

Константин Федорович Седов

ОБЩАЯ
И АНТРОПОЦЕНТРИЧЕСКАЯ
ЛИНГВИСТИКА



ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ ЯСК
МОСКВА 2016

УДК 80/81
ББК 81
С 28



Издание осуществлено при поддержке
Российского гуманитарного научного фонда (РГНФ)
проект № 15-04-16055

Редакторы:
В. В. Дементьев, С. Н. Цейтлин

Седов К. Ф.

С 28 Общая и антропоцентрическая лингвистика. — М.: Изда-
тельский Дом ЯСК, 2016. — 440 с. — (Studia philologica).

ISBN 978-5-9908330-6-7

В монографии «Общая и антропоцентрическая лингвистика» Константина Федоровича Седова (1954—2011) систематизированы главные направления его научной деятельности: психолингвистика, теория дискурса, генристика, онтолингвистика, лингвоперсонология, прагмасемиотика художественного текста. Представлены как общие теоретические идеи К. Ф. Седова о структуре и задачах лингвистической науки, так и исследования по отдельным направлениям антропоцентрической лингвистики на конкретном языковом и речевом материале: изучение авторского художественного текста и кинотекста, анализ детской речи, речевое портретирование, материалы к энциклопедии речевых жанров.

УДК 80/81

ББК 81

ISBN 978-5-9908330-6-7

© К. Ф. Седов (наследники), 2016
© О. Б. Сиротинина, предисловие, 2016
© В. В. Дементьев, послесловие, 2016
© Издательский Дом ЯСК, 2016

Электронная версия данного издания является собственностью издательства, и ее распространение без согласия издательства запрещается.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие (О. Б. Сиротинина)	7
1. Структура лингвистической науки	9
1.1. Языкознание. Речеведение. Генристика	9
1.2. Общая психолингвистика и ее место в пространстве ΨЛ-науки ...	27
1.3. К основаниям лингвистики индивидуальных различий	42
2. Дискурс	67
2.1. Теория повседневного дискурса	67
2.2. Дискурс как суггестия	80
2.2.1. Агрессия	80
2.2.2. Манипуляция и актуализация	98
2.2.3. Зависть	149
3. Жанры речи	163
3.1. Социопрагматический аспект теории речевых жанров	163
3.2. Материалы к энциклопедии речевых жанров	184
3.2.1. Разговор	184
3.2.2. Комплимент	200
3.2.3. Анекдот	210
4. Языковая личность	224
4.1. Принципы речевого портретирования	224
4.2. Речевые портреты	226
4.2.1. Речевой портрет X	226
4.2.2. Речевой портрет Y	236
4.2.3. Речевой портрет Z	245
5. Детская речь	259
5.1. Методы онтопсихолингвистики	261

5.2. Экспериментальное исследование становления дискурсивного мышления	265
5.2.1. Порождение дискурса	266
5.2.2. Понимание дискурса	277
5.2.3. Становление целостной структуры устного дискурса . . .	294
6. Художественный текст, кинотекст	309
6.1. Прагмасемиотическая модель художественного текста.	309
6.2. Изучение авторского художественного текста и кинотекста	324
6.2.1. Ф. М. Достоевский «Записки из подполья»	324
6.2.2. В. В. Ерофеев «Москва — Петушки»	338
6.2.3. А. А. Тарковский «Жертвоприношение».	354
Творческое наследие К. Ф. Седова: попытка осмысления (В. В. Дементьев)	367
Библиография	391
Предметный указатель	407
Указатель имен	432