

УДК 008.001+378
ББК 71.0+74.58
К90

Культура – искусство – образование : материалы XXXIX науч.-практ. конф. науч.-пед. работников ин-та / сост., авт. предисл. С. Б. Синецкий ; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск : ЧГИК, 2018. – 390 с.

ISBN 978-5-94839-635-4

В сборнике представлены материалы традиционной научно-практической конференции научно-педагогических работников института «Культура – искусство – образование», состоявшейся 2 февраля 2018 г. в Челябинском государственном институте культуры. Содержание материалов посвящено исследованию различных аспектов социокультурных явлений и процессов и адресовано преподавателям, сотрудникам и аспирантам, а также специалистам-практикам, занятым в сфере культуры.

Печатается по решению редакционно-издательского совета

Научное издание

Составитель
Сергей Борисович **Синецкий**,
доктор культурологии, профессор

КУЛЬТУРА – ИСКУССТВО – ОБРАЗОВАНИЕ
Материалы XXXIX научно-практической конференции
научно-педагогических работников института
Челябинск, 2 февраля 2018 г.

В редакции авторов статей

Заказ № 1670. Сдано 19.01.2018. Формат 60×84 1/16.
Подписано в печать 25.01.2018. Объем 22,7 п. л. Тираж 100 экз.

Отпечатано в Челябинском государственном институте культуры. Ризограф
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

ISBN 978-5-94839-635-4

© Челябинский государственный институт
культуры, 2018
© Авторы статей, 2018

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ. С. Б. Синецкий	12
-----------------------------------	----

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДОКУМЕНТОВЕДЕНИЯ, ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДЕЛА, МУЗЕОЛОГИИ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

<i>Александрова Н. О.</i> ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДЕЛА ЗА РУБЕЖОМ	13
<i>Андреева И. В.</i> МУЗЕОЛОГИЧЕСКИЙ ДОКУМЕНТ: «ЗА»И «ПРОТИВ» ВВЕДЕНИЯ НОВОГО ТЕРМИНА	16
<i>Ермолаева М. В.</i> НАРУШЕНИЯ НОРМ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА В ДОКУМЕНТНЫХ ТЕКСТАХ	18
<i>Запекина Н. М.</i> РАСШИРЯЯ ГРАНИЦЫ: О РЕАЛИЯХ И ТЕНДЕНЦИЯХ ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ В ВУЗЕ НА ПРИМЕРЕ ЧГИК	22
<i>Мантурова Н. С.</i> НАРАТИВНЫЙ ПОДХОД В ОБРАЗОВАНИИ БАКАЛАВРОВ ДОКУМЕНТОВЕДЕНИЯ И АРХИВОВЕДЕНИЯ	25
<i>Рубанова Т. Д.</i> КНИЖНЫЕ КЛУБЫ: ПРОШЛОЕ ИЛИ БУДУЩЕЕ?	28
<i>Санько А. Э.</i> ЖИТИЙНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ В СОВРЕМЕННОМ КНИГОИЗДАНИИ	33
<i>Соболенко Н. П.</i> СПИСАНИЕ ДОКУМЕНТОВ ИЗ ФОНДА БИБЛИОТЕКИ КАК ФАКТОР ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ЕГО СОСТАВА	38
<i>Кузнецов А. Б.</i> ИНФОРМАТИЗАЦИЯ ЧЕЛЯБИНСКОГО ВУЗА КУЛЬТУРЫ: 15 ЛЕТ ИСТОРИИ.....	45

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

<i>Богдан С. В.</i> ОСНОВАНИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО КАПИТАЛА ТВОРЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА	50
--	----

