

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

«Южно-Уральский государственный институт искусств
им. П.И. Чайковского»

Кафедра социально-гуманитарных и психолого-педагогических
дисциплин

МИР КУЛЬТУРЫ

**Сборник материалов и научных статей
международной научно-практической конференции
аспирантов, студентов и молодых ученых
6-7 июня 2012 года**

ЧЕЛЯБИНСК 2013

УДК 008
ББК 71
М 63

Мир культуры: сб. мат-лов и науч. ст. междунар. науч.-практ. конф. аспирантов, студентов и молодых ученых / гл. ред. И.В. Безгинова. – Челябинск: ЮУрГИИ, 2013. – 172 с.

Данный сборник представляет материалы и научные статьи, посвященные различным аспектам теории, философии и истории мировой и отечественной культуры. Авторами являются молодые ученые Минска, Санкт-Петербурга, Челябинска, Щецина, представляющие крупные высшие учебные заведения России, Белоруссии и Польши. Сборник адресован специалистам-гуманитариям, а также всем, интересующимся проблемами современной культуры.

Печатается по решению редакционно-издательского совета
ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Главный редактор:

И.В. Безгинова,

проректор по научной работе и международному сотрудничеству
ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, канд. культурологии, доцент

Редколлегия:

И.Г. Дымова, канд. пед. наук, доцент

Г.Ю. Квятковский, канд. социол. наук, доцент

И.В. Маричева, канд. искусствоведения, доцент

Составитель:

Я.Т. Жакупова, канд. психол. наук, доцент

ISBN 978-5- 94934- 034- 9

© Южно-Уральский
государственный институт искусств
им. П.И. Чайковского, 2013

От редактора-составителя

В последние годы в Южно-Уральском государственном институте искусств им. П.И. Чайковского реализуется интересный и содержательный научно-творческий проект – международная научно-практическая конференция аспирантов, студентов и молодых ученых, посвященная проблемам теории и истории мировой и отечественной культуры. Начавшись в 1990-е гг. с серии тематических семинаров и учебных диспутов студентов Челябинского высшего музыкального училища (вуза) им. П.И. Чайковского, постепенно проект разросся до масштабного и разностороннего диалога, в который вступили представители студенческого и научного сообщества вузов России и зарубежья. В чем причина такого успешного развития конференции? Думается, в самой тематике, содержательной концепции мероприятия: ведь мир культуры – «второй природы» человека – поистине неисчерпаем. Возможности его постижения и изучения практически безграничны и несводимы к какой-либо одной прикладной области знания. Множественность образов культурного мира открывает перед молодыми исследователями обширное поле для размышлений, творческих открытий, развития научной мысли. Отнюдь не случайным поэтому кажется постепенное расширение спектра тематических направлений конференции, увеличение ее участников и зрительской аудитории.

Несмотря на «разноголосицу» и калейдоскопическую пестроту представляемых докладов и материалов, в них все же можно усмотреть очевидную логику. Молодых ученых 2010-х гг. остро волнуют проблемы творчества, искусства, бытования художественного произведения и личности творца в обществе, взаимосвязь личного, индивидуального, с социальным опытом культуры. Это позволило выделить в структуре представляемого сборника два раздела: «Художественная культура: творчество – творец – произведение» и «Социальное бытие культуры: общность – индивид».

В первый раздел включены статьи, посвященные различным аспектам художественной культуры. Теоретические вопросы рефлексии творческой деятельности посредством художественного образа, творческой коммуникации, арт-терапии рассматриваются в работах Н.А. Тельновой, Н.Ю. Кучер (ЮУрГИИ, г. Челябинск) и Шаек И. (Szajek J., г. Щецин, Польша). Анализ перспектив разви-

тия образовательной системы в области изобразительного искусства (на примере художественной дисциплины «Станковая композиция») осуществлен В.Н. Питиримовым (ЮУрГИИ, г. Челябинск). Бытование художественного образа – тема исследований Ю.Г. Белавиной (ЧГАКИ, г. Челябинск) и Т.С. Борисовой (ЮУрГИИ, г. Челябинск). Авторское понимание искусства, творчества и произведения (на примере наследия Ф. Листа) исследуется в работах А.Ю. Боровковой и В.В. Сабировой (ЮУрГИИ, г. Челябинск). Различные вопросы историографии отечественного искусства рассмотрены Ю.В. Леоньичевой (ЮУрГИИ, г. Челябинск) и К.Е. Рожковой (ЧГАКИ, г. Челябинск). Особое внимание молодых ученых традиционно вызывает художественная культура XX–XXI столетий, судьба произведения и творца в условиях современности. К таким исследованиям можно отнести работы Т.И. Анджееской (T.J. Andrzejewska) и М. Кулика (M. Kulik) (г. Щецин, Польша), О.М. Коробейниковой (ЮУрГУ, г. Челябинск), Т.А. Литвиновой (ЧелГУ, г. Челябинск), Н.Ф. Лазутской (БГАМ, г. Минск, Беларусь), М.А. Харитоновой (СПбГУ, г. Санкт-Петербург).

