



БЕЛГОРОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ УНИВЕРСАЛЬНАЯ
НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА

Информационно-библиографический отдел

БЕСКОНЕЧНЫЕ ДАЛИ ПОЭЗИИ
АЛЕКСАНДРА ТВАРДОВСКОГО

Библиографический обзор

Белгород
2010

ББК 91.9:83+83.3(2Рос=Рус)6-8
Б 53

Составитель **К. Н. Шапошникова**

Ответственный за выпуск **С. А. Бражникова**,
зам. директора по научной работе

Редактор-составитель **И. Д. Баженова**,
зав. информационно-библиографическим отделом

Б 53 **Бесконечные дали поэзии Александра Твардовского** : библиогр. обзор / Белгор. гос. универс. науч. б-ка, Информ.-библиогр. отдел ; сост. К. Н. Шапошникова. – Белгород : БИЦ БГУНБ, 2010. – 32 с.

ББК 91.9:83+83.3(2Рос=Рус)6-8

© Белгородская государственная
универсальная научная библиотека,

2010

УКАЗ
Президента Российской Федерации
о праздновании 100-летия со дня рождения
А. Т. Твардовского

Учитывая выдающийся вклад А. Т. Твардовского в отечественную культуру и в связи с исполняющимся в 2010 году 100-летием со дня его рождения, постановляю:

1. Принять предложение Правительства Российской Федерации о праздновании в 2010 году 100-летия со дня рождения А. Т. Твардовского.

2. Правительству Российской Федерации:

- образовать организационный комитет по подготовке и проведению празднования 100-летия со дня рождения А. Т. Твардовского;
- обеспечить разработку и утверждение плана основных мероприятий по подготовке и проведению празднования 100-летия со дня рождения А. Т. Твардовского.

3. Рекомендовать органам государственной власти субъектов Российской Федерации принять участие в подготовке и проведении празднования 100-летия со дня рождения А. Т. Твардовского.

Президент
Российской Федерации
В. Путин

Москва, Кремль
25 января 2008 года
№ 85

21 июня 2010 года исполняется 100 лет со дня рождения классика отечественной литературы Александра Трифоновича Твардовского.

Авдеев А. Возвращение Твардовского : беседа с министром культуры РФ Александром Авдеевым / записала Н. Кочеткова // Известия. – 2010. – 12 апр. – С. 1, 7. – (Народный памятник – народному поэту).

Министр культуры РФ А. Авдеев в беседе с обозревателем газеты «Известия» Н. Кочетковой рассказывает о мероприятиях, посвященных 100-летию со дня рождения А. Т. Твардовского, которые пройдут в Москве, на родине поэта в Смоленской области и в других регионах Российской Федерации.

В Москве будет открыт памятник А. Т. Твардовскому на Страстном бульваре напротив редакции журнала «Новый мир» (скульптор В. Суровцев) и бюст в Починке (скульптор Н. Ковальчук). Состоятся Твардовские чтения, пройдут литературные конференции, реставрируют памятные места.

Чествование поэта будет проходить в контексте празднования юбилея Победы.

Есть художники, творческая судьба которых становится частью судьбы народной. Без их произведений не только невозможно представить себе этапы и пути развития национальной литературы, но и глубоко понять особенности и закономерности развития самой действительности. К таким художникам принадлежит и Александр Трифонович Твардовский. Его поэзия стала одной из ярких страниц истории русской литературы XX века.

Александр Трифонович Твардовский родился 21 июня 1910 года в деревне Загорье Смоленской губернии в семье кузнеца Трифона Гордеевича Твардовского, человека грамотного и начитанного, знавшего на память немало стихов. По вечерам в их доме часто читали вслух произведения А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. К. Толстого, П. П. Ершова и других. Именно тогда в душе мальчика и возникла неодолимая тяга к поэзии.

В 1922 году Александр окончил сельскую начальную школу. Из-за материальных трудностей учиться дальше не смог.

В четырнадцать лет А. Твардовский стал писать небольшие заметки и стихи в смоленские газеты. Первое опубликованное стихотворение было далеко от совершенства, однако в нем проявились те черты, которые стали характерны для всей поэзии А. Твардовского. Уже тогда у Александра обнаружились острый интерес к происходящему в жизни и страстное желание поделиться своими впечатлениями, рассказать о них другим людям.

Собрав несколько стихотворений, А. Твардовский принес их Михаилу Исаковскому, известному поэту, работавшему в редакции смоленской газеты «Рабочий путь». Их первая встреча стала началом большой творческой и человеческой дружбы, которая продлилась до конца жизни обоих поэтов.

Становление и формирование Твардовского-поэта относится к середине 20-х годов XX века. Идет напряженный поиск себя, и все более крепнет в нем ощущение призвания. В этот период Александр Твардовский работает сельским корреспондентом смоленских газет, в которых публикуются его заметки о деревенской жизни, непритязательные и юношески восторженные стихи:

Твардовский А. Т. Из ранних стихотворений (1925–1935) / А. Т. Твардовский. – М. : Сов. писатель, 1987. – 272 с.

Книга знакомит со страницами творчества А. Твардовского, мало известными читателю, и отражает напряженные творческие искания молодого Твардовского до появления в печати поэмы «Страна Муравия».

Акаткин В. М. Ранний Твардовский : проблемы становления / В. М. Акаткин. – Воронеж : Изд-во Воронеж. ун-та, 1986. – 209 с. : портр.

В 1932 году А. Твардовский поступил в Смоленский педагогический институт, но с третьего курса ушел (по сложившимся обстоятельствам), продолжив затем обучение в Московском институте истории, философии и литературы (МИФЛИ), и в 1939 году окончил его с отличием.

В большую литературу А. Твардовского вывела поэма «Страна Муравия» (1934–1936; Государственная премия СССР, 1941):

Твардовский А. Т. Страна Муравия : поэма / А. Т. Твардовский ; [худож. О. Верейский]. – М. : Художеств. лит., 1979. – 126 с. : ил.

В фабуле поэмы – скитания бросившего хозяйство и семью Никиты Моргунка в поисках вольной страны крестьянского счастья. В его дорожных встречах и тревожных раздумьях проглядывают трагические события, о которых А. Твардовский мог сказать лишь в первой редакции поэмы:

Их не били, не вязали,
Не пытали пытками,
Их везли, везли возами
С детьми и пожитками.
А кто сам не шел из хаты,
Кто кидался в обмороки, –
Милицейские ребята
Выводили под руки...