

УДК 721(075.8)  
ББК 30.2я73  
В75

Утверждено на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства  
18.09.2019 г., протокол № 2.

Рекомендовано к изданию учебно-методическим советом факультета  
визуальных искусств КемГИК 30.09.2019 г., протокол № 1.

**Рецензенты:**

*В. В. Иванкин*, председатель Новосибирского регионального отделения  
ВТОО «Союз художников России», секретарь ВТОО «Союз художников  
России» в Сибирском федеральном округе, заслуженный художник  
Российской Федерации, член-корреспондент Российской академии  
художеств, профессор;

*Н. С. Попова*, кандидат искусствоведения, доцент кафедры культурологии  
Кемеровского государственного института культуры.

**Воронова, И. В.**

В75 Проектирование [Текст]: учеб. наглядное пособие по направлению  
подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные  
промыслы», профиль «Художественная керамика» / авт.-сост. И. В. Вороно-  
ва. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2020. – 168 с.: ил.

ISBN 978-5-8154-0516-5

*Учебное наглядное пособие включает теоретические и практические материалы, а также наглядные материалы, выполненные студентами по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика» Кемеровского государственного института культуры. Учебное наглядное пособие предназначено для изучения полного курса по проектированию.*

ISBN 978-5-8154-0516-5

УДК 721(075.8)  
ББК 30.2я73

© И. В. Воронова, 2020  
© Кемеровский государственный институт культуры, 2020

## ВВЕДЕНИЕ

Курс «Проектирование» является важным для формирования знаний и умений художника-прикладника в области формообразования различных объектов, поиска их композиционного решения (плоскостного, объемно-пространственного, объемного), а также расположения в пространстве. Данный курс сформирован с учетом знаний и умений по основам композиции, полученных обучающимися параллельно.

**Значение курса** «Проектирование» для художника-прикладника заключается в формировании умения стилизовать различные объекты предметного мира и овладении процессом поиска индивидуально-художественного пластического языка, необходимого для их изображения на плоскости и размещения в пространстве.

Творческая профессия художника декоративно-прикладного искусства требует владения техническим рисунком и знаний по пропедевтике, цветоведению и колористике, материаловедению и технологии, истории искусств, основам современной шрифтовой культуры. Такая практическая база является основой для развития концептуального, художественного и визуального мышлений, что необходимо для процесса создания произведений декоративно-прикладного искусства, в частности объектов художественной керамики.

«Проектирование» является обязательной дисциплиной, она входит в базовую часть учебного плана по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», и находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи со следующими дисциплинами: «Пропедевтика», «Основы производственного мастерства», «Технический рисунок», «История искусств», «Материаловедение и технология», «Основы современной шрифтовой культуры».

**Целью** учебного наглядного пособия является формирование системы знаний и умений, позволяющей обучающимся создать целостное представление о процессе композиционного творчества, развить образно-пластическое мышление для воплощения замысла в материале, применения полученных знаний в профессиональной деятельности.

**Задачи** учебного наглядного пособия:

- сформировать знания и умения художника-прикладника в области создания художественных замыслов и их визуализации в проекте с помощью различных выразительных и графических средств;
- способствовать развитию навыков владения различными рукотворными графическими техниками для создания клазур и чистовых вариантов заданий по работе с плоскими и объемными формами, компьютерными средствами с целью представления результатов проектов в портфолио обучающегося;
- научить использовать в проектной работе структуры различных материалов в виде текстур, включать их в приемы стилизации растительных и зооморфных форм средствами графики;
- развить навыки генерации идей с учетом существующих методов проектирования для создания композиций различного вида (фронтальной, объемной, формальной) и разработки их художественно-пластического решения.

Учебное наглядное пособие включает восемь глав: 1. «Структуры различных материалов. Роль и значение текстуры и фактуры в

проектировании», 2. «Форма и ритм как основные составляющие композиции в проектировании», 3. «Методология проектирования и принципы создания произведений декоративно-прикладного искусства», 4. «Создание орнаментальных мотивов в плоскостных композициях», 5. «Растительные и зооморфные пластические структуры в плоскостных композициях», 6. «Принципы проектирования объемно-пространственной композиции», 7. «Принципы проектирования объемной композиции», 8. «Виды пространства. Архитектурное и функциональное пространства»; учебно-практические и учебно-наглядные материалы к указанным главам.

В целях организации самостоятельной работы обучающихся каждый параграф содержит вопросы для собеседования и разноуровневые практические задания, а также методические рекомендации по выполнению практических заданий.

Форма проведения промежуточного контроля: 2-й, 4-й семестры – зачет, 6-й, 7-й семестры – экзамен. Для обучающихся заочной формы экзамен проводится по окончании курса – в 8-м семестре. Требования к зачету и экзамену размещены в Приложении 1.

Промежуточный контроль по дисциплине «Проектирование» предполагает следующие формы:

1. **Зачет.** Проводится в форме просмотра – выставки учебно-творческих работ.

2. **Экзамен.** Проводится в форме просмотра – выставки учебно-творческих работ.