Социокультурные исследования отражают несколько проблемных направлений: модернизация современного российского общества, новые реалии отечественного социума и системы социокультурной коммуникации. Феномен усыновления – тема историко-культурного исследования О.Н. Зайковой (ЧГАКИ, г. Челябинск). Различным аспектам бытования правовой культуры России посвящены статьи А.В. Епифановой (ЮУрГУ, г. Челябинск), А.В. Полецкого и И.С. Шишкина (УрГЮА, г. Челябинск). Феномен массовизации российской культуры исследует И.В. Попов (ЮУрГУ, г. Челябинск). Тенденции современного фестивального движения в джазовом искусстве во взаимосвязи с социокультурными теориями 2000-х гг. представлены в статье Е.А. Широковой (СПбГУКИ, г. Санкт-Петербург). Воздействие новых электронных систем коммуникации и реалий на бытование российского социума изучают Г.Ю. Квятковский и А.И. Лазарев (ЮУрГИИ, г. Челябинск).

О широте распространения проекта «Мир культуры» свидетельствует и «география» представляемых материалов. В работе Международной научно-практической конференции аспирантов, студентов и молодых ученых и формировании сборника на ее основе приняли участие представители Академии искусств (г. Щецин, Польша), Белорусской государственной академии музыки

(г. Минск, Беларусь), Высшей гуманистической школы ТВП (г. Щецин, Польша), Санкт-Петербургского государственного университета (г. Санкт-Петербург), Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств (г. Санкт-Петербург), Уральской государственной юридической академии, Челябинской государственной академии культуры и искусств, Челябинского государственного университета, Южно-Уральского государственного института искусств им. П.И. Чайковского, Южно-Уральского государственного университета (г. Челябинск), Щецинского университета (г. Щецин, Польша). Отрадно сознавать, что панорама новых участников конференции постоянно расширяется; еще отраднее, что уже сформирован круг ее постоянных и преданных друзей в лице зрителей и молодых исследователей.

В завершение хочется пожелать межвузовскому проекту ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского последующего плодотворного развития. Как нам кажется, его судьба будет успешной: ведь в концепции конференции естественно отразились искания современной гуманитарной науки на стыке многих дисциплин: философии, теории и истории культуры, социологии, музыковедения, искусствоведения и других. Это и позволяет думать о том, что уже в 2013 году новый сборник представит на суд вдумчивых читателей, профессионалов и любителей последние открытия молодой науки. Приглашаем к сотрудничеству!



СОДЕРЖАНИЕ

<i>От редактора-составителя</i>	3
Раздел 1. Художественная культура: творчество – творец – произведение	
<i>Тельнова Н.А.</i> Роль и значение художественного образа в развитии рефлексии творческой деятельности.....	7
<i>Szajek J.</i> Terapia sztuką (Терапия искусством).....	15
<i>Кучер Н.Ю.</i> Категория коммуникации в современной гуманитарной науке.....	21
<i>Питиримов В.Н.</i> История и перспективы развития художественной дисциплины «Станковая композиция».....	26
<i>Белавина Ю.Г.</i> Философско-культурологические смыслы понятия «киногерой».....	35
<i>Борисова Т.С.</i> Образ Фауста в истории художественной Культуры.....	40
<i>Боровкова А.Ю.</i> Ференц Лист: духовное как основа самопознания.....	56
<i>Сабирова В.В.</i> Актуальность социально-этической проблематики в критических статьях Ф. Листа.....	62
<i>Рожкова К.Е.</i> Роль русских религиозных философов в художественной критике конца XIX – начала XX века.....	70

Леоничева Ю.В.	Направления работы Челябинского областного Союза советских художников в 1930-е – начале 1940-х годов.....	76
Литвинова Т.А.	Религиозная проблематика в творчестве Бориса Гребенщикова (на примере студийных альбомов 1980–2000-х годов).....	85
Коробейникова О.М.	Теологические аспекты творчества А.П. Кудрявцева: «Сотворение мира».....	90
Andrzejewska T.J. Kulik M.	Spór o sztukę współczesną – apologeci a odbiorcy sztuki (Спор о современном искусстве – апологеты и потребители искусства).....	95
Харитонова М.А.	Антиутопии Джачинто Оккьонеро и проблема жанровых модификаций постмодернистского искусства.....	110
Лазутская Н.Ф.	Жанр концерта для народных инструментов в творчестве Г. Ермоченкова: к постановке проблемы.....	116
Раздел 2. Социальное бытие культуры: общность – индивид		
Зайкова О.Н.	Историко-культурные аспекты феномена усыновления.....	122
Полецкий А.В.	«Правовой нигилизм»: миф или реальность.....	127
Шишкин И.С.	Правовая культура как средство формирования идеологии.....	132
Епифанова А.В.	Элементы дизайна в политической культуре.....	135

<i>Попов И.В.</i>	Феномен массовизации как тенденция современной мировой культуры.....	138
<i>Широкова Е.А.</i>	Джазовый фестиваль в контексте современных социокультурных теорий.....	142
<i>Лазарев А.И.</i>	Электронная культура России: к постановке проблемы.....	151
<i>Квятковский Г.Ю.</i>	Этика распространения музыкального контента в Интернете.....	158
<i>Сведения об авторах.....</i>		164