<i>Карпова Т. Ю.</i>	
МАРКЕТИНГ ТЕАТРА: ЭЛЕМЕНТЫ КОНЦЕПЦИИ	53
<i>Корниенко Т. В.</i>	
ТРАНСФОРМАЦИЯ ФОРМ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-КРЕАТИВНОГО ДОСУГА В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ (НА ПРИМЕРЕ Г. ЧЕЛЯБИНСКА)	56
<i>Литвак Р. А., Каченя Г. М.</i>	
ВОПРОСЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ И ГУМАНИТАРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ ДЕТСТВА: НАУЧНЫЙ ДИАЛОГ	60
<i>Пирожкова М. А.</i>	
СКОРОГОВОРКА КАК МЕТОД РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРНО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ	66
<i>Рубцов С. Г.</i>	
АКТУАЛЬНОСТЬ КОНЦЕПТА «СОБЫТИЕ» Ж. ДЕЛЁЗА ДЛЯ НАУЧНОЙ РЕФЛЕКСИИ СПЕЦИФИКИ ИВЕНТ-МЕНЕДЖМЕНТА В СОЦИАЛЬНО- КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЕ	69
<i>Рябков В. М.</i>	
ПРОГНОЗИРУЮЩАЯ ФУНКЦИЯ БИОГРАФИКИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	72
<i>Семенова Е. В.</i>	
ТЕХНОЛОГИЯ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА: КОНТУР ОСНОВАНИЙ	78
<i>Степанова Т. П.</i>	
ВЗАИМОСВЯЗЬ СОВРЕМЕННОГО КОНТЕКСТА И ПРИОРИТЕТНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ ИССЛЕДОВАНИЯ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	81
<i>Цукерман В. С.</i>	
РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ В СОВЕТСКИЙ И ПОСТСОВЕТСКИЙ ПЕРИОДЫ	85
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ТЕАТРА, КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ	
<i>Волкогон Ю. С.</i>	
РАБОТА В ТВОРЧЕСКИХ СТУДИЯХ	89
<i>Гришанина-Мошкина О. В.</i>	
МЕДИАКУЛЬТУРА В АСПЕКТЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ РЕЖИССЕРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ	92
<i>Калужских Е. В.</i>	
ДЕЙСТВЕННЫЙ АНАЛИЗ КАК ТЕХНОЛОГИЯ РАБОТЫ НАД СЦЕНИЧЕСКИМ ОБРАЗОМ	94

<i>Лазарева Л. Н.</i>	
СЕМИОТИЧЕСКОЕ РАЗНОЦВЕТЬЕ ТРАДИЦИОННОГО ПРАЗДНИКА КАК РЕЗУЛЬТАТ ИЗБЫТОЧНОСТИ, КАК РОСКОШЬ, КАК ГУЛ	98
<i>Левченко М. А.</i>	
ПОВСЕДНЕВНАЯ КУЛЬТУРА МОЛОДЕЖИ В ГУМАНИТАРНЫХ ОБЛАСТЯХ НАУЧНОГО ЗНАНИЯ	103
<i>Мордасов А. А.</i>	
ДИНАМИЧЕСКОЕ СООБЩЕСТВО: ПОИСКИ ПРАЗДНИКА	108
<i>Мухин А. Ю.</i>	
РАЗВИТИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ СОВРЕМЕННЫМИ МЕТОДИКАМИ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ	111
<i>Панова С. В.</i>	
ЗНАЧЕНИЕ СИМВОЛА В ОСМЫСЛЕНИИ ИСТОРИЧЕСКИХ СОБЫТИЙ И ЕГО ВОЗДЕЙСТВИЕ НА СОЗНАНИЕ ЛЮДЕЙ В ИСКУССТВЕ КИНО	114
<i>Петрова А. П.</i>	
ОРГАНИЗАЦИЯ И МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ СО СТУДЕНТАМИ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ «ПРОДЮСЕР ТЕЛЕ- И РАДИОПРОГРАММ»	119
<i>Сиваш Д. С.</i>	
ПОДГОТОВКА И МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО ПРЕДМЕТУ «КИНООПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО»	123
<i>Склярова В. С.</i>	
КАТЕГОРИИ ЗРЕЛИЩА И ЗРЕЛИЩНОСТИ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ	126
<i>Солдаткин В. Е.</i>	
АКАДЕМИЯ ОТ «А» ДО «Я»: К ПРЕЗЕНТАЦИИ СБОРНИКА СЦЕНАРИЕВ АКАДЕМИЧЕСКИХ МЕРОПРИЯТИЙ	129
<i>Ушакова А. А.</i>	
СЛОВО В СОВРЕМЕННОМ ТЕАТРЕ КАК ОТРАЖЕНИЕ СИМПТОМАТИКИ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ	132
<i>Цидина Т. Д.</i>	
ПЬЕСА-ДИСКУССИЯ В ТВОРЧЕСТВЕ Б. ШОУ	135
<i>Шаронина М. Г.</i>	
ГЛАВНЫЕ МИЗАНСЦЕНЫ КАК РАЗДЕЛ РЕЖИССЕРСКОГО ПОСТАНОВОЧНОГО ПЛАНА	138

НАСЛЕДИЕ ТАНЦЕВАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА КАК ОСНОВА УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Бриске И. Э.

ЛИТЕРАТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ХОРЕОГРАФОВ КАК ОСНОВА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ РЕФЛЕКСИИ ПЕДАГОГА НАРОДНО-
СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА 140

Дубских Т. М.

ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ КАК ИСТОЧНИК РАЗВИТИЯ ОСНОВ
ПРЕПОДАВАНИЯ НАРОДНОГО ТАНЦА 143

Ивлева Л. Д.

РЕКОНСТРУКЦИЯ БАЛЕТОВ М. ПЕТИПА В СООТВЕТСТВИИ С
НАПРАВЛЕНИЯМИ В БАЛЕТНОМ ТЕАТРАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ 148

Нарская Т. Б.

НАСЛЕДИЕ – ИСТОЧНИК ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА
ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА 153

Панферов В. И.

ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ В ВОСПИТАНИИ БАЛЕТМЕЙСТЕРА 157

ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА В РОССИИ

Зозуля О. Ю.

РЕКОНСТРУКЦИЯ МОДЕЛИ МИРА ХУДОЖНИКА 163

Лешуков А. Г.

СРАВНИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОФОРМЛЕНИЯ РЕКЛАМЫ
В ОТЕЧЕСТВЕННЫХ И ЗАРУБЕЖНЫХ ПЕРИОДИЧЕСКИХ ИЗДАНИЯХ
В НАЧАЛЕ XX В. 166

Морозова И. Н.

А. А. ДЕЙНЕКА О ЗНАЧЕНИИ МОНУМЕНТА В ФОРМИРОВАНИИ
СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО СМЫСЛА (СОВРЕМЕННЫЕ КОНТЕКСТЫ) 170

Неклюдов М. И.

ИНТЕГРАЦИЯ КОМПЬЮТЕРНЫХ ПРОГРАММ В ПРОЕКТИРОВАНИИ
ДИЗАЙН-ОБЪЕКТОВ 174

Чернева Ж. Ю.

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ВОСПРИЯТИЯ СРЕДОВЫХ ОБЪЕКТОВ 176

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

<i>Боровик Л. Г.</i> ОХРАНА ПЕВЧЕСКОГО ГОЛОСА НА ОСНОВЕ ТРУДА Г. Н. ПУСТЫННИКОВОЙ	180
<i>Булгакова С. Н.</i> ЭПОХА ПОЛИСТИЛИСТИКИ В ДУХОВНЫХ ЖАНРАХ МУЗЫКИ XX ВЕКА	184
<i>Ерёмин Л. И.</i> ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ХОРОВОГО КЛАССА ВУЗА	188
<i>Ерхова И. Н.</i> МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ И КЛАССИЦИЗМ	192
<i>Килина Т. В.</i> РЕПЕТИЦИОННЫЙ ПРОЦЕСС КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ: ЗАДАЧИ, МЕТОДЫ, РОЛЬ В ФОРМИРОВАНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КАЧЕСТВ ИСПОЛНИТЕЛЯ	195
<i>Коробейникова Е. А.</i> «СТРАСТИ ХРИСТОВЫ» В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКЕ XX – XXI ВВ.	198
<i>Кочеков В. Ф.</i> К ВОПРОСУ СОХРАНЕНИЯ ФОЛЬКЛОРНЫХ ТРАДИЦИЙ РУССКОГО НАРОДНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА	202
<i>Кузьмин А. Р.</i> ИНСТРУМЕНТ КОМПОЗИТОРА ДЛЯ РАБОТЫ С ВОСПРИЯТИЕМ СЛУШАТЕЛЯ	205
<i>Кузьмина О. В.</i> НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ПРИЧИН СЦЕНИЧЕСКОГО ВОЛНЕНИЯ У МУЗЫКАНТОВ	208
<i>Мордасова Е. А.</i> АУТЕНТИЗМ КАК ПРОЯВЛЕНИЕ ГЕРМЕНЕВТИЧЕСКОГО ПОДХОДА К ИСКУССТВУ И ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ПРОИЗВЕДЕНИЮ	211
<i>Наумова Н. М.</i> О ЗНАЧЕНИИ ОБЩЕГО КУРСА ФОРТЕПИАНО В КОМПЛЕКСНОМ ВОСПИТАНИИ МУЗЫКАНТА	215
<i>Николаева Л. А.</i> ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ КАПЕЛЛА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА: ОТ ИСТОКОВ ДО СОВРЕМЕННОСТИ	217
<i>Панов Д. П.</i> ДИАЛЕКТИКА В МУЗЫКЕ	222

