....	378
<i>Черкасская Н. И.</i>	
ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД ПРОИЗВЕДЕНИЕМ В КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОЙ ПРАКТИКЕ .....	382
<i>Шамаева Р. М.</i>	
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ КАК ВАЖНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА .....	384
СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ .....	387