При оценивании работ обучающихся в ходе обсуждения может использоваться балльно-рейтинговая система в соответствии с определенными критериями с дальнейшим переводом в общепринятую систему оценивания. Параметры и критерии оценки учебно-творческих работ размещены в Приложении 2.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|  |    |
|--|----|
| ВВЕДЕНИЕ .....   | 3  |
| ГЛАВА 1. СТРУКТУРЫ РАЗЛИЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ. РОЛЬ И ЗНАЧЕНИЕ<br>ТЕКСТУРЫ И ФАКТУРЫ В ПРОЕКТИРОВАНИИ .....                  | 5  |
| <i>УЧЕБНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ</i> .....  | 6  |
| 1.1. Проектирование. Работа с различными материалами .....   | 6  |
| 1.2. Текстура и фактура. Их роль и значение в декоративно-прикладном<br>искусстве .....                                | 8  |
| <i>УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ</i> .....   | 12 |
| <i>УЧЕБНО-НАГЛЯДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ</i> .....  | 14 |
| ГЛАВА 2. ФОРМА И РИТМ КАК ОСНОВНЫЕ СОСТАВЛЯЮЩИЕ КОМ-<br>ПОЗИЦИИ В ПРОЕКТИРОВАНИИ .....                                 | 20 |
| <i>УЧЕБНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ</i> .....  | 21 |
| 2.1. Форма. Экспрессивная и субъективная формы .....   | 21 |
| 2.2. Ритм. Акцентные точки .....   | 23 |
| <i>УЧЕБНЫЙ ПРОЕКТ</i> .....  | 26 |
| <i>УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ</i> .....   | 29 |
| <i>УЧЕБНО-НАГЛЯДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ</i> .....  | 32 |
| ГЛАВА 3. МЕТОДОЛОГИЯ ПРОЕКТИРОВАНИЯ И ПРИНЦИПЫ СОЗ-<br>ДАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУС-<br>СТВА ..... | 44 |
| <i>УЧЕБНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ</i> .....  | 45 |
| 3.1. Процесс проектирования и формирование художественного<br>образа.....  | 45 |
| 3.2. Методы генерации идей .....   | 47 |
| 3.3. Цвет и его роль в проектировании предметов декоративно-прикладного<br>искусства .....                             | 50 |
| <i>УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ</i> .....   | 53 |
| <i>УЧЕБНО-НАГЛЯДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ</i> .....  | 55 |
| ГЛАВА 4. СОЗДАНИЕ ОРНАМЕНТАЛЬНЫХ МОТИВОВ В ПЛОС-<br>КОСТНЫХ КОМПОЗИЦИЯХ .....  | 60 |
| <i>УЧЕБНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ</i> .....  | 61 |
| 4.1. Орнамент и орнаментальная композиция .....  | 61 |
| <i>УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ</i> .....   | 63 |
| <i>УЧЕБНО-НАГЛЯДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ</i> .....  | 65 |
| ГЛАВА 5. РАСТИТЕЛЬНЫЕ И ЗООМОРФНЫЕ ПЛАСТИЧЕСКИЕ СТРУК-<br>ТУРЫ В ПЛОСКОСТНЫХ КОМПОЗИЦИЯХ .....                         | 72 |
| <i>УЧЕБНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ</i> .....  | 73 |
| 5.1. Изобразительные мотивы в плоскостных композициях. Синтез<br>растительных и зооморфных форм в изразцах .....       | 73 |
| <i>УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ</i> .....   | 77 |
| <i>УЧЕБНО-НАГЛЯДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ</i> .....  | 79 |
| ГЛАВА 6. ПРИНЦИПЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ОБЪЕМНО-ПРОСТРАН-<br>СТВЕННОЙ КОМПОЗИЦИИ .....  | 86 |
| <i>УЧЕБНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ</i> .....  | 87 |

|   |     |
|---|-----|
| 6.1. Объемно-пространственная композиция .....  | 87  |
| 6.2. Макетирование и макет .....  | 89  |
| <i>УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ</i> .....  | 93  |
| <i>УЧЕБНО-НАГЛЯДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ</i> .....   | 96  |
| <br>ГЛАВА 7. ПРИНЦИПЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ОБЪЕМНОЙ КОМПОЗИЦИИ .....  | 104 |
| <i>УЧЕБНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ</i> .....   | 105 |
| 7.1. Объемная композиция .....  | 105 |
| 7.2. Специфика пластической организации элементов в объемной композиции .....                                 | 107 |
| <i>УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ</i> .....  | 111 |
| <i>УЧЕБНО-НАГЛЯДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ</i> .....   | 113 |
| <br>ГЛАВА 8. ВИДЫ ПРОСТРАНСТВА. АРХИТЕКТУРНОЕ И ФУНКЦИОНАЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВА .....                             | 120 |
| <i>УЧЕБНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ</i> .....   | 121 |
| 8.1. Архитектурное пространство .....   | 121 |
| 8.2. Функциональное пространство .....  | 124 |
| <i>УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ</i> .....  | 128 |
| <i>УЧЕБНО-НАГЛЯДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ</i> .....   | 132 |
| <br>МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ .....  | 140 |
| <br>ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....  | 144 |
| <br>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....   | 146 |
| <br>ПРИЛОЖЕНИЯ .....  | 149 |
| Приложение 1. Требования к зачету и экзамену по дисциплине .....  | 149 |
| Приложение 2. Параметры и критерии оценки учебно-творческих работ на зачетном/экзаменационном просмотре ..... | 153 |
| Приложение 3. Критерии оценки промежуточного контроля и самостоятельной работы обучающихся .....              | 156 |
| Приложение 4. Критерии оценки учебного проекта .....  | 157 |
| <br>ГЛОССАРИЙ .....   | 159 |