<i>Панферова Г. Л.</i>	
СОХРАНЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО ДУХОВНОГО НАСЛЕДИЯ ХОРМЕЙСТЕРАМИ-РЕГЕНТАМИ МОСКВЫ В ПЕРИОД ГОНЕНИЯ НА ЦЕРКОВЬ	227
<i>Попова Е. М.</i>	
ЧТЕНИЕ НОТНОГО ТЕКСТА С ЛИСТА НА ОСНОВЕ ЖАНРОВО- СТИЛИСТИЧЕСКОГО ПОДХОДА В КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОЙ ПОДГОТОВКЕ СТУДЕНТА	236
<i>Прецер Р. Ю.</i>	
РЕИНТЕРПРЕТАЦИЯ МАССОВОЙ МУЗЫКИ В ПРОСТРАНСТВЕ КИНОМУЗЫКИ	240
<i>Ретнёва Т. П.</i>	
СПЕЦИФИКА ИНСТРУМЕНТАРИЯ КЛАВИРНЫХ КОНЦЕРТОВ К. Ф. Э. БАХА	245
<i>Хабибулин Р. Г.</i>	
ИЗУЧЕНИЕ СТИЛИСТИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ ЭСТРАДНОГО ВОКАЛЬНОГО ЖАНРА	246
<i>Хмельёва А. П.</i>	
ПРЕПОДАВАНИЕ МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ: МЕТОДИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ПОСТАНОВКИ ЦЕЛИ ОБУЧЕНИЯ	252
<i>Черевань С. В.</i>	
К ВОПРОСУ О СТИЛЕВЫХ ОСОБЕННОСТЯХ МУЗЫКАЛЬНОГО МИРА АЛАНА КУЗЬМИНА	255
<i>Щедрин И. И.</i>	
ОТ ФЕСТИВАЛЯ К ФЕСТИВАЛЮ: КОЛЛЕКТИВНОЕ НАРОДНО- ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО В НОВОМ СТОЛЕТИИ	258
АКТУАЛЬНОЕ В ПРЕПОДАВАНИИ ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН	
<i>Селютина Е. А.</i>	
ИГРОВЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ НА ЗАНЯТИЯХ РКИ В СВЕТЕ КОММУНИКАТИВНОГО ПОДХОДА	264
<i>Терпугова Т. Г.</i>	
МИР ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ В СКАЗОЧНОЙ ПОВЕСТИ С. ДЕКАБРЁВА «СТЕКЛЯННЫЕ СОВЫ»	266
<i>Тихомирова Л. Н.</i>	
ПРОБЛЕМА ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ В АНАЛИТИЧЕСКОМ ОСМЫСЛЕНИИ СТУДЕНТА-БИБЛИОГРАФА: ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОЙ ЛИТЕРАТУРНО- БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ)	268

<i>Торопова О. В.</i>	ИЗ ОПЫТА РУКОВОДСТВА ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ ГРУППОЙ СТУДЕНТОВ ЧГИК	274
<i>Усанова О. Г.</i>	ПОСТРОЕНИЕ ДИСКУРСА ПО ПРЕДЛОЖЕННОЙ ТЕМЕ НА ЗАНЯТИЯХ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ИНОСТРАННОМУ	276
ИСТОРИЯ		
<i>Афонькина М. А., Рушанин В. Я.</i>	СТАНОВЛЕНИЕ СИСТЕМЫ НАЧАЛЬНОГО И СРЕДНЕГО ЖЕНСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX В.	279
<i>Герасимова Т. В.</i>	ПОЧЕТНЫЙ ГРАЖДАНИН ГОРОДА СНЕЖИНСКА Г. П. ЛОМИНСКИЙ: К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ	284
<i>Кашин К. С.</i>	К ВОПРОСУ О ПОЛИТИЧЕСКИХ РЕПРЕССИЯХ В ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ (1938–1941 ГГ.)	288
<i>Королёв Н. С.</i>	ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ В ПЕРИОД ДРЕВНЕЙ РУСИ (КОНЕЦ X – ПЕРВАЯ ТРЕТЬ XII В.)	291
<i>Любимов А. Г.</i>	О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЧЕБАРКУЛЬСКОГО ДУХОВНОГО ПРАВЛЕНИЯ 1744–1750 ГГ. (ПО МАТЕРИАЛАМ ТОБОЛЬСКОГО И ШАДРИНСКОГО АРХИВОВ)	296
<i>Тищенко В. Г.</i>	РЕФОРМА ПОЛИЦИИ 1862 ГОДА В РОССИИ	302
<i>Тищенко Е. В.</i>	ГОСУДАРСТВЕННАЯ КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА В РОССИИ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА	305
<i>Толстиков В. С.</i>	К ВОПРОСУ О КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ В СОВЕТСКОЙ РОССИИ ПОСЛЕ ОКТЯБРЯ 1917 Г.	309
<i>Шицкова М. А.</i>	РОЛЬ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЯ В КНИГОРАСПРОСТРАНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОРЕВОЛЮЦИОННОЙ РОССИИ	315

