

Константин Федорович Седов

---

# ОБЩАЯ И АНТРОПОЦЕНТРИЧЕСКАЯ ЛИНГВИСТИКА



ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ ЯСК  
МОСКВА 2016

УДК 80/81  
ББК 81  
С 28



Издание осуществлено при поддержке  
Российского гуманитарного научного фонда (РГНФ)  
проект № 15-04-16055

Редакторы:  
В. В. Дементьев, С. Н. Цейтлин

**Седов К. Ф.**

С 28      Общая и антропоцентрическая лингвистика. — М.: Изда-  
тельский Дом ЯСК, 2016. — 440 с. — (Studia philologica).

ISBN 978-5-9908330-6-7

В монографии «Общая и антропоцентрическая лингвистика» Константина Федоровича Седова (1954—2011) систематизированы главные направления его научной деятельности: психолингвистика, теория дискурса, генристика, онтолингвистика, лингвоперсонология, прагмасемиотика художественного текста. Представлены как общие теоретические идеи К. Ф. Седова о структуре и задачах лингвистической науки, так и исследования по отдельным направлениям антропоцентрической лингвистики на конкретном языковом и речевом материале: изучение авторского художественного текста и кинотекста, анализ детской речи, речевое портретирование, материалы к энциклопедии речевых жанров.

УДК 80/81  
ББК 81

ISBN 978-5-9908330-6-7

© К. Ф. Седов (наследники), 2016  
© О. Б. Сиротинина, предисловие, 2016  
© В. В. Дементьев, послесловие, 2016  
© Издательский Дом ЯСК, 2016

Электронная версия данного издания является собственностью издательства, и ее распространение без согласия издательства запрещается.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Предисловие (О. Б. Сиротинина)</b> .....	7
<b>1. Структура лингвистической науки</b> .....	9
1.1. Языкознание. Речеведение. Генристика .....	9
1.2. Общая психолингвистика и ее место в пространстве ПЛ-науки ...	27
1.3. К основаниям лингвистики индивидуальных различий .....	42
<b>2. Дискурс</b> .....	67
2.1. Теория повседневного дискурса .....	67
2.2. Дискурс как суггестия .....	80
2.2.1. Агрессия .....	80
2.2.2. Манипуляция и актуализация .....	98
2.2.3. Зависть .....	149
<b>3. Жанры речи</b> .....	163
3.1. Социопрагматический аспект теории речевых жанров .....	163
3.2. Материалы к энциклопедии речевых жанров .....	184
3.2.1. Разговор .....	184
3.2.2. Комплимент .....	200
3.2.3. Анекдот .....	210
<b>4. Языковая личность</b> .....	224
4.1. Принципы речевого портретирования .....	224
4.2. Речевые портреты .....	226
4.2.1. Речевой портрет X .....	226
4.2.2. Речевой портрет Y .....	236
4.2.3. Речевой портрет Z .....	245
<b>5. Детская речь</b> .....	259
5.1. Методы онтопсихолингвистики .....	261

5.2. Экспериментальное исследование становления дискурсивного мышления .....	265
5.2.1. Порождение дискурса .....	266
5.2.2. Понимание дискурса .....	277
5.2.3. Становление целостной структуры устного дискурса ...	294
<b>6. Художественный текст, кинотекст .....</b>	<b>309</b>
6.1. Прагмасемиотическая модель художественного текста .....	309
6.2. Изучение авторского художественного текста и кинотекста .....	324
6.2.1. Ф. М. Достоевский «Записки из подполья» .....	324
6.2.2. В. В. Ерофеев «Москва — Петушки» .....	338
6.2.3. А. А. Тарковский «Жертвоприношение» .....	354
<b>Творческое наследие К. Ф. Седова: попытка осмысления</b> (В. В. Дементьев) .....	<b>367</b>
 Библиография .....	 391
Предметный указатель .....	407
Указатель имен .....	432