

Зарегистрирован Министерством Российской Федерации по делам печати,
телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.
Свидетельство о регистрации средств массовой информации
ПИ № 77-11261 от 30.11.2001



ДЕЛОВОЙ ЖУРНАЛ СПЕЦИАЛИСТА ПО ВОСПИТАНИЮ

№ 3
2021

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА В ШКОЛЕ

Владимир Караковский
(1932–2015),
основатель журнала

РЕДАКЦИЯ:

Мария Некрасова,
редактор выпуска

Светлана Лячина,
ответственный секретарь

Максим Буланов,
вёрстка

Адрес:
109341, Москва,
ул. Люблинская, д. 157, корп. 2

Телефоны:
(495) 345-52-00

Учредитель и издатель:
Издательский дом
«Народное образование»

© Народное образование, 2021

Электронная почта:
narodnoe@narodnoe.org
narob@yandex.ru
www.narodnoe.org

ЭКСПЕРТНО-РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ ЖУРНАЛА

Алиева Людмила Владимировна,
доктор педагогических наук, г. Москва

Бедерханова Вера Петровна,
доктор педагогических наук, г. Краснодар

Борытко Николай Михайлович,
доктор педагогических наук, г. Волгоград

Григорьева Алевтина Ивановна,
кандидат педагогических наук, г. Тула

Карпушин Николай Яковлевич,
кандидат педагогических наук, г. Пермь

Колесникова Ирина Аполлоновна,
доктор педагогических наук, г. Санкт-Петербург

Круглов Юрий Георгиевич,
доктор педагогических наук, г. Москва

Куприянов Борис Викторович,
доктор педагогических наук, г. Москва

Леванова Елена Александровна,
доктор педагогических наук, г. Москва

Лузина Людмила Михайловна,
доктор педагогических наук, г. Псков

Остапенко Андрей Александрович,
доктор педагогических наук, г. Краснодар

Паладьев Сергей Леонидович,
кандидат педагогических наук, г. Ярославль

Фришман Ирина Игоревна,
доктор педагогических наук, г. Москва

Шишмакова Елена Владимировна,
кандидат педагогических наук, г. Москва



НАРОДНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ



МОНТЕССОРИ В РОССИИ: ЮЛИЯ ФАУСЕК

Ещё в годы учёбы (1880–1884) Ю. Фаусек активно занималась лабораторной практикой в стенах университета и пробовала себя в качестве педагога. Тем не менее её наставники связывали будущее Фаусек с наукой. Она выбрала другой путь — после курсов приступила к работе в частной женской гимназии. Сначала Юлия Ивановна только заменяла учителей, позже получила собственные классы, где преподавала естествознание. Учеников и коллег притягивало удивительное обаяние, цельность её натуры, врождённое чувство юмора, не покидавшее её в самых тяжёлых жизненных коллизиях.

В 1913 г. умер муж Юлии. Она очень тяжело переживала эту потерю, не помогали отвлечься и прийти в себя даже собственные дети. Но в этот же год она знакомится с программой Монтессори и людьми, которые принимают эту систему обучения. Позднее Юлия Ивановна вспоминала: «В то время моей жизни я была подобна кораблю, блуждавшему в море в туманную ночь и потерявшему направление, стремящемуся то к одной, то к другой воображаемой светящейся точке, пока яркий свет настоящего маяка не прорежет тумана и не укажет теряющему надежду кормчему истинного пути. Таким спасительным маяком, разгорающимся всё более ярким светом и зовущим к движению вперёд, в новые обетованные земли для наших детей, явилась для меня система Монтессори». Уже в октябре 1913 г. благодаря стараниям Фаусек в коммерческом училище М.А. Шидловской открывается первая в России группа, занимающаяся по системе Монтессори.

С 1917 по 1929 гг. Фаусек заведовала детским садом, работавшим по методу Монтессори, а также была организатором Общества свободного воспитания и курсов по подготовке руководителей детских садов.

Юлия Ивановна дополнила систему Монтессори так называемыми быденными, житейскими упражнениями, помогавшими воспитанникам ориентироваться в окружающем мире. Выступала против политизации воспитательной работы с дошкольниками, отстаивала приоритет в воспитании общечеловеческих ценностей. В 1930 г. по идеологическим причинам закрылась последняя в СССР детская группа, в которой Фаусек работала по методике Монтессори.

В 1930-е гг. Ю. Фаусек занималась адаптацией идей Монтессори к начальной школе, спецификой изучения младшими учащимися русского языка. Разработала оригинальную дидактическую систему обучения школьников биологии, географии, искусству, включавшую три уровня: повторение и закрепление знаний и умений, приобретённых на фронтальных уроках; пропедевтический материал, подготавливающий учащихся к более успешному усвоению программных знаний; расширение кругозора, стимулирующее интерес к самостоятельному чтению литературы. В последней работе «О морали у детей» (1941–1942 гг.) сформулировала психологические положения о природе детства, предвосхитившие идеи современной гуманистической психологии. Педагогическое наследие Фаусек представляет интерес для педагогов, возобновивших в начале 1990-х гг. разработку идей Монтессори в условиях современных образовательных учреждений России.

Источники: <http://www.dates.gnpbu.ru/3-8/Fausek/fausek.html>,
<https://www.litres.ru/uliya-fausek/detskiy-sad-montessori/chitat-onlayn/>

Юлия Ивановна Фаусек

(1863–1942 гг.) — выдающийся русский педагог в области дошкольного воспитания и начального образования.

Родилась в семье штурмана Российского Общества пароходства и торговли; рано лишилась отца. Училась в Керченской женской гимназии; в 1884 году окончила Высшие женские (Бестужевские) курсы. Преподавала биологию в средних женских учебных заведениях Петербурга, продолжая заниматься наукой.

Позднее, отойдя от биологической науки, стала заниматься проблемами дошкольной педагогики. Посетила Италию для изучения педагогического метода Марии Монтессори и стала наиболее видным пропагандистом этого метода в России. В 1913 году в Частном 8-классном Коммерческом училище М.А. Шидловской Мин-ва торговли и промышленности открыла первый в России детский сад по системе Монтессори. В 1918 году начала преподавать в Институте дошкольного воспитания и Ленинградском государственном педагогическом институте имени А.И. Герцена. С июня 1920 года в здании института на Мойке 48 переехал и её детский сад по системе Монтессори. Его посещали 200 детей в возрасте от одного года до девяти лет. В 1926 году новые методы в педагогике были запрещены по идеологическим мотивам; тем не менее Ю.И. Фаусек продолжала разрабатывать идеи Монтессори. Умерла в блокадном Ленинграде. Оставила воспоминания, хранящиеся в Российской национальной библиотеке (частично опубликованы).



СОДЕРЖАНИЕ



КОНЦЕПЦИИ И СИСТЕМЫ

Шадриков В.Д. О воспитании: условия успешности.	5
Хилтунен Е.А. Я и другие. О самовоспитании детей в школе Монтессори	13



УПРАВЛЕНИЕ И ПРОЕКТИРОВАНИЕ



Вифлеемский А.Б. , Кушнир А.М. Проблемы правовой регламентации производственного (трудового) воспитания	19
Андреев В.И. Педагогическая интернатура «Снова в школу!»: путь к авторитету учителей и родителей	27
Михайлова В.В. О свободе воли ребёнка в школе, образовательной программе и «Подготовленных Тропах Культуры».	38
М.П. Дюмина Художественно-эстетическое воспитание учащихся средствами музыкального, изобразительного искусства, художественной литературы	41



ТЕХНОЛОГИИ И ИНСТРУМЕНТАРИЙ



Косова А.И. Игровые технологии для младших школьников.	47
Иванова О.В. Метод наблюдения и скрытая метафизическая закономерность. . . .	51





ИССЛЕДОВАНИЯ И ЭКСПЕРИМЕНТЫ

Юмшанова А.

Тревожность у подростков как предпосылка отклоняющегося поведения53

Хусейнова А.А.

Развитие учебной мотивации средствами оценки учебных достижений (на примере Китая)70



СЦЕНАРИИ И АЛГОРИТМЫ



Русанова Н.Б.

Литературная игра «Клуб знатоков»
(по роману А.Н. Толстого «Аэлита») 75

«Интеллектуальное казино» 82

Редакция благодарит Елену Хилтунен (Монтеessori-клуб, montessoriclub-online.ru) за предоставленные материалы и помощь в подготовке выпуска.

Требования к материалам, предоставляемым в редакцию для публикации

Редакция принимает к печати материалы, отвечающие профилю журнала, желательно не публиковавшиеся ранее в других отраслевых изданиях.

Объём предоставляемого материала в формате Word (включая сноски, таблицы и рисунки) не должен превышать 35 тысяч знаков с пробелами. Печать через полтора интервала, шрифт 12, ширина полей 2 см. Рисунки к статье пронумеровываются последовательно арабскими цифрами. В подписи к рисунку даётся его описание и объяснение всех значений, указанных на нём. В статье указывается место рисунка.

Фотографии к статьям присылаются отдельно, в формате jpg, tiff с разрешением от 300 dpi. Графические рисунки – в формате tiff (bitmap) с разрешением 600 dpi.

Ссылки на литературу делаются в тексте путём ссылок постранично.

Статья должна сопровождаться аннотацией. В выходных данных статьи указывается имя, отчество и фамилия автора/авторов полностью, краткие сведения (учёная степень, звания, место работы, должность), а также контактные телефоны, почтовый адрес с индексом и e-mail. Материалы для публикации представлять предпочтительно в электронном виде. Рассмотрение материалов существенно ускорится при наличии двух рецензий специалистов, известных в соответствующей области знаний.

Подписано в печать 11.10.2021. Формат 70 x 100/16.
Бумага типографская. Печать офсетная. Печ. л. 11. Усл. печ. л. 11.
Тираж 500 экз.
Заказ № 21А18
Издательский дом «Народное образование», 109341, Москва,
ул. Люблинская, д. 157, корп. 2. Тел.: (495) 345-52-00, www.narodnoe.org
© **Издательский дом «Народное образование»**