ФИЛОСОФИЯ ЧЕЛОВЕКА В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРЫ

- Анисимова А. Н.*
НАУКА И ЛЖЕНАУКА 320
- Крысанков Т. Г.*
ОСМЫСЛЕНИЕ ФЕНОМЕНА ТВОРЧЕСТВА В АНТИЧНОЙ ФИЛОСОФИИ 323

ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

- Брюховецкая А. В.*
ПРИМЕНЕНИЕ ФИТНЕС-ЙОГИ КАК ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕЙ
ТЕХНОЛОГИИ ПРИ ЗАНЯТИЯХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРОЙ
СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНЫХ МЕДИЦИНСКИХ ГРУПП 329
- Власова И. А.*
ВЛИЯНИЕ ЗАНЯТИЙ ФИТНЕСОМ НА ОРГАНИЗМ СТУДЕНТОВ 331
- Ерёмина Л. В.*
ВЛИЯНИЕ АТЛЕТИЧЕСКОЙ ГИМНАСТИКИ
НА АДАПТАЦИЮ СТУДЕНТОВ В ВУЗЕ 333
- Кравчук В. И.*
УСЛОВИЯ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ЗАНЯТИЙ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ
КУЛЬТУРЕ У СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНЫХ МЕДИЦИНСКИХ ГРУПП 335
- Кравчук В. И.*
О ЦЕННОСТЯХ ФИЗКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СТУДЕНТОВ ВУЗА 336
- Мартынова Г. Я.*
ОСАНКА КАК ЗНАЧИМЫЙ ПОКАЗАТЕЛЬ ФИЗИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ 338
- Смолин Ю. В.*
САМОСТОЯТЕЛЬНЫЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ, НАПРАВЛЕННЫЕ
НА ВЫПОЛНЕНИЕ ОБЯЗАТЕЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ НОРМАТИВОВ 341

ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ЧГИК

- Болтнева А. С.*
МЕТОДИКА ИСПОЛНЕНИЯ ВАТТЕМЕНТ TENDU JETE НА УРОКАХ ТАНЦА
В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ 343
- Власенко Я. В.*
РОЛЬ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ В ПРОЦЕССЕ
МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 344
- Гашева Н. Н.*
АППЛИКАЦИЯ И КОЛЛАЖ РАЗЛИЧНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ НА УРОКАХ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА ВО 2–3 КЛАССАХ ДЕТСКОЙ
ШКОЛЫ ИСКУССТВ 347

<i>Григорьева В. А.</i>	
ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО	352
<i>Дубровина И. В.</i>	
ИНТОНАЦИЯ. РАЗВИТИЕ ИНТОНАЦИОННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ	354
<i>Жигadlo Я. В.</i>	
ЗАДАЧИ И СПЕЦИФИКА РАБОТЫ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ (НА ПРИМЕРЕ РАБОТЫ С ХОРОВЫМИ КОЛЛЕКТИВАМИ)	357
<i>Жидков А. И.</i>	
ФОРМИРОВАНИЕ УЧЕБНОЙ МОТИВАЦИИ УЧАЩИХСЯ ДУХОВЫХ ОТДЕЛЕНИЙ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ	363
<i>Макарова Н. Д.</i>	
РАЗВИТИЕ ПЕВЧЕСКОЙ АРТИКУЛЯЦИИ И ДИКЦИИ – ВАЖНОЕ СРЕДСТВО КОРРЕКЦИИ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ	365
<i>Нижникова С. Ю.</i>	
РОЛЬ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА В ВОСПИТАНИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ	367
<i>Кузнецова Н. В.</i>	
ОБУЧЕНИЕ КАЧЕСТВУ ВОКАЛЬНОГО ИНТОНИРОВАНИЯ В ХОРОВОМ ПЕНИИ	369
<i>Поливода Д. С.</i>	
ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ	372
<i>Пурик А. С.</i>	
ЖГУТИКО-ЛЕНТОЧНОЕ ФОРМОВАНИЕ КЕРАМИЧЕСКИХ ИЗДЕЛИЙ	375
<i>Ушакова А. А.</i>	
«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО» КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ «ИСКУССТВО ТЕАТРА»	378
<i>Черкасская Н. И.</i>	
ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД ПРОИЗВЕДЕНИЕМ В КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОЙ ПРАКТИКЕ	382
<i>Шамаева Р. М.</i>	
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ КАК ВАЖНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА	384
СